



PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL  
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

Isabelle Massey



Artiste professionnelle formée en enseignement des arts à l'université Concordia, Isabelle Massey a appris la collaboration et l'entraide auprès des femmes du Pérou. Passionnée par les arts traditionnels, elle a animé des ateliers dans plus d'une centaine d'écoles secondaires. Humainement parlant, ses rencontres avec les jeunes sont toujours riches, Isabelle n'hésitant pas à partager son parcours de décrocheuse. Son approche met les jeunes en confiance.

## LE COEUR SUR LA MAIN

ATELIER DE LINOGRAPHURE PROPOSÉ PAR **ISABELLE MASSEY**  
ARTISTE ET PROFESSEUR D'ARTS PLASTIQUES

### DESCRIPTION

Réalisation d'estampes à partir de matrices gravées dans le linoléum. Les œuvres individuelles serviront à composer une murale, mais chacun pourra conserver une œuvre individuelle.

Une occasion unique de découvrir le henné et la linogravure.

- Explorer sa créativité et le travail d'équipe.

Amorcer une réflexion sur la collaboration et l'entraide. Expérimentation.

- Comprend une exposition permanente dans l'école.

### 1<sup>re</sup> RENCONTRE

- Dégustation de thé marocain.
- Présentation des traditions du henné à travers le monde et parcours de l'artiste.
- Échange : la main dans l'art et dans le langage ; Tendre la main, une main de fer dans un gant de velour... Notions d'aide et de partage.
- Pratique du dessin symétrique, linéaire...
- Préparation d'un dessin pour la linogravure.

### 2<sup>e</sup> RENCONTRE

- Présentation de la technique de la linogravure.
- Réalisation de la linogravure à partir du croquis : transfert et gravure.
- Échange d'idées sur l'œuvre de groupe à réaliser : collaboration, générosité et entraide.
- Planification de l'œuvre de groupe : Comment sera-t-elle organisée ?

### 3<sup>e</sup> RENCONTRE (idéalement en matinée)

- Démonstration d'impressions.
- Impressions individuelle et de groupe.
- Rangement et retour sur l'expérience (pendant que l'encre sèche).
- Installation de l'œuvre.

À l'heure du midi : vernissage, présentation de la réalisation aux autres élèves et au personnel de l'école.

**Local** : bien éclairé avec accès à l'eau, pupitres et chaises individuels et trois grandes tables de travail (ou pupitres rassemblés), espace pour laisser sécher les estampes

**Matériel requis** : guenilles ou essuie-tout, ruban à masquer, polythène, papier kraft ou journaux pour protéger les tables ou déposer au sol (surface de séchage), feuilles blanches crayons-feutres et, pour chaque participant, tablier, grande chemise ou grand T-shirt

**Matériel fourni** : plaquettes de lino, rouleaux encreurs, encre, papier ou carton pour l'impression



Renseignements : Culture pour tous, Sarah-Katherine Lutz, coordonnatrice | 514 864-7918 | sarahlutz@culturepourtous.ca

culturepourtous.ca