



AXES DE RECHERCHE GROUPE DE RECHERCHE EN MÉDIATION CULTURELLE

1. Inclusion et diversité

Coordination : Ève Lamoureux (UQAM) / **Membres** : Kheira Belhadj-ziane (UQO), Marcelle Dubé (UQAC), Nadia Duguay (Exeko), Maxime Langlois-Goulet (Exeko) Michel Vallée (Ville de Vaudreuil-Dorion).

Les membres de ce groupe proposent de travailler à partir d'une définition large de la culture où cette dernière est étroitement imbriquée dans la fabrique du social et où elle est une constituante incontournable du vivre ensemble. Dès lors, l'action culturelle est le propre de créateurs culturels qui incluent tant les professionnels, les citoyens que les artisans de la culture. Sous cet angle, l'action culturelle a un rôle à jouer dans l'élimination des rapports sociaux de domination et dans la promotion de dynamiques et de processus culturels qui soient créatifs et délibératifs. La médiation culturelle permet de travailler par la démocratie et la démocratisation culturelles l'imbrication de la culture dans la société.

2. Éducation

Coordination : Maryse Paquin (UQTR) / **Membres** : Anne Ardouin (Projetto), Diane Leduc (UQAM), Myriam Lemonchoix (UdeM), Anne Nadeau (UQAM), Chantal Provost (Cégep de Saint-Laurent et UQAM), Sylvie Viola (UQAM)

Cet axe se consacre à l'étude de l'intégration de la dimension culturelle à l'enseignement-apprentissage, du niveau primaire à l'universitaire. Des projets de recherche et d'intervention nourrissent la réflexion et l'échange sur les pratiques de médiation culturelle en milieu scolaire et apportent un éclairage approfondi sur les relations que les divers agents entretiennent avec l'objet culturel. Une meilleure connaissance et compréhension des enjeux liés à l'intégration de la dimension culturelle à l'enseignement-apprentissage contribue à créer chez l'élève un rapport positif envers l'école et l'apprentissage, de même qu'une plus grande ouverture sur son environnement social et culturel.

3. Art et innovation managériale

Coordination : Isabelle Mahy (UQAM) / **Membres** : Patricia Gauvin (UQAM), Isabelle Mahy (UQAM)

La contribution de l'art à l'innovation sociale n'est pas nouvelle, mais son apport au renouvellement des pratiques managériales reste flou. Les visions du monde qui isolent l'art et la gestion sont encore dominantes et les pratiques managériales en place montrent que les effets de la créativité ne sont encore que cosmétiques. Les participant/es de ce groupe s'intéressent à la valeur de la contribution des processus artistiques et créatifs à la transformation sociale et à l'innovation en milieu de travail.

4. Mutation des pratiques artistiques et participation

Coordination : Natalie Casemajor (UQO) / **Membres** : Marie-Blanche Fourcade (UQAM), Élyse Hardy (UQAM), Ève Lamoureux (UQAM), Danièle Racine (Ville de Montréal)

Cet axe explore les nouveaux territoires de la création contemporaine et de la médiation culturelle en lien avec la problématique de la participation. Le développement de pratiques hybrides et décloisonnées, par exemple dans les arts communautaires et les médias numériques (dispositifs interactifs, art en réseau, plates-formes contributives en ligne), nourrit l'expérimentation de projets assignant aux milieux d'intervention et aux publics un rôle de participant (plus ou moins) actif. Ces projets, reposant sur la mise en œuvre de processus collaboratifs et délibératifs, visent la manifestation d'une expression partagée et questionnent par là même le statut des publics impliqués dans le processus de médiation.