



Cahier d'accompagnement pédagogique

ENSEIGNANT

Initiative du réseau Hémisphères, **HAUT ET FORT** est un projet multidisciplinaire et collectif qui met en valeur l'engagement des jeunes envers la culture québécoise.





LE PROJET EN BREF

L'initiative collective **HAUT ET FORT** se déploie en deux temps.

- 2022-23 : Projet de création et de diffusion dans chaque école membre du réseau
- 2023-24 : Exposition rassemblant les œuvres des élèves au Musée POP et en ligne

Les enjeux créatifs proposés comme thèmes :



DIVERSITÉ



ENVIRONNEMENT



PAIX



SOLIDARITÉ

L'objectif : Permettre aux élèves et aux écoles d'exprimer leurs couleurs tout en collaborant avec des artistes professionnels et des organismes culturels régionaux

Crédits

Dans le cadre du réseau d'écoles culturelles Hémisphères, l'exposition **HAUT ET FORT** est une initiative de Culture pour tous réalisée grâce au soutien financier du gouvernement du Québec.



Direction artistique et commissariat de l'exposition : Nathalie Côté

Coordination de l'exposition : Véronique Pepin

Cahier d'accompagnement pédagogique : Sandra Pellerin

Conception graphique : Marie-Noëlle Harvey

Sandra Pellerin remercie Céline Courtemanche, Marie-Ève Delisle et Nika Moisan pour leur aide précieuse en tant que spécialistes de leurs disciplines.

Culture pour tous remercie chaleureusement toutes les personnes ayant participé, de près ou de loin, à la réalisation de cette initiative collective unique que constitue **HAUT ET FORT**. Un merci tout particulier aux directions, enseignants-ressources, comités culturels, équipes-écoles et élèves du réseau Hémisphères.



NOTE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS

Ce cahier se veut un outil d'accompagnement pour tous les enseignants du primaire et du secondaire, peu importe la matière.

Ayant pour mission l'intégration de la dimension culturelle à l'école, le réseau Hémisphères souhaite ici offrir des idées d'activités et des pistes de réflexion en prenant comme prétexte la découverte et l'appréciation des œuvres de l'exposition collective et multidisciplinaire **HAUT ET FORT**.

Conçu par une enseignante, ce cahier s'arrime au Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), alors que la version destinée aux élèves les invite à vivre l'expérience et à apprendre de façon ludique.

IMPORTANT : Le contenu proposé devrait être intégré à l'intérieur d'une situation d'apprentissage et d'évaluation (SAÉ) pour en permettre une évaluation significative. Les activités et réflexions devraient aussi être animées en lien avec les différentes compétences des matières ciblées.

Des questions ou des suggestions? Écrivez-nous!



ÉCRIRE À HÉMISPHERES

Bonne visite! 



CHERCHE ET TROUVE LA DIVERSITÉ

<p>NIVEAU</p>	<p>Primaire : Demander aux élèves de cocher les éléments de la liste lorsqu'ils trouvent un item. Secondaire : Proposer aux élèves de réaliser un égoportrait devant chaque item trouvé. Ils peuvent aussi cocher la liste.</p>
<p>INTENTION PÉDAGOGIQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Connaître les consignes de visite du Musée POP. • Avoir une vision globale de l'exposition HAUT ET FORT. • Découvrir quelques mots du vocabulaire disciplinaire en arts et en faire une utilisation pertinente.
<p>PROPOSITION D'ACTIVITÉS</p>	<p>PRÉPARATION</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter les consignes d'encadrement du Musée POP (page 15 du Programme éducatif 2023-2024). <p> VOIR LE PROGRAMME ÉDUCATIF DU MUSÉE POP</p> <ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir sur des questions éthiques avec les élèves en abordant les valeurs qu'ils jugent importantes pour agir en société. En dégagant la dimension éthique d'une situation, leur demander de déterminer les quatre valeurs les plus importantes pour eux en justifiant leur choix. • Présenter et définir les quatre thèmes, appelés « enjeux créatifs », ayant servi de point de départ pour la création des œuvres, afin de préparer les élèves à bien les saisir : diversité, environnement, paix, solidarité. <p>RÉALISATION Liste d'items à trouver dans les œuvres de l'exposition HAUT ET FORT (voir le cahier de l'élève)</p> <p>RÉINVESTISSEMENT</p> <p>Et après HAUT ET FORT? Réalisation de son prénom en graffiti (voir le cahier de l'élève)</p> <p>Pour aller encore plus loin! À l'aide de cette SAÉ complète du Service national du RÉCIT – domaine des arts, les élèves du 3^e cycle du primaire ou du secondaire pourraient réaliser un film d'animation inspiré de l'art urbain. Ils utiliseront principalement la tablette tactile iPad pour le tournage et le montage.</p> <p> VOIR LE GUIDE IPAD ET STREET ART</p>



