



PROGRAMME DE MENTORAT CULTUREL  
EN PERSÉVÉRANCE SCOLAIRE

## Jessica Blanchet



Détentrice d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM, Jessica Blanchet travaille depuis plusieurs années à la création de spectacles pour le jeune public, à la mise sur pied d'ateliers de manipulation et de fabrication de marionnettes ainsi qu'en théâtre d'ombres et de lumières.

Elle s'intéresse particulièrement aux projets de création intergénérationnels ayant des retombées directes dans la communauté.

# DES THÉÂTRES DE PAPIER

ATELIER DE GROUPE PROPOSÉ PAR **JESSICA BLANCHET**  
THÉÂTRE DE PAPIER

## DESCRIPTION

- Préparation d'une courte scène destinée au jeune public.
- Les équipes présenteront leur travail à des enfants de 4 à 6 ans de garderies, CPE ou maternelle du quartier, rassemblés à l'auditorium de l'école hôte\*

\* Les invitations seront distribuées par l'artiste en partenariat avec l'école dès le début du projet.

AVANT LA VENUE DE L'ARTISTE : Formation de 5 équipes de 4-5 élèves (groupes plus nombreux, contacter l'artiste) et présentation des scènes ; chaque équipe choisit une histoire dans une liste remise par l'artiste.

### 1<sup>re</sup> RENCONTRE

- Présentation de l'artiste et du travail de marionnettiste au théâtre de papier.
- Exercice 1 : chaque équipe note les actions principales de l'histoire, découpe sa scène, définit personnages, décors et accessoires.
- Début de la recherche d'images, dessins des personnages, décors et accessoires.
- Début de la fabrication de la structure du petit théâtre et des marionnettes.

*Poursuite du travail entre les deux rencontres. Tout le matériel doit être rassemblé pour le début de la deuxième période.*

### 2<sup>e</sup> RENCONTRE

- Suite du travail (fabrication des marionnettes, décors et structure du théâtre).
- Collage des tiges des marionnettes ; tests des décors.
- Exercice 2 : les équipes choisissent qui fait quoi, travaillent à la construction de leur histoire.
- Début des répétitions.

### 3<sup>e</sup> RENCONTRE

- Répétition. L'artiste guide les élèves dans leur travail de mise en scène.
- Enchaînement du spectacle.

### 4<sup>e</sup> RENCONTRE

- Accueil des enfants et présentation des scènes.
- Départ des enfants et rangement du matériel.
- Retour sur l'activité avec les équipes.



Crédit photo : Annie Durocher

**Matériel** : Accès Internet, imprimante, papier, ciseaux, crayons (plomb et couleurs).

**Espace requis** : Une classe et un local de théâtre (ou l'auditorium) pour la représentation.

**Renseignements** : Culture pour tous, Sarah-Katherine Lutz, coordonnatrice | 514 864-7918 | sarahlutz@culturepourtous.ca

culturepourtous.ca