



Ôs avec nous Lucie Carmen Grégoire

Ôs avec nous est un projet de médiation culturelle réalisé par la Maison de la culture Villeray–Saint-Michel–Parc-Extension à l’automne 2008 avec la Compagnie de danse Krea Movo. Il s’agit d’un processus de création et surtout, d’exploration corporelle basée sur l’approche chorégraphique de l’œuvre *Ôs*. Un temps important est accordé à l’échange et au partage entre les participants. Une captation vidéo a été réalisée tout au long du processus, culminant sur un montage d’une quinzaine de minutes présenté à l’avant-première d’*Ôs* le 22 novembre 2008.

Voici un résumé des questionnements et points soulevés dans le cadre d’un tel projet de médiation culturelle :

Notion de recrutement

Dans une société « méconnaissante » de la médiation culturelle où (en plus) souvent les projets reposent sur une approche particulière et distinctive puisqu’en lien avec un organisme/artiste unique :

- Comment est-ce que l’organisme/l’artiste réussit à donner une idée claire et précise du projet à un organisme susceptible de devenir partenaire?
- Comment l’organisme/l’artiste peut-il outiller adéquatement ce dernier dans son processus de recrutement? Et quels outils lui fournir?

L’œuf ou la poule

Dichotomie intéressante entre l’importance de créer en lien avec (pour) une clientèle ou un contexte social en particulier versus utiliser « l’impulsion » de l’artiste-créateur, celle de créer, pour ensuite développer un environnement de médiation culturelle. Deux voies d’entrée opposées pour lesquelles une réflexion et des choix s’imposent.

Se renouveler

Importance comme organisme/artiste de garder une approche artistique fraîche, dynamique et renouvelée dans un projet de médiation culturelle, en plus de garder la matière offerte vivante. En même temps, l’organisme/artiste se doit de demeurer alerte à l’évolution des participants, à l’importance de la matière et la manière dont cette dernière est reçue. Il y a donc place à la modulation, le ralentissement ou l’accélération du processus de médiation en tout temps. Deux pôles omniprésents et complémentaires dans le processus de la médiation culturelle, mais qui représentent un défi tangible.

Lucie Carmen Grégoire

Fondée en 2008, la Compagnie de danse Krea Movo vise à soutenir la création, la production et la diffusion des œuvres chorégraphiques de Lucie Carmen Grégoire. Elle se donne également comme mandat d’encourager l’accès à la danse contemporaine par le biais d’événements, d’activités ponctuelles et de projets spéciaux. À maintes représentations offertes dans des lieux traditionnels de diffusion au Québec, en Ontario, en France et en Colombie-Britannique, s’ajoutent de nombreux contextes atypiques – colloques, événements communautaires et festivals de musique. www.lcgregoire.com