

JEAN MARTIN

Arts visuels
SCULPTURE (métal)



PROJET : ASSEMBLAGE D'OBJETS RÉCUPÉRÉS

Le projet vise à réaliser une ou des **sculptures faites d'objets trouvés** sur le lieu de travail, ou provenant d'une collecte faite par les employé/es. L'artiste initie les participants à la cueillette artistique d'objets trouvés et à leur assemblage. Le but est d'ouvrir l'esprit des participants sur les objets que nous jetons tous les jours et qui peuvent être recyclés en œuvres d'art sculpturales.

MÉTHODE DE TRAVAIL

Le projet débute avec une rencontre d'environ une heure avec les employé/es pour expliquer l'activité et choisir le sujet en vue de réaliser une création collective d'assemblage d'objets trouvés. Une fois la thématique et les matériaux déterminés, l'artiste initie le groupe aux différentes possibilités d'assemblage dans le cadre d'un ou deux ateliers donnés sur le lieu de travail. Au besoin, l'œuvre pourra être complétée par l'artiste dans son atelier. L'artiste et le groupe se rencontrent finalement pour établir un lieu d'exposition en fonction du contexte de travail.

CONDITIONS PARTICULIÈRES

Le nombre de participants devrait varier entre 10 et 20.

COÛT DE L'ACTIVITÉ

Honoraires	2 500 \$
Transport	entre 200 \$ et 300 \$
Montage	entre 100 \$ et 300 \$

RÉGIONS

Montréal et les environs.

BIO DE L'ARTISTE

L'artiste recycle des pièces de machines hors d'usage, ainsi que des objets usuels ou anciens, dont il garde la partie métallique pour les convertir en sculptures : pièces de charrue, tenailles, engrenages, vieux outils, etc. « Arman consume et brise avant d'accumuler, César compresse et épand, Christo emballe et cache, Tinguely construit – déconstruit des assemblages mécaniques dont la fonction ludique efface toutes les autres. À l'inverse de l'alchimiste je ne veux pas changer le plomb en or, mais la matière en elle-même, sous une autre forme. » L'utilisation d'objets du quotidien et la thématique du bestiaire et du totem revient régulièrement dans son travail. L'artiste a réalisé plusieurs expositions individuelles et collectives, des événements en direct et une œuvre d'art intégrée à l'architecture. Ses réalisations font partie de plusieurs collections privées et publiques, dont celles de la Banque Nationale, de Devencor Construction et de la Papeterie Saint-Armand.