



Rencontre dans le désert...

Claire Voisard, directrice générale et artistique, L'illusion,
Théâtre de marionnettes (Montréal)

En lisant le libellé de cet atelier, comment ne pas penser au Petit Prince de Saint-Exupéry et plus spécifiquement à sa rencontre, dans le désert, avec le renard qui lui explique en ces termes la signification du mot *apprivoiser* :

« Ça signifie créer des liens... On ne connaît que les choses que l'on apprivoise. » Et que faut-il faire pour s'apprivoiser? « Il faut être très patient », répondit le renard.

Le renard serait certainement très fier de nous tous, qui faisons preuve d'une patience proverbiale dans la réalisation de nos activités de médiation visant le rapprochement du monde de la culture et de l'éducation. Mais que dirait-il des résultats obtenus?



Depuis 1994, notre compagnie a pignon sur rue au cœur d'un quartier regroupant une quinzaine d'écoles primaires fréquentées par près de 4 000 enfants. Nous avons décidé de concentrer en priorité notre travail de médiation sur ce bassin et de favoriser une approche intime personnalisée avec chacun des groupes qui nous visitent. Depuis bientôt 15 ans, nous constatons l'impact positif de ce choix. Les pédagogues et les jeunes nous connaissent mieux. Ils apprécient de plus en plus les arts de la

marionnette. Ils en reconnaissent maintenant plus facilement la grande diversité et la variété des publics auxquels ils s'adressent. Il pourrait s'agir là d'un tableau idyllique, surtout si on y ajoute qu'à l'occasion nous bénéficions de la collaboration financière du Service du développement culturel de Montréal dans le cadre de son entente avec le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine.

Mais la réalité est tout autre. L'édifice est fragile. Ses fondements reposent encore trop souvent sur la bonne volonté et la conviction de quelques individus disposant de peu de temps et d'un maigre budget. Le moindre petit changement et voilà que s'écroule la structure patiemment échafaudée. Tout est alors à recommencer. Comme chaque acte de médiation culturelle requiert un travail préalable titanesque, il est désolant de laisser s'évanouir tant d'efforts visant le développement de la créativité et du sens critique de nos jeunes par l'intégration de la dimension culturelle au sein de nos écoles.



Alors, que pourrait nous suggérer le renard pour renforcer nos liens, notre apprivoisement du monde de la culture et de l'éducation? Je crois qu'il nous dirait d'ajouter à la patience la constance. Elle nous permettrait, de rencontre en rencontre, d'enrichir la relation entre l'école et la culture. Et pour qu'il y ait constance, ne devrions-nous pas, au sein de nos organismes et de nos écoles, donner un caractère permanent au mandat de ce nouveau travailleur culturel qu'est le médiateur? Si oui, avec quels moyens financiers? La question est lancée!



Claire Voisard

Claire Voisard reçoit sa formation à la Chaire des arts de la marionnette de la Faculté de théâtre de Prague, alors sous le régime socialiste de la Tchécoslovaquie. De retour au Québec en 1978, elle occupe un poste de technicienne en loisir pour le défunt Service des Loisirs et des Sports de la Ville de Montréal. Elle prend en charge la réalisation des spectacles pour la Roulotte *Le Vagabond* qui porte le théâtre de marionnettes dans l'ensemble des parcs municipaux où sont rassemblés les enfants pendant la saison estivale. Aujourd'hui, et ce depuis 1979, elle assume la direction artistique et générale de L'illusion, Théâtre de marionnettes, compagnie qui fêtera ses 30 ans en septembre 2009. www.illusiontheatre.com