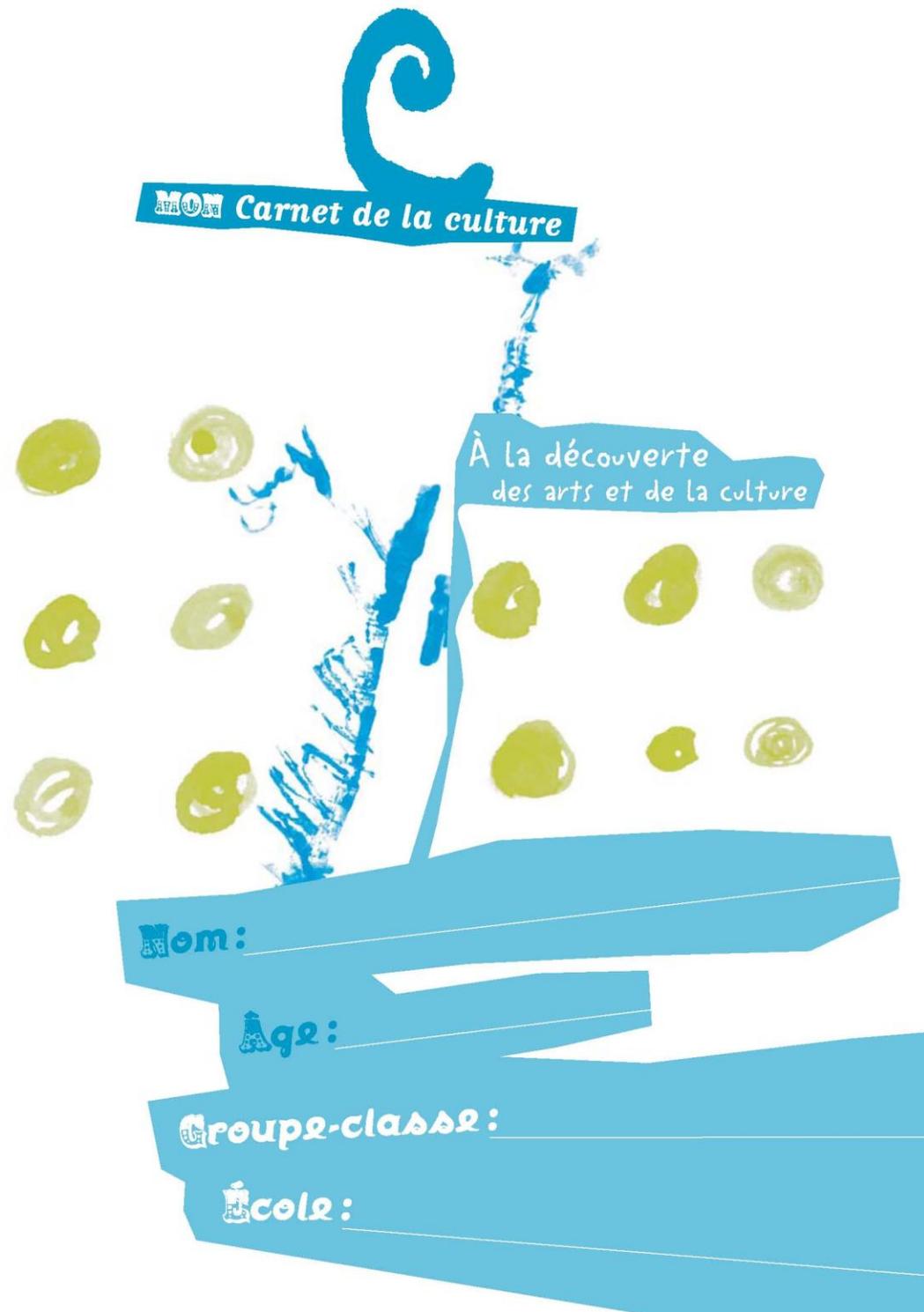


GUIDE DE L'ENSEIGNANT



MOY Carnet de la culture

À la découverte
des arts et de la culture

Nom: _____

Âge: _____

Groupe-classe: _____

École: _____

À la découverte de la culture

La culture ! Voilà un mot dont le sens varie selon les époques, les contextes... et la compréhension que nous en avons. Aujourd'hui, la culture couvre aussi bien des réalités spécifiques (arts, science, etc.) que la réalité globalisante qui distingue l'humain de l'animal.

