



PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL  
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

## Fred Lebrasseur



Créateur d'univers sonores particuliers, Frédéric Lebrasseur compose, dirige et improvise au sein de formations de différents styles depuis son arrivée à Québec en 1991 (Machine de Cirque, Robert Lepage, Claudie Gagnon...).

Gaspésien d'origine, il donne des ateliers de création musicale et sonore sur mesure auprès de divers groupes, et ce, partout dans le monde (Canada, Allemagne, Corée, France...).

Fred s'est produit dans plus de 25 pays.

[fredlebrasseur.com](http://fredlebrasseur.com)

# RENCONTRES SYNCHRONISÉES

ATELIER DE GROUPE PROPOSÉ PAR **FRED LEBRASSEUR**  
AUTEUR - COMPOSITEUR - INTERPRÈTE - IMPROVISATEUR - BRUITEUR

## DESCRIPTION

- Exploration des divers liens entre le son et l'image menant à la création collective d'une œuvre qui, selon les idées des participants, prendra diverses formes.
- Une activité participative, ludique et poétique qui développe l'imaginaire, l'écoute active et la concentration.

## 1<sup>re</sup> RENCONTRE

- Explication des divers liens entre l'image et le son : l'image vivante ou filmée, humaine ou sculptée; les sons produits par un musicien ou par la nature, enregistrés en studio ou éphémères...
- Explication par l'animateur des signes utilisés en improvisation sonore dirigée.
- Choix d'un sujet et d'une forme d'art qui réunira son et image.
- Création de sons par les participants, inspirés par les gestes mimés par l'animateur.
  - l'animateur prépare le matériel nécessaire à la 2<sup>e</sup> partie.
  - les élèves préparent du matériel sonore à apporter (objets usuels, etc.).

## 2<sup>e</sup> RENCONTRE

- Début de la création de l'œuvre :
  - Élaboration d'une séquence visuelle;
  - Tournage de la séquence si nécessaire;
  - Choix des sons à créer et premiers essais.

L'animateur prépare le matériel nécessaire à la 3<sup>e</sup> partie (montage vidéo ou sonore).



## 3<sup>e</sup> RENCONTRE

- Fin de la création de l'œuvre :
  - Captation vidéo et sonore de la performance – si elle est en direct – ou mixage sonore rapide s'il s'agit d'une vidéo.
  - Visionnement et écoute de l'œuvre.
  - Retour et réponse aux questions sur le son et l'image.



Photo : La Fabrique culturelle

**Matériel requis :** système de son, projecteur vidéo, écran

**Fourni par l'artiste :** équipement de montage, d'enregistrement et de captation vidéo.

**Renseignements :** Culture pour tous, Sarah-Katherine Lutz, coordonnatrice | 514 864-7918 | sarahlutz@culturepourtous.ca

culturepourtous.ca