

CAROLINE HAYEUR

www.agencestockphoto.com

www.amalgat.net

Arts visuels

PHOTOGRAPHIE



PROJET : MOSAÏQUE PHOTOGRAPHIQUE

Ce projet consiste à réaliser une **mosaïque photographique** issue d'un travail de prise de vue sur le terrain effectuée par les employé/es d'une entreprise sur des sujets d'intérêt commun. L'artiste initie les participants à la **photographie** d'un point de vue artistique et documentaire. Le but est de modifier leurs regards sur un lieu ou une thématique ordinaire du quotidien.

MÉTHODE DE TRAVAIL

Le projet débute avec une rencontre d'environ une heure avec les employé/es pour expliquer l'activité et choisir le sujet ou la thématique. Par la suite, les participants apportent leur caméra numérique et suivent un atelier avec la photographe d'une durée d'environ trois heures, sur l'aspect technique, esthétique et informatif d'une prise de vue. Chaque participant doit ensuite réaliser sa prise de vue dans le délai prévu. L'artiste rencontre chacun des employé/es individuellement pour le choix de l'image finale et s'occupe de la production imprimée. L'artiste et le collectif sont finalement responsables de réaliser la mise en espace final. Celle-ci peut se traduire sous toutes sortes de forme en fonction du lieu d'exposition. Exemples : Corde à linge photographique réalisée avec les employé/es de la Chambre de commerce du Montréal métropolitain; mosaïque représentant l'arrondissement Snowdon réalisée avec les adolescents de l'école secondaire Saint-Luc pour le projet « Décarie » au centre Saidye Bronfman, etc.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Chaque participant doit avoir un appareil photo numérique.

Le nombre de participants devrait varier entre 20 et 75.

COÛT DE L'ACTIVITÉ

Honoraires	2 500 \$
Frais d'impression	entre 300 \$ et 500 \$
Frais reliés au montage	entre 100 \$ et 250 \$

RÉGIONS

Montréal et les environs.

BIO DE L'ARTISTE

Caroline Hayeur est photoreporter et membre de l'Agence Stock Photo à Montréal — collectif de photographes indépendants depuis 1994. Dans ses projets, elle explore des thématiques récurrentes : les voyages (réels ou intérieurs), la faune nocturne, l'amitié, la danse jusqu'à la transe, les rituels et l'urbanité. Son travail a été diffusé dans le cadre de galeries et festivals ici et à l'étranger : Centre VU à Québec, Centre d'art et de diffusion Clark, Centre des arts Saidye Bronfman, Le Mois de la Photo à Montréal, FIFA, Tohu — la Cité des arts du cirque, Société des arts technologiques, MUTEK à Montréal, en Chine et au Chili, revue Parachute sous forme de portfolio, dans le réseau international des Galeries Photo FNAC. La tournée *Danzas y rituales en Quebec*, diffusée dans les alliances françaises du Mexique jusqu'en 2008, relate plus de 10 ans de travail photographique.