

## VERS UNE RECOMPOSITION DES POLITIQUES CULTURELLES

### Guy Saëz

Professeur, Institut d'études politiques-Grenoble, directeur de recherche, Département des sciences de l'homme et de la société (CNRS), directeur, Département de science politique et du territoire de l'École doctorale des Sciences de l'homme, du politique et du territoire, directeur de l'unité mixte de recherche Politique publiques, action politique, territoires (UMR-PACTE).

Les travaux de Guy Saëz s'inscrivent dans une sociologie de l'action publique, à la croisée du champ de la politique culturelle et de la recomposition des systèmes territoriaux. Ils interrogent les effets de l'interaction entre les logiques socio-économiques du pluralisme culturel et les logiques de recomposition des systèmes politiques dans leur double dimension globale et territoriale. Guy Saëz a créé le groupe de recherche Culture/politique au sein de PACTE et a dirigé de nombreux programmes sur les questions territoriales et de politiques publiques de la culture. Cofondateur de l'Observatoire des politiques culturelles à Grenoble, organisme d'interface entre la recherche et les institutions du monde culturel, il a exercé divers mandats privés dans des institutions culturelles.

\*\*\*

Research Director, Sciences de l'homme et de la société Department, Centre national de recherche scientifique (CNRS), Director of the Science politique et du territoire Department, École doctorale des Sciences de l'homme, du politique et du territoire, Professor, Institut d'études politiques Grenoble (IEP) and Director of UMR Pacte.

Guy Saëz currently holds the positions of Research Director at the Sciences de l'homme et de la société Department of the Centre national de recherche scientifique (CNRS), Director of the Science politique et du territoire Department of the École doctorale des Sciences de l'homme, du politique et du territoire, and Professor at l'Institut d'études politiques (IEP) in Grenoble. He became in 2007 the Director of UMR Pacte, a research unit composed of members from the CNRS and the University of Grenoble.

Mr. Saëz's researches the sociology of public action, at the crossroads between the fields of cultural policy and the recomposition of territorial systems. He investigates, in both their global and territorial dimensions, the results of cultural pluralism's socioeconomic aspects interacting with aspects of recomposing political systems. Guy Saëz created PACTE's Culture/politique research group and has headed several research programs on territorial questions and cultural public policies.



Colloque  
**LA PARTICIPATION  
CULTURELLE  
EN MUTATION**

/COSMOPOLITISME  
/JEUNESSE  
/ENVIRONNEMENT  
NUMERIQUE

# VERS UNE RECOMPOSITION DE LA POLITIQUE CULTURELLE

---



**Guy Saez**

**Directeur de recherche au CNRS**

**[Guy.Saez@iepg.fr](mailto:Guy.Saez@iepg.fr)**



**UNIVERSITE DE GRENOBLE**  
**<http://www.pacte.cnrs.fr>**

# EN GUISE D'INTRODUCTION ...

---

- L'ère de « la fin de... »
  - La fin des Etats-nations (K. Ohmae)
  - La fin des Territoires (B. Badie)
  - La fin de la Civilisation (S. Huntington)
  - La fin de l'histoire (F. Fukuyama)

# EN GUISE D'INTRODUCTION ...



# EN GUISE D'INTRODUCTION ...

- Et pourquoi pas la fin des politiques culturelles ? ...



# Plan

## ***Pour Ouvrir: la fin de ... ?*** Crise du modèle d'action publique

- 2 Le défi de la mondialisation
- 3 Décomposition ou fin de cycle?
- 4 Fin de cycle politique
- 5 Un perssitant problème d elégitimité

## **II Les recompositions**

- 1 Un nouveau paradigme eco-culturel
- 2 Quatre variables d'évolution
- 3 Trois champs de recomposition

## ***Pour conclure : Le modèle culturel métropolitain***

*Les trois villes*

*Un schéma d'analyse*

# I-1 DE LA CRISE DU MODELE CULTUREL A LA CRISE DU MODELE D'ACTION PUBLIQUE

---

- De l'exception à la diversité
- De l'aristocratique au « médiocratique »
- De l'autorité à l'expressivité