Pour l'UNESCO, la culture est « [...] à la fois un facilitateur et un moteur des dimensions économique, sociale et environnementale du développement durable. » Les domaines-clefs au sein desquels elle peut jouer un rôle décisif sont « l'éradication de la pauvreté, la qualité de l'éducation, la gestion environnementale durable, les villes durables et la cohésion et inclusion sociale. »

Les objectifs du *Carnet de la culture*

La culture couvre un champ plus large que la seule production artistique. Le *Carnet* convie donc élèves et enseignants à une **démarche de découverte**, tant à l'école qu'à l'extérieur de celle-ci. Il importe que les élèves apprennent à découvrir les différentes facettes, époques et expressions de la culture, les artistes et les artisans qui l'ont marquée et ceux qui continuent de la façonner.

La découverte de la culture en interaction avec les différents acteurs du milieu est une piste féconde pour orienter la planification de projets et d'activités variées. Elle passe aussi par la création : en diffusant les réalisations des élèves, ceux-ci deviennent à leur tour acteurs culturels. Cette diffusion comporte un attrait tout particulier pour les jeunes : ils y trouvent un facteur de motivation.

La démarche proposée dans le *Carnet de la culture* contribuera sans doute à développer et à renforcer chez les jeunes un sentiment d'identification et d'appartenance à leur communauté immédiate.

Une fois le *Carnet* complété, les élèves seront en mesure d'observer l'évolution de leur compréhension de la notion de culture. Ils auront appris à développer leur goût des arts et de la culture. Peut-être se sentiront-ils confortés dans leur désir de devenir eux-mêmes des créateurs ?

Le programme de formation et le *Carnet*

Le *Carnet de la culture* est un **outil d'apprentissage complémentaire** visant l'intégration de la dimension culturelle au quotidien de la vie scolaire. Les activités qui y sont proposées sont autant de pistes permettant de développer les compétences des élèves, qu'elles soient liées aux domaines d'apprentissage, aux domaines généraux de formation, ou qu'elles soient transversales. Ces activités s'inscrivent tout naturellement dans les approches pédagogiques préconisées par le MELS, notamment la **pédagogie de projet** et la coopération.

Le *Carnet de la culture* est avant tout un cadre, que l'on peut utiliser intégralement ou en partie. À travers les compétences transversales touchées par les activités proposées dans le *Carnet*, les élèves exercent leur **jugement critique**, mettent en œuvre leur **pensée créatrice**, structurent leur **identité**, développent leurs **capacités de communiquer**, de **résoudre des problèmes** et de **coopérer**.

Les contenus des domaines d'apprentissage des langues, des arts et des sciences humaines s'associent naturellement à la démarche proposée dans le *Carnet*. Les projets développés pour en rencontrer les objectifs peuvent s'adapter aux besoins spécifiques des élèves, quel que soit le domaine dans lequel ils s'inscrivent. Pourquoi, par exemple, ne pas donner du sens à l'apprentissage des mathématiques en situant le rôle de cette discipline dans la création architecturale ?

Le *Carnet de la culture* prend la forme d'un **journal de bord** et devient partie intégrante de leur portfolio. Les démarches entreprises à travers le *Carnet de la culture* représentent autant d'occasions d'apprendre !

C'est en tant que guide, plutôt qu'à titre de spécialistes, que vous accompagnerez les élèves dans leurs découvertes.

Exploitation pédagogique

Le *Carnet* peut être utilisé de différentes façons : soit en l'intégrant aux activités déjà planifiées, soit en réalisant de nouvelles activités qui contribuent au développement des compétences prescrites dans le Programme de Formation des Jeunes du Québec.

Activité 1 : *La culture pour moi, c'est...* (page 2)



Il est important que les élèves vivent une mise en situation illustrant le sens et la portée du *Carnet*. C'est une bonne occasion de vérifier, individuellement et collectivement, leurs connaissances de ce qu'est la culture. Toutes les réponses sont bonnes !

Les élèves sont invités à en garder des traces en mots, en schémas ou en croquis, ou à reproduire le tout sur un babillard culturel installé dans la classe.

Animée par l'enseignant, une mise en commun de ces connaissances initiales donne lieu à une discussion de groupe dont il vaut la peine de garder des traces... Ces premières perceptions seront comparées à une réflexion similaire réalisée en fin d'année (voir l'activité *Plusieurs aventures plus tard...*, p. 34).

