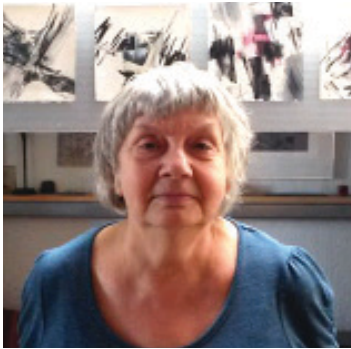




PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

Élisabeth Dupond



Une longue pratique des diverses techniques de l'estampe a mené Élisabeth Dupond à une production hybride, plus près du geste et de la matière que de la théorie. Elle accorde une importance particulière à la transformation de l'espace.

Élisabeth compte plus d'une vingtaine d'expositions individuelles à travers le Canada.

Elle a aussi participé à de nombreuses expositions collectives sur les scènes nationale et internationale.

Récipiendaire de plusieurs prix, on trouve de ses œuvres dans des collections publiques et privées.

UN LIVRE POUR TOUS

ATELIER DE GROUPE PROPOSÉ PAR ÉLISABETH DUPOND ARTISTE EN ART IMPRIMÉ

DESCRIPTION

- Création d'un livre collectif d'estampes, à partir de papier fabriqué par les élèves.
- Chaque participant en gardera un exemplaire; un autre restera à l'école.

Deux jours avant le 1^{er} atelier, les participants doivent déchiqueter et faire tremper dans l'eau du papier (vieux devoirs, etc.) qui servira lors de cette séance.

1^{re} RENCONTRE

- Présentation du projet, discussion sur les divers aspects du projet : thématique, points de repères, éléments constants et variations.
- Démonstration de la technique employée par l'artiste.
- Fabrication de papier (à partir du papier déchiqueté laissé à tremper).

2^e RENCONTRE

- Premières esquisses.
- Gravure d'images dans la matrice (dans des plaquettes de polystyrène).
- Premières impression – épreuves d'essai - sur papier journal.
- Impression de petites gravures sur les feuilles de papier fait main.

3^e RENCONTRE

- Intégration des textes (s'il y a lieu).
- Assemblage et reliure.



Local bien éclairé avec accès à l'eau, pupitres et chaises individuels et trois grandes tables (ou pupitres rassemblés) de travail, espace pour laisser sécher le papier, puis les estampes.

Matériel requis : bacs ou seaux pour faire tremper le papier, mélangeur pour le réduire en pâte, louche ou tasse à mesurer, guenilles ou essuie-tout, ruban à masquer, polythène, papier kraft ou journaux pour protéger les tables ou déposer au sol (surface de séchage), pinceaux variés, stylos-billes ou crayons de bois et, pour chaque participant, tablier, grande chemise ou grand T-shirt.

Fourni par l'artiste : matériel complémentaire pour la réalisation du papier et pour la gravure sur polystyrène.

Renseignements : Culture pour tous, Sarah-Katherine Lutz, coordonnatrice | 514 864-7918 | sarahlutz@culturepourtous.ca

culturepourtous.ca