# I-2 LE DEFI DE LA MONDIALISATION

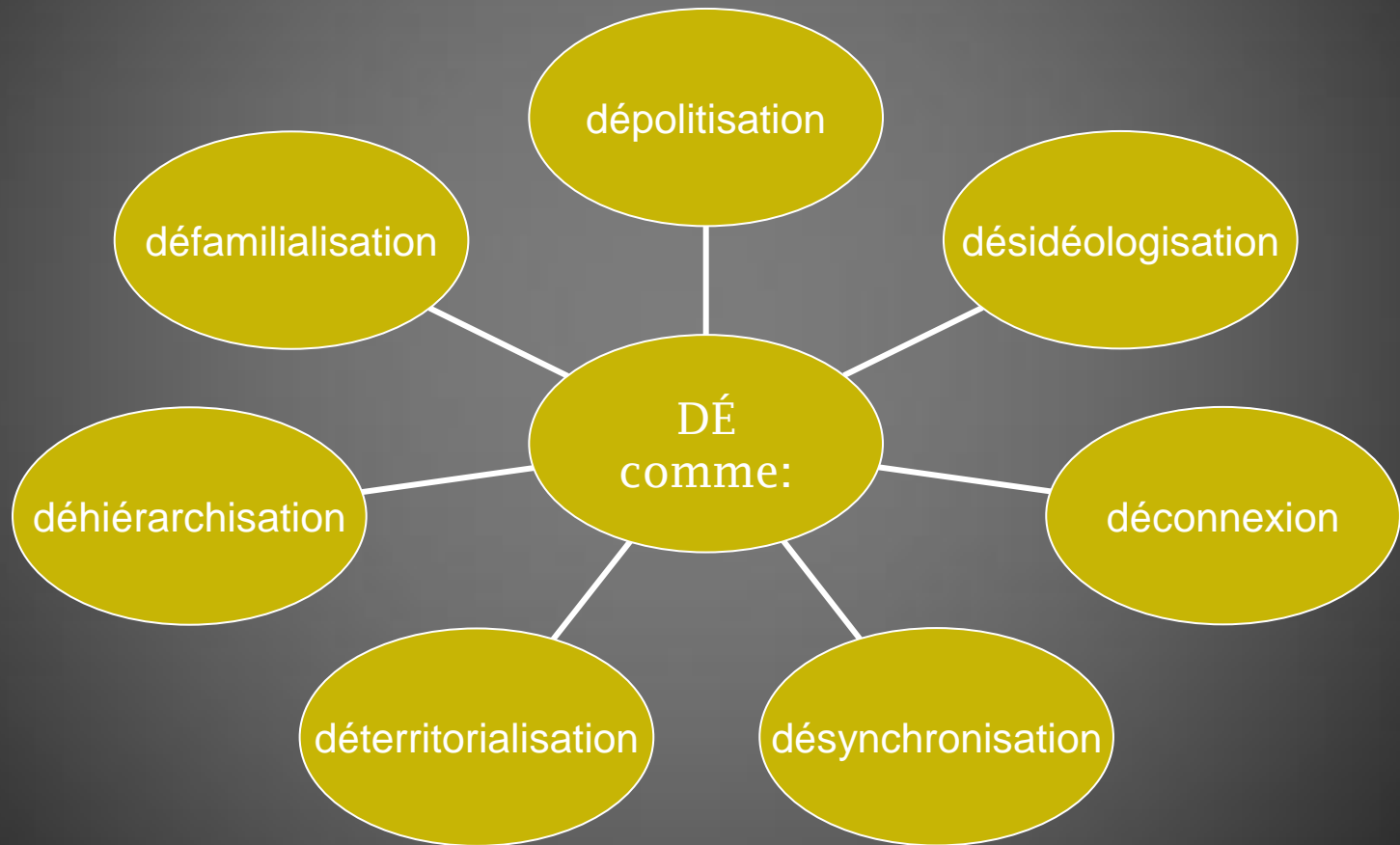


# LE DEFI DE LA MONDIALISATION

## LE PERIL EXTERIEUR

- D. Morrison: Que reste-t-il de la culture française ?
  - *“Pour l’année 2007, le dernier des cent films les plus rentables aux Etats-Unis a gagné deux fois plus d’argent que La môme”*
- Le dilemme des industries culturelles: Vivendi Universal et la « Macdonaldisation » du monde

