



**PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL  
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE**



Une production de **Culture pour tous**, OBNL qui contribue à faire reconnaître les arts et la culture comme dimensions essentielles du développement individuel et collectif en favorisant la participation des citoyens à la vie culturelle.

Avec l'appui financier du ministère de l'Éducation, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche

Québec 

et de nos donateurs :





PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL  
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

### Passeurs de rêves...

- propose aux écoles une opportunité unique de lutter contre le désengagement scolaire des élèves à risque, et ce, **tout à fait gratuitement**;
- offre aux jeunes une occasion exceptionnelle de découvrir des secteurs d'activités, artistiques et culturels, qui les intéressent en compagnie d'artistes professionnels chevronnés;
- présente aux mentorés des modèles inspirants de persévérance et d'excellence;
- suscite un intérêt chez des élèves en perte de motivation, qui voient peu d'issues à leur parcours scolaire.

### Ce programme...

- est destiné en priorité aux élèves de 3<sup>e</sup> secondaire, démotivés ou présentant un risque de décrochage;
- cible particulièrement les écoles de la Stratégie d'intervention Agir autrement (SIAA) du Ministère.

## PASSEURS DE RÊVES SE DÉCLINE EN DEUX VOILETS \*

### **Mentorat individuel :**

*Cinq à six rencontres, en parascolaire*

Artistes professionnels et travailleurs culturels sont jumelés à des élèves qui s'intéressent à leur champ de pratique. En passant avec eux quelques heures « en coulisses », ces mentors leurs apprennent les rudiments de leur métier et leurs transmettent beaucoup de leur passion.

### **Mentorat de groupe :**

*Trois périodes de 75 à 90 minutes, en classe*

Dispensés par un artiste professionnel à l'école, pendant les heures de cours, ces ateliers mènent à la réalisation d'une œuvre collective signifiante (en tricot-graffiti, chanson, slam...), qui sera présentée aux autres élèves de l'école et fera la fierté de ceux et celles qui l'ont réalisée.

Ce mentorat peut se terminer avec la tenue de l'*Agora Éphémère*, un événement participatif qui permet aux participants de partager leur expérience avec les autres élèves de l'école.

*\* Une même école peut profiter des deux volets du programme*



## **Des expériences gratifiantes, pour les mentorés comme pour les mentors !**

### TÉMOIGNAGE

« Le fait d'avoir pu créer un **lien humain**, d'avoir été le miroir pour qu'il se reconnaisse des **forces**, qu'il s'accorde une valeur, qu'il clarifie sa vision de lui-même, qu'il se projette dans l'avenir et laisse place à ses rêves, [...] tout ça me rend vraiment **satisfaite** de cette expérience! »

- **Liliane Pellerin**, mentore

**Renseignements : Culture pour tous, Sarah-Katherine Lutz**, coordonnatrice | 514 864-7918 | sarahlutz@culturepourtous.ca



PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL  
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

## MENTORAT INDIVIDUEL

- Un modèle concret d'apprentissage par la pratique; la transmission d'une passion.
- En parascolaire, rencontres de mentorat individuel entre des élèves et des artistes professionnels ou travailleurs culturels choisis selon les intérêts des jeunes mentorés.
- Les rencontres se déroulent dans les lieux de travail ou de création des mentors (salle de répétition, studio d'enregistrement, atelier de peinture ou de couture, coulisses d'un théâtre, bibliothèque...)

### Les jeunes mentorés :

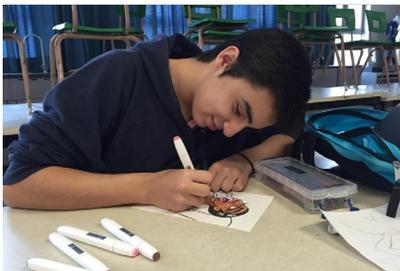
- découvrent le parcours scolaire et professionnel de leurs mentors;
- explorent les multiples facettes d'un art ou d'un métier culturel;
- acquièrent une discipline de travail et des compétences dans un secteur d'activité qui les intéresse;
- développent un lien privilégié avec un adulte, en dehors du contexte scolaire et familial, et ce, sur une période significative;
- cultivent une relation sociale aidante qui peut influencer sur leur motivation à l'école.

*De grands bienfaits découlent du mentorat individuel, autant pour les jeunes mentorés que pour les mentors. Ce type de mentorat demande toutefois un bon niveau d'implication de la part de l'école.*

### DÉROULEMENT

- La direction de l'école sélectionne les jeunes mentorés;
- Ces élèves transmettent leurs intérêts pour le choix d'une discipline ou d'un métier culturel (formulaire à remplir);
- Culture pour tous sélectionne les mentors selon les choix des élèves;
- 6 rencontres de 90 à 120 minutes sont prévues au calendrier\*;
- L'intervenant scolaire s'assure du bon déroulement du calendrier;
- Culture pour tous oriente et appuie les mentors tout au long du processus;
- Culture pour tous récompense les jeunes en fin de parcours (à l'occasion, par exemple, du Gala Méritas).

\* Pour casser la glace en ouverture et boucler la boucle en fin de projet, la première et la dernière rencontre ont lieu à l'école. La présence de l'intervenant scolaire est conseillée.



### TÉMOIGNAGE

« [...] c'est une expérience absolument **formidable** autant pour l'artiste transmetteur que le mentoré. [...] Pour le jeune, c'est l'occasion d'entrer dans des lieux qui sont habituellement très peu visibles ou même tenus secrets comme les salles de répétition, les coulisses de spectacle, les régies, etc. »

- **Marylin Perreault**, mentore

Renseignements : Culture pour tous, Sarah-Katherine Lutz, coordonnatrice | 514 864-7918 | sarahlutz@culturepourtous.ca