Activité 2 : *Ma fiche d'identité culturelle* (pages 4 et 5)

Cette activité permet aux élèves d'évaluer la place qu'occupe la culture dans leur vie. **Avant** de remplir leur propre fiche, les élèves sont conviés à échanger avec leur enseignant(e) sur ses préférences culturelles et à compléter sa **fiche d'identité**. L'enseignant(e) en profite pour mieux se faire connaître des élèves en leur dévoilant ses goûts en matière de lecture, de musique ou de cinéma. **Par la suite**, les élèves seront prêts à remplir leur propre **fiche d'identité culturelle**.



Deux activités sont suggérées dans ces pages : la **fiche d'identité culturelle** et la **photo ou l'autoportrait**.

D'autres activités peuvent s'y greffer pour mieux connaître le patrimoine culturel de la famille et de la parenté. Avec l'aide de leurs parents, les élèves répertorient les pratiques et les goûts culturels de leurs ancêtres et de leurs contemporains. Dans l'histoire de leur famille, on retrouve peut-être des chanteurs, poètes, conteurs, musiciens, couturières, dessinateurs, cordonniers, forgerons, peintres, sculpteurs, « patentoux »... Amateurs ou professionnels, cela n'a pas d'importance ! Sans pratiquer de disciplines artistiques, d'autres portent un intérêt particulier à la culture. Ils sont collectionneurs (timbres, insectes, monnaies, photos), amateurs de théâtre, d'opéra, de danse, organisateurs d'événements socioculturels, grands lecteurs, etc.

Les élèves sont invités à apporter en classe des photos ou des portraits des personnes identifiées, des articles de journaux, des œuvres qu'elles ont réalisées (ou des photos de celles-ci)... L'exercice devient un prétexte pour partager le patrimoine familial avec les autres et pour observer la variété des pratiques culturelles.

Autres suggestions :

- Une activité complémentaire est également possible. Il s'agit d'établir la **fiche culturelle de l'école**. Les élèves travaillent alors à partir des résultats de l'activité précédente et l'enrichissent. Dans un milieu pluriethnique, on insistera sur les origines nationales des parents, leurs lieux de naissance, les langues maternelles et les signes culturels propres (drapeau, mets, fêtes traditionnelles majeures, tenues vestimentaires, etc.) ou encore, l'architecture, les monuments et lieux importants, ou les personnalités connues dans différents domaines. Le tout donnera lieu à des entrevues, à des recherches, à des présentations.

Disposée dans un endroit bien en vue, une grande murale de type « Fiche d'identité de l'école » permettra à tous, incluant les gens de la communauté, de bénéficier des découvertes des élèves.

- Une **fête des cultures du monde** peut également être organisée en collaboration avec les parents et les organismes du milieu. Exposition de la murale, prestations musicales, chants et danses du monde, défilé vestimentaire commenté, dégustation de mets ou exposition d'œuvres et d'objets de plusieurs pays, etc., contribueront à l'animation de ces festivités.
- Dans un milieu plus homogène, on peut préparer une fête orientée vers les origines ancestrales des parents et les caractéristiques culturelles de l'époque dans la région. On peut mettre en lumière les habitudes empruntées à d'autres cultures dans les domaines de la musique, de l'alimentation et de l'habillement, par exemple, afin de sensibiliser les élèves et la communauté aux apports d'autres communautés qui enrichissent significativement notre quotidien.

Activité 3 : *La culture est partout autour de toi*
Regarde, écoute, touche, goûte, hume... (pages 6 et 7)



Après avoir repéré la présence de la culture dans leur environnement immédiat, les élèves s'engagent dans la découverte des caractéristiques culturelles de leur quartier, de leur ville, de leur village, de leur région.

En cours d'année, faites appel aux élèves en tant que **détectives** ou **reporters culturels** pour faire l'inventaire des ressources culturelles municipales (compagnies de danse et de théâtre, sociétés d'histoire, musées, bibliothèques, centres culturels, artisans, artistes, etc.). Au cours de cette démarche, les élèves sont invités à **vivre au moins une expérience culturelle nouvelle** – comme s'abonner à la bibliothèque, aller au théâtre, visiter un lieu historique... – et à livrer leur témoignage sous forme de reportage, d'entrevue, de poème, de dessin.

