



PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL  
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

## Natasha P



Lauréate de l'Oscar Peterson Jazz Award 2003 (Université Concordia), Natasha P œuvre dans les mondes de la musique et de l'enseignement depuis maintenant 12 ans.

Spécialisée en jazz, elle jumelle pièces originales et répertoire varié dans lequel l'improvisation vocale – le *scat* –, occupe une place de choix. Son approche pédagogique mise toujours sur l'écoute et le plaisir dans l'apprentissage.

Son premier album, Natasha P Tri-O live, a été acclamé par la critique et le public.

[natashap.com](http://natashap.com)

## ALORS... ON JAZZ !

ATELIER DE GROUPE PROPOSÉ PAR **NATASHA P**  
CHANTEUSE

### DESCRIPTION

- Ateliers participatifs amenant les élèves à plonger dans un nouvel univers et à faire jaillir créativité et personnalité, tout en respectant une structure définie.
- Par la nature de l'atelier et le style musical exploré, des valeurs importantes sont abordées sans être nommées : prise de parole, écoute, collaboration, sentiment d'appartenance, droit à l'erreur (apprendre de celle-ci et la transformer en idée nouvelle et créative) et surtout, droit au plaisir durant le processus d'apprentissage !
- Avec ou sans connaissances musicales, les élèves de tous niveaux sont les bienvenus ! L'élève n'a besoin que de sa voix et son imagination ! (L'atelier peut être fait sur instruments aussi...).

### 1<sup>re</sup> RENCONTRE

On se familiarise avec l'univers du jazz

- Initiation au *swing*, au *blues* et au *scat* (onomatopées typiques)
- Bases de l'improvisation jazz (répétition, modification, idée nouvelle...)
- Apprentissage des échanges d'improvisation de quatre mesures

### 2<sup>e</sup> RENCONTRE

On invente des *blues*, en équipe

- Imaginer un *blues* (mélodie, onomatopées, rythme) et le présenter au groupe
- Choisir celui que toute la classe chantera ensemble
- Apprendre à improviser une forme complète de *blues* (12 mesures)
- Échanges d'improvisations entre élèves

### 3<sup>e</sup> RENCONTRE

On invente un *blues* collectif

- La classe est divisée en trois groupes. Chacun invente la mélodie d'une section de quatre mesures. Le jumelage de ces mélodies donnera la pièce finale de 12 mesures.
- Dans ses solos improvisés, l'élève essaie de découvrir sa personnalité propre, de choisir les principes qu'il souhaite mettre de l'avant (ou pas).
- Version finale de l'œuvre suivant les procédures typiques du jazz.



**Matériel fourni :** support musical audio, pictogrammes d'onomatopées pour faciliter l'apprentissage.

**Matériel requis :** système de son, projecteur pour l'ordinateur, papier et crayons.