DÉCOUVRE L'ŒUVRE

<p>NIVEAU</p>	<p>Primaire 1^{er} cycle : Demander l'aide d'un enfant plus vieux pour la partie lecture. L'enseignant peut guider les élèves, modéliser, et ensuite leur demander de rédiger une description en équipe afin de la faire découvrir au reste de la classe. Cette activité peut aussi s'effectuer oralement.</p> <p>Primaire 2^e et 3^e cycles, secondaire : Rédiger individuellement une description d'une œuvre et la faire découvrir à la classe ou en équipe pour une interaction plus dynamique.</p>
<p>INTENTION PÉDAGOGIQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Apprendre à observer, écouter une œuvre de façon globale et dans ses détails. • Arriver à identifier les éléments essentiels d'une œuvre pour présenter une courte description. • Choisir un vocabulaire distinctif approprié pour faire deviner une œuvre.
<p>PROPOSITION D'ACTIVITÉS</p>	<p>PRÉPARATION</p> <p>S'exercer à observer une œuvre en trois temps :</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Avoir une vision globale de l'œuvre 2. Faire circuler ses yeux, ses oreilles dans l'œuvre 3. Examiner, écouter, découvrir les détails <p>Toute œuvre peut servir à pratiquer et modéliser l'appréciation. Voici quelques propositions tirées de la <i>Trousse de reproductions</i> des éditions L'image de l'art, que possèdent plusieurs écoles.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Jan Vermeer, <i>Maler im Atelier (Le peintre dans son atelier)</i>, vers 1665 • Paul-Émile Borduas, <i>L'étoile noire</i>, 1957 • Bill Reid, <i>Chief Skedans Mortuary Pole</i>, 1964 • Marc Chagall, <i>Les mariés de la Tour Eiffel</i>, 1938-1939 • Marcelle Ferron, <i>Viltrail station Champ-de-Mars</i>, 1968. <p> VOIR LE SITE IMAGE DE L'ART</p> <p>RÉALISATION</p> <p>Réflexion générale, identification de quatre œuvres et fiche d'appréciation (voir le cahier de l'élève)</p> <p>RÉINVESTISSEMENT</p> <p>Retour en classe</p> <p>Les œuvres de cette activité ont en commun l'enjeu créatif « paix ». Le Réseau In-Terre-Actif propose un jeu-questionnaire sur ce thème pour développer l'esprit critique et la conscience citoyenne des élèves en lien avec différents enjeux mondiaux. Il comprend un guide pédagogique et un canevas de joute (voir page suivante).</p>



DÉCOUVRE L'ŒUVRE

PROPOSITION D'ACTIVITÉS

 VOIR LE JEU QUESTIONNAIRE IN-TERRE-ACTIF

Plusieurs autres activités sont proposées par le Réseau In-Terre-Actif.

 VOIR LES OUTILS IN-TERRE-ACTIF

Et après HAUT ET FORT?

Rédaction d'un très court texte poétique (voir le cahier de l'élève).

Au besoin, cette fiche du site Internet Alloprof présente diverses formes de textes poétiques.

 VOIR LE SITE ALLOPROF



VOL AU MUSÉE

<p>NIVEAU</p>	<p>Primaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Les liens d'ordre socioculturel devront être guidés chez les plus jeunes. En discutant du thème traité dans l'œuvre, partager des pistes de réflexion selon le niveau scolaire et les acquis des élèves. • Le dessin d'observation pourrait paraître plus difficile pour les petits. Dans ce cas, demander aux élèves de réaliser une partie de l'œuvre qui leur semble plus simple et qui permettra aux enquêteurs de la reconnaître. Le défi de ne pas soulever le crayon est optionnel. <p>Secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En discutant du thème traité dans l'œuvre, partager des pistes de réflexion selon le niveau scolaire et les acquis des élèves. Les liens d'ordre socioculturel devront possiblement être guidés chez les plus jeunes. • Demander aux élèves de relever le défi du dessin d'observation en un seul trait, sans lever leur crayon. Même si l'image reproduite ne s'avère pas identique, il s'agit d'un excellent exercice d'observation, utile ensuite à l'analyse.
<p>INTENTION PÉDAGOGIQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • À l'aide de la ligne du temps qui se trouve à la fin du cahier, présenter et associer les différents événements pour les mettre en contexte. • Nommer des aspects historiques ou socioculturels reliés à l'œuvre. • Établir des liens entre un ou des extraits d'œuvres et des traces d'ordre socioculturel. • Expliquer les liens entre les choix de l'artiste (gestes, outils, matériaux, etc.) et des aspects historiques ou socioculturels repérés.
<p>PROPOSITION D'ACTIVITÉS</p>	<p>PRÉPARATION En équipe ou individuellement, à l'école ou à la maison, chercher différentes créations (peinture, publicité, photographie, livre, chanson, danse, etc.) portant sur l'enjeu créatif « environnement ». En classe, les présenter au groupe pour cibler les plus parlantes. Ensuite, déterminer quelle création pourrait davantage convaincre la population quant à l'importance d'agir pour notre planète.</p> <p>RÉALISATION Exercice d'observation suivi d'un dessin d'observation (voir le cahier de l'élève)</p> <p>RÉINVESTISSEMENT (voir à la page suivante)</p>