Cet inventaire pourrait ensuite faire l'objet d'une publication destinée à la communauté, réalisée en collaboration avec un organisme du milieu. Bien entendu, cette suggestion est donnée à titre indicatif pour illustrer le potentiel de l'activité. On peut aussi se limiter à transcrire les découvertes et les expériences dans les pages du *Carnet*.

Autres idées

- Les élèves sont conviés à faire part à la classe de leurs coups de cœur quant aux richesses architecturales, patrimoniales et artistiques découvertes lors de ballades en famille ou pendant leurs loisirs. En relatant les raisons qui ont provoqué ces coups de cœur, ils développent leur habileté à apprécier des œuvres d'art. Aidés par un parent ou une personne-ressource, les élèves recensent les rues et les édifices nommés à la mémoire de personnalités ou d'événements liés à la culture ou à l'histoire. Par la suite, ils transcrivent ces noms sur du carton (qui imite les panneaux de signalisation), et les disposent sur les murs de la classe ou de l'école. Sous chaque nom, ils placent un court résumé qui présente la personnalité et sa contribution particulière ou décrit l'événement historique. Les armoiries de la municipalité peuvent donner lieu à un exercice similaire, au cours duquel les symboles sont analysés et présentés.
- En compagnie, si possible, d'un archéologue, d'un architecte, d'un historien, d'un animateur culturel ou d'une autre ressource, les élèves participent à des circuits commentés portant sur le patrimoine bâti, naturel, historique, religieux ou ethnoculturel de la ville, du village et des environs (seigneurie, jardin botanique, moulin, chapelle, église, ancien couvent, collège, pont couvert, etc.).

En équipe, les élèves élaborent un circuit extérieur inédit à partir de leurs découvertes autour d'une thématique culturelle donnée. Pour les autres élèves de l'école, des parents ou des membres de la communauté, ils animent ensuite une visite guidée à l'aide d'anecdotes, de photos ou de petites histoires.

- Dans les villes à forte concentration ethnoculturelle, les élèves se mettent à la recherche des éléments qui en traduisent la diversité et l'effervescence ethnoculturelles (édifices, éléments architecturaux particuliers, marchés d'alimentation, boutiques, affiches, signalisation, etc.). On peut aussi jumeler une classe avec une famille immigrée. Les élèves partagent alors avec cette dernière certaines activités qui favorisent la découverte des cultures respectives, une meilleure intégration à la communauté d'accueil de la famille et l'ouverture des élèves aux groupes ethnoculturels.

- Les jeunes détectives culturels sont appelés sont mis au défi de dénicher des lieux culturels et patrimoniaux et des sites naturels plus inusités (station de pompage des eaux usées, ancien magasin général, phare côtier, forge, silo à grains, gare, grange d'époque, école de rang, pont couvert, marais, esker, tourbière, forêt particulière, chute, mine, etc.). Ces lieux ont-ils conservé leur caractère d'époque ? Ont-ils été modifiés ? Pourquoi ? Les parents ou autres connaissances ont-ils des anecdotes à raconter par rapport à ces lieux ? Photos, entrevues, conférenciers peuvent documenter ces découvertes.
- Dans le même esprit, les élèves mènent une enquête à caractère historique auprès de leurs parents et grands-parents pour découvrir à quoi ressemblait, à leur époque, le quotidien au point de vue de l'éducation (à la maison comme à l'école), des fêtes populaires et religieuses, du transport, de l'habitation, des communications, etc. Avant la télévision, les ordinateurs, les réfrigérateurs, les autos et les avions, comment vivait-on ? Quelles étaient les conditions de travail de tel ou tel corps de métier ? Quels étaient les loisirs ou les artistes les plus populaires ? Les élèves partagent leurs découvertes avec leurs pairs. Ils peuvent inviter des aînés à témoigner en classe.

Activité 4 : *Les métiers de la culture*
Connais-tu des hommes et des femmes
qui pratiquent ces métiers ? (pages 8 et 9)



À partir des listes proposées, les élèves découvrent les nombreux champs disciplinaires de la culture et leur diversité. On peut diviser les élèves en équipes selon les champs désignés et les inviter à chercher en quoi consiste chacun des métiers. Les élèves peuvent aussi tenter d'ajouter au moins un métier supplémentaire à la liste et présenter ensuite le résultat de leur recherche à leurs camarades.