# I-3 DECOMPOSITION OU FIN DE CYCLE ?



# I-4 FIN DE CYCLE POLITIQUE

---

- Cycle du *systeme* politique
  - Redistribution et démocratisation
- Cycle de la *vie politique*
  - Indifférenciation gauche/droite
  - Absence d'une action collective
- Cycle de *l'action publique*
  - Compromis national/local

# 1-5 UN PERSISTANT PROBLEME DE LEGITIMITE

- La légitimation du culturel par le social : La crise du principe de démocratisation
  - Statistique?
  - Morale?
  - Politique?
- La légitimation du social par le culturel : stratégies de la « valorisation » de l'action culturelle
  - L'instrumentalisation économique de l'art et de la culture
  - L'enrôlement de l'art comme remède à la « crise »

# II-1 RECOMPOSITIONS

- LA DOUBLE LÉGITIMATION
  - DU CULTUREL PAR LE DEVELOPPEMENT



- DU DEVELOPPEMENT PAR LA CULTURE

# LE DEFI VERT DES LIEUX DU SPECTACLE VIVANT

- *La scène, n° 55, hiver 2009-2010*



# ATTENTION : BILAN CARBONE !

## Pour Nicolas Dahan, pas de festivals sans tri

Partenaire du programme Envie d'agir, l'agence de presse Reporters d'Espoirs vous propose une série de portraits de lauréats dont les actions et les parcours ne pourront que vous inspirer. Zoom sur Nicolas Dahan et son association « Les Connexions ».



Mission réussie pour l'association « Les connexions » qui en six ans, s'est imposée comme le premier réseau de bénévoles actifs pour l'amélioration de l'impact environnemental des événementiels français. Son objectif : diminuer l'impact environnemental d'un festival en réduisant de moitié la quantité de déchets enfouis ou incinérés à l'issue de la manifestation, et en recyclant l'autre moitié. |

# Cate Blanchett fait du théâtre de Sydney un exemple d'écologie ☐



# LES AGENDAS 21 POUR LA CULTURE UN TOURNANT ?

reseau**culture21**.fr  
culture & développement durable

*Villes, cultures et développements.  
Un rapport pour souligner le cinquième  
anniversaire de l'Agenda 21 de la culture*

