

Christian Barré

www.christianbarre.com

Arts médiatiques

VIDÉO



PROJET VIDÉO : ENSEMBLES

Ce projet consiste à réaliser **une série de clips vidéographiques de 3 minutes** chacun avec les employé/es d'une entreprise sur des sujets d'intérêt commun. L'artiste initie les participants à la **scénarisation**, à la **réalisation** et à la **prise de vue**, puis assiste chacun à la rédaction du story-board et du tournage. L'artiste possède le matériel nécessaire à la réalisation du projet et assure le montage final. La vidéo peut être présentée lors d'un événement rassembleur et éventuellement servir à la promotion de l'entreprise.

MÉTHODE DE TRAVAIL

Le projet débute avec deux rencontres d'une demi-heure avec les employé/es pour expliquer et développer l'activité : présentation des étapes de base d'un tournage, du matériel disponible et idées de scénarisation. Une fois les intérêts communs identifiés, les employé/es ont un temps pour soumettre leurs intentions de scénarios. Ces derniers seront placés en équipe. À partir de cela, il faut élaborer une grille horaire et distribuer les rôles (réalisateur, comédien, scénariste, script) pour chacun. Le tournage ne devra pas excéder 1 heure à la fois. L'artiste est finalement en charge de réaliser le montage final qui prendra de une à deux semaines. Il y aura ensuite deux rencontres pour un visionnement privé et une évaluation des projections tests. Le projet pourra se terminer avec une présentation publique.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Pendant le tournage : besoin d'une équipe de deux à six personnes, pour une durée d'une heure, une heure et demie.

COÛT DE L'ACTIVITÉ

Honoraires	5 000 \$
Transport (évaluation)	500 \$
Matériaux (évaluation)	500 \$
Locations d'équipements s'il y a lieu	500 \$

RÉGIONS

Montréal, Sherbrooke et Montérégie.

BIO DE L'ARTISTE

La pratique de Christian Barré combine la vidéo, la photographie, la sculpture et la performance. Sa démarche explore, avec humour et ironie, les relations entre les individus, la politique et les systèmes de médias de masse. Ses travaux, utilisant des références linguistiques et sémiotiques, présentent souvent, de façon crue et sensible, des situations de vie douloureuses. Détenteur d'une maîtrise en beaux-arts de l'UQAM, il a exposé en solo ces dernières années au Montréal Télégraphe, au centre d'essai le 3^e impérial, à Plein Sud dans le cadre du Prix Duchamp-Villon et à la galerie SAS. Il a aussi participé à plusieurs expositions de groupe, notamment au Mois de la Photo à Montréal 2001, au projet ALICA du 3^e impérial, à la Biennale de Montréal 2004 et au Musée d'art contemporain de Montréal.