Autres suggestions

- Les élèves invitent en classe des gens qu'ils connaissent exerçant un de ces métiers pour découvrir leur pratique professionnelle. Auparavant, les élèves auront préparé quelques questions à poser à leurs invités. Ces rencontres peuvent donner lieu à un compte rendu dans le journal local, sous forme d'entrevue ou de reportage accompagné de photos prises par les élèves.
- Les élèves partent à la rencontre de personnes exerçant ces métiers : ils visitent leur milieu de travail, leur lieu de création, de recherche ou de diffusion. Ils auront au préalable préparé des questions afin de découvrir en quoi consiste l'univers des personnes rencontrées. Au besoin, le service culturel de la municipalité saura suggérer des personnes à rencontrer. De telles rencontres sont des occasions toutes désignées pour réaliser des photoreportages.
- Un artisan, un artiste ou un travailleur culturel s'associe à la classe pour une période déterminée. Il explique aux élèves le projet sur lequel il travaille, son processus de création et de réalisation, son parcours artistique et professionnel, les difficultés rencontrées et sa passion pour son travail. Il propose aux jeunes de vivre quelques expériences de création en lien avec son métier ou son art. Ainsi, un chansonnier, un parolier ou un musicien proposera l'écriture d'une chanson sur un thème choisi par les élèves. Cela peut donner lieu à un enregistrement et servir par la suite à une campagne de financement, plus originale que la vente de chocolat, pour financer des activités culturelles de la classe.
- Les élèves font leur marque. En collaboration avec le service des loisirs et de la culture de leur municipalité, et encadrés par un artiste en arts visuels, ils peignent des bornes-fontaines, des bancs publics ou des tables de pique-nique du parc municipal.
- Les élèves réalisent un sondage sur la perception qu'ont les membres de la communauté locale de la culture et des arts. Ce sondage peut même, avec le concours d'un média local, faire l'objet d'un article ou d'un reportage.



Activité 5 : Une rencontre culturelle (pages 10 et 11)

Chaque élève rend compte d'une rencontre signifiante. **Avant la rencontre** (p. 10), il note ses connaissances du domaine culturel dans lequel s'inscrit cette rencontre. À partir de l'information fournie par l'enseignant ou l'enseignante, il note aussi ce qu'il sait de la manifestation à laquelle il s'apprête à assister. **Après la rencontre** (page 11), il résume les points saillants de son expérience et en donne son appréciation.

Les activités artistiques qui suivent sont présentées à titre d'exemples. L'important est d'ouvrir une porte sur les réalisations contemporaines ou des siècles passés, d'ici ou d'ailleurs, pour stimuler chez l'élève, par la création et l'appréciation des œuvres, la conscience corporelle, le développement de l'imaginaire et de l'estime de soi. Les enseignants peuvent maximiser et actualiser ces activités en invitant, par exemple, des artistes en classe.

Activité 6 : La danse (page 12)

Le corps en mouvement a été de tous temps le véhicule de l'expression des sentiments. Qu'elle soit incantation solaire autochtone ou spirale abstraite de la troupe **La La La Human Steps** du chorégraphe Edouard Lock, la danse témoigne des préoccupations d'un moment de l'histoire de l'humanité.

Il est suggéré de visionner d'abord ces documents, extraits de la chorégraphie *Amelia* (2010) :

[youtube.com/watch?v=HUQnHBWltws](https://www.youtube.com/watch?v=HUQnHBWltws)

[youtube.com/watch?v=VmdbHRO79gU](https://www.youtube.com/watch?v=VmdbHRO79gU)

Ou encore ce reportage de la *Montreal Gazette*, consacré au spectacle *New Work* (2011) : [youtube.com/watch?v=q0iYFM5cE-Y](https://www.youtube.com/watch?v=q0iYFM5cE-Y)

En petites équipes, les élèves se choisissent un thème correspondant à une action (ex. : faire vite, chercher, tomber, ramper, se hisser...), imaginent et pratiquent une chorégraphie de 30 secondes puis la présentent à la classe. Une captation vidéo permet de garder des traces des créations du groupe pour les présenter aux autres élèves de l'école à l'occasion, par exemple, du Mois de la culture à l'école, en février.