OBSERVATOIRE  
DES  
POLITIQUES  
CULTURELLES  
DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

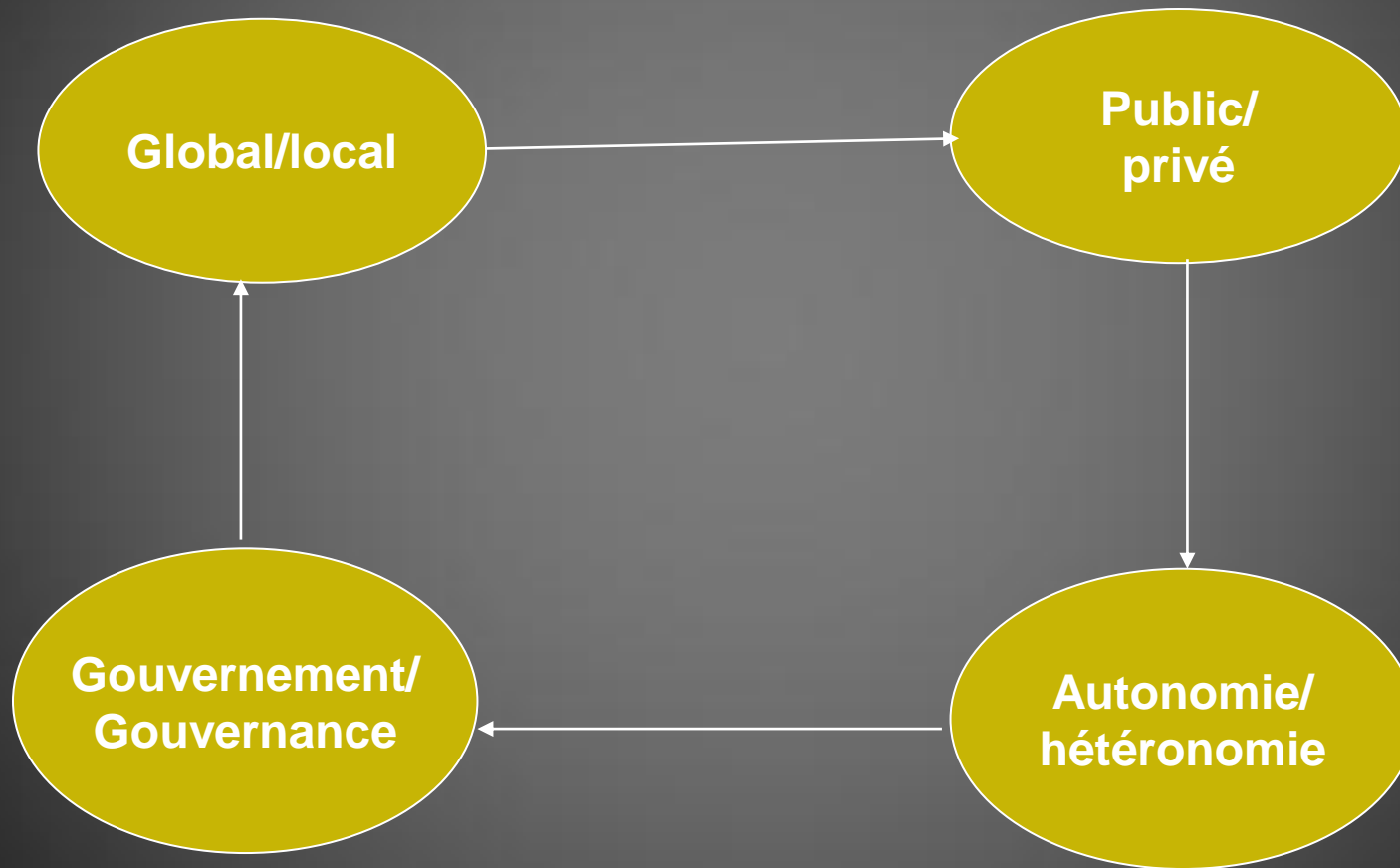
# POUR CONCILIER L'ORGANISATION D'UNE MANIFESTATION ET LE RESPECT DE L'ENVIRONNEMENT

ENVIRONNEMENT , VIVRE ENSEMBLE

Pourquoi un guide des éco-manifestations en Poitou-Charentes ?

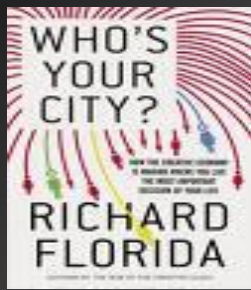


## II-2 QUATRE VARIABLES D'EVOLUTION



## II-3 TROIS DOMAINES DE RECOMPOSITION





# CREATIVE CITY

- Compétition intervilles, lutte contre les économies déprimées
- Requalification et régénération urbaines
- Attractivité culturelle et technoscientifique des villes : vers le « capitalisme cognitif »
- Public cible : la « creative class »
- Politique de marques: Banglatown, Bilbao Guggenheim, Louvre de Paris, Toronto architectural cluster, Cultural Mile, Avenue of Arts...

# LA VILLE PARTICIPATIVE

## Civic city

- La « société civile » reconnue »
- Augmenter le « capital social » pour une meilleure cohésion sociale
- L'effet d'entraînement de la participation culturelle
- Reconnaître et gérer la diversité culturelle
- Coordonner le domaine culturel avec les autres domaines d'intervention publique