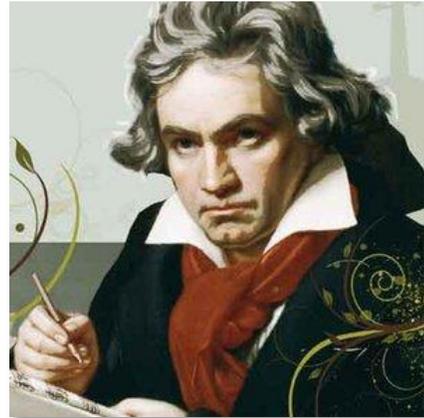
Activité 7 : La musique (page 13)

Les sons, et plus particulièrement la voix humaine, peuvent être porteurs des espoirs d'harmonie et de paix des nations. Les élèves écoutent *l'Ode à la joie*, devenue l'hymne européen, et en lisent les paroles :

Que la joie qui nous appelle
Nous accueille en sa clarté
Que s'éveillent sous son aile
L'allégresse et la beauté
Plus de haine sur la terre
Que renaisse le bonheur
Tous les hommes sont des frères
Quand la joie unit les cœurs

Peuples des cités lointaines
Qui rayonnent chaque soir
Sentez-vous vos âmes pleines
D'un ardent et noble espoir ?
Luttez-vous pour la justice ?
Êtes-vous déjà vainqueurs ?
Ah qu'un hymne retentisse
À vos cœurs mêlant nos cœurs

Si l'esprit vous illumine
Parlez-nous à votre tour
Dites-nous que tout chemine
Vers la paix et vers l'amour
Dites-nous que la nature
Ne sera que joie et fleurs
Et que la cité future
Oubliera le temps des pleurs



Ensuite, sur ces quelques notes composées par **Beethoven**, chacun écrit et chante un court message de paix. On enregistre les créations musicales que l'on pourra présenter lors d'un événement culturel.

Hymne chanté par un chœur d'enfants (français à 1'40) : bit.ly/1Pq3IAT

Très touchante version Flash mob (HD) : bit.ly/1JhgZqV

Activité 8 : *L'art dramatique* (page 14)



En personnifiant des êtres expressifs et symboliques, les arts de la scène ouvrent notre esprit à la réflexion.

Avant de faire l'exercice de création de cette page, visionnez une séquence de *Sol et Gobelet* dans les archives de Radio-Canada :

bit.ly/1hA3re3

Pourquoi ne pas garder un enregistrement vidéo des réalisations de la classe afin de le présenter au spectacle de fin d'année ?

Activité 9 : *Les arts plastiques* (page 15)

Découvrir la vision originale d'un artiste en arts visuels enrichit notre façon de voir le monde. Par exemple, après avoir découvert les personnages faits de légumes et de fruits d'un **Arcimboldo**, on peut imaginer le portrait d'un mécanicien fait d'outils et de parties de moteur ou celui d'une astronaute composé de morceaux de fusées et de rampes de lancement. Une nouvelle porte s'ouvre alors dans l'imaginaire de l'élève.

Tiens ! Si on découvrait la vision d'un artiste chaque mois ? Cela inspirerait assez d'œuvres à la classe pour monter une exposition intéressante cette année...



Activité 10 : Le Carnet à dessiner (pages 16 à 23)

Ces pages peuvent être utilisées pour déposer des traces, des réflexions que les activités culturelles auront inspirées. On peut y noter des idées, faire des croquis d'œuvres que l'on a vues, dessiner un personnage qui nous a marqués, peindre selon les couleurs de notre inspiration du moment, ou faire des collages, des photomontages... En un mot, en faire un outil pour cultiver la forme et préparer de belles expositions. Les pages du *Carnet* peuvent aussi être numérisées et échangées, par exemple, avec celles d'une école d'une région éloignée. Une belle façon de favoriser les échanges culturels.



Activité 11 : **Mes expériences culturelles** (pages 24 à 27)
Des souvenirs précieux (pages 28 et 29)
et Coup de cœur (page 30)

Au fil des semaines, les élèves sont conviés à consigner les expériences culturelles vécues lors d'activités suggérées dans le *Carnet*, déjà planifiées avec l'école ou vécues dans leurs moments de loisirs, à la maison : découverte d'un artiste, visionnement d'un film, écoute d'une chanson, visite d'un lieu culturel, lecture d'un livre ou d'une bande dessinée, réalisation d'un dessin, prise de photos, rencontre culturelle spéciale, etc.

Ces pages servent à consigner et à commenter ces diverses expériences culturelles. Après avoir complété une page comprenant cinq expériences, chaque élève choisit parmi celles-ci son coup de cœur et explique les raisons de ce choix à la page 30. On peut compléter cette activité en partageant les différents coups de cœur avec les autres élèves de la classe. Le Coup de cœur de l'un peut ainsi devenir une découverte pour l'autre !