# MONDIALISATION

## Global city

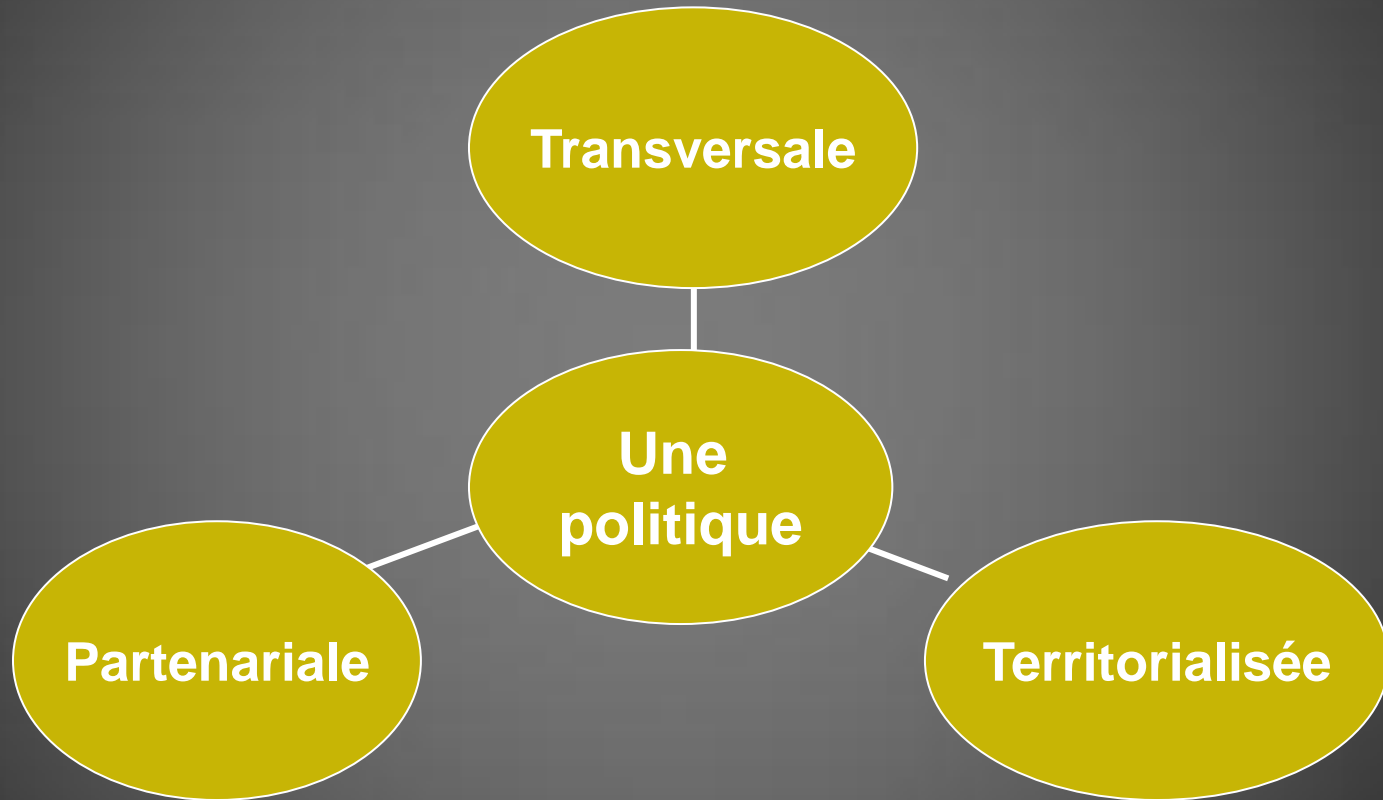
### ■ Les interactions

- De la « diplomatie » culturelle à l'Interterritorialité et l'interculturalité
- Une bonne gestion des labels internationaux
- Participer à la grande régulation des industries culturelles



- Jouer la gouvernance culturelle multi-niveaux à partir des villes

# POUR CONCLURE : QUELLES RELATIONS ENTRE CES TROIS CARACTERES DE L'ACTION PUBLIQUE ?



# VERS UN NOUVEAU MODELE D'ANALYSE

	<b>Transversal</b>	<b>Partenarial</b>	<b>Territorial</b>
Ville créative	Marketing <i>urbain- culturel</i>	Industries créatives	Compétition Attraction Qualification
Ville participative	Diversité culturelle	<i>société civile</i> et associations	Urbanisme de développement durable
Ville globale	Hybridations et hétéronomies	Réseaux solidarité	Projection interterritoriale