Activité 12 : Des souvenirs précieux
Colle, dessine, écris ! (pages 28 et 29)

Les élèves sont invités à alimenter ces pages au moins une fois par semaine. Elles sont conçues comme un petit **espace de mémoire** qui sert à recevoir l’empreinte d’un souvenir, un billet de spectacle, le tampon d’une activité, l’autographe d’un artiste... D’autres idées y sont déjà inscrites.



Peu contraignante, cette activité permet à l’élève de créer son petit univers culturel.

Activité 13 : Le Mois de la culture à l’école (page 31)

Pendant le **Mois de la culture à l’école**, une série d’activités sont proposées aux écoles. Le *Carnet* permet aux élèves de souligner de façon particulière leur participation en remplissant cette page.

Activité 14 : J’écris de belles citations (page 32)



La lecture fait partie des activités culturelles quotidiennes vécues par les élèves. La **collecte de belles citations** est une activité toute simple qui contribue à la prise de conscience de ce que les auteurs font résonner en soi. Les citations retenues peuvent être d’origines diverses (poésie, chanson, roman, bande dessinée...). Il est important qu’elles soient significatives pour les élèves et que ceux-ci aient le goût de les garder en mémoire.

Les citations les plus intéressantes peuvent être reproduites sur un babillard prévu à cet effet (voir activité supplémentaire 1) ou mieux, devenir des peintures murales permanentes dans un projet « Les murs murmurent ».

Activité 15 : *Je raconte ma sortie culturelle préférée* (page 33)

Il s'agit d'un reportage autour d'une activité impliquant la participation de tous les élèves de la classe et qui s'est avérée un coup de cœur pour l'ensemble du groupe. Après l'avoir écrit en classe, les élèves transcrivent le texte à la page 33 de leur *Carnet*.



Activité 16 : *Plusieurs aventures plus tard...
La culture pour moi, c'est...* (page 34)



Maintenant que les élèves ont fait leur propre cheminement à travers des découvertes et des expériences culturelles, ils sont de nouveau conviés à écrire en page 34 ce que la culture représente pour eux. En quoi leur définition est-elle différente de leur définition initiale ? Les élèves échangent sur ce sujet et choisissent la meilleure définition, qu'on placera bien en vue sur l'un des babillards.

Activité 17 : *Un beau moment à partager* (page 35)

Vous avez fait de belles activités dans votre classe... Préparez un événement, une exposition avec votre groupe-cycle, votre école ou les écoles de votre région et invitez les amis à venir voir vos réalisations. Les élèves n'ont qu'à personnaliser l'invitation de la page 35, la photocopier et la distribuer.

Bonne célébration !



Activité supplémentaire 1 : Les babillards culturels

Plus qu'une activité particulière, les babillards deviennent des **lieux permanents de promotion culturelle**, alimentés par les élèves. Installés à plusieurs endroits de la classe, ces babillards servent à exposer les images, photos, reportages recueillis par les élèves ou écrits par eux au cours de l'année. On pourra ainsi retrouver :

- un babillard sur les **champs disciplinaires** des arts et de la culture ;
- un babillard des **critiques** de spectacles, de films, d'émissions de télévision ;
- un babillard des **artistes** et des **créateurs** les plus appréciés des élèves ;
- un babillard de **l'actualité culturelle** locale, municipale, provinciale, nationale et internationale ;
- un babillard des plus belles **citations**.

Activité supplémentaire 2 : La galerie d'art

Les élèves **se glissent dans la peau d'un conservateur** et **organisent une exposition**. Ils en choisissent le thème, trouvent les éléments à mettre en valeur, font le montage et organisent un vernissage pour les autres élèves de l'école et les parents. Ils affichent et exposent des photographies, des documents, des œuvres d'art, des reproductions ou des objets groupés sous des thèmes tels que les vêtements et les objets ethnoculturels, les instruments de musique, les monnaies anciennes, les livres d'art, les antiquités, les travaux liés aux savoir-faire traditionnels (broderie, courtoisie, etc.), les œuvres d'artistes et de designers contemporains... **Toute autre activité répondant aux objectifs du *Carnet* est la bienvenue !**



Le *Carnet de la culture* est réalisé par Culture pour tous
avec l'appui d'Hydro-Québec pour son impression et sa distribution.

Culturepourtous.ca