VOL AU MUSÉE

PROPOSITION
D'ACTIVITÉS

RÉINVESTISSEMENT

Retour en classe - pour tous (A) (voir le cahier de l'élève)

À l'aide de la ligne du temps à la fin du cahier, présenter et situer les différents repères. Associer des événements historiques ou les utiliser pour mettre en contexte certaines œuvres de la liste.

Au primaire, on peut s'attendre que les élèves notent des indices de lieux et d'époques par les vêtements ou l'allure des personnages. Au secondaire, les élèves devraient pouvoir relever des éléments plus précis quant aux lieux ou aux époques, des référents de culture populaire, des mouvements artistiques, etc.

Retour en classe - secondaire (B) (voir le cahier de l'élève)

Analyser l'œuvre d'un collègue de classe créée préalablement (peu importe la discipline). En 50 mots, demander aux élèves de parler de la composition de l'œuvre en utilisant le vocabulaire disciplinaire pertinent. Ne pas oublier d'écrire le titre de l'œuvre et le nom de l'artiste sur l'étiquette d'identification!

Et après HAUT ET FORT?

À l'aide de la fiche d'activité éducative de Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), inviter vos élèves à explorer ou réviser des notions de base de la langue française à travers la découverte du jeu du cadavre exquis.

[VOIR LE JEU DU CADAVRE EXQUIS](#)



ÉMOJIS-ÉMOTIONS

<p>NIVEAU</p>	<p>Pour tous les niveaux : Accompagner les élèves dans leur réflexion au besoin.</p>
<p>INTENTION PÉDAGOGIQUE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Accepter de se laisser envahir par des émotions lors de l'appréciation d'une œuvre • Se questionner sur l'œuvre et ce qu'elle nous fait ressentir comme émotions • Établir des liens entre l'œuvre et les effets observés, émotions ressenties • Présenter des éléments personnels dans son interprétation
<p>PROPOSITION D'ACTIVITÉS</p>	<p>PRÉPARATION À partir d'œuvres proposées ou au choix, demander à l'élève de s'imaginer qu'il devient très petit et qu'il peut entrer dans une création. Laquelle choisirait-il? Quels seraient les effets observés, émotions ressenties? De l'intérieur, à quoi l'œuvre lui fait-elle penser?</p> <p>Toute œuvre peut être utilisée pour cette activité d'appréciation. La collection en ligne d'Art public Montréal recèle notamment une variété de propositions, dont des murales comme <i>Gestes de solidarité</i>, du collectif d'art urbain Ashop.</p> <p> VOIR LA COLLECTION D'ART PUBLIC MONTRÉAL</p> <p> VOIR L'ŒUVRE GESTES DE SOLIDARITÉ</p> <p>RÉALISATION Exercices d'observation et de réflexion (voir le cahier de l'élève)</p> <p>RÉINVESTISSEMENT</p> <p>Et après HAUT ET FORT? Mise en scène d'une œuvre (voir le cahier de l'élève). Les élèves peuvent présenter leur saynète, écrire un court texte relatant leur histoire ou la raconter oralement. Au secondaire, ils peuvent tenter d'expliquer les liens entre les effets ressentis et les choix de l'artiste.</p>



UN COUP DE CŒUR

<p>NIVEAU</p>	<p>Primaire : Demander à l'élève de choisir une œuvre coup de cœur dans l'exposition HAUT ET FORT et d'expliquer ce qui motive sa décision.</p> <p>Secondaire : Demander à l'élève de choisir une œuvre coup de cœur et d'expliquer ce qui motive sa décision par l'utilisation adéquate de la langue et du vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation.</p>
<p>INTENTION PÉDAGOGIQUE</p>	<p>Primaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Présenter une décision dans son appréciation • Motiver sa décision dans son appréciation • Présenter, dans son propos, des éléments relatifs à son expérience d'appréciation • Présenter des éléments pertinents dans la description de son expérience d'appréciation <p>Secondaire :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser, de façon efficace, le vocabulaire disciplinaire pour communiquer son appréciation • Utiliser adéquatement la langue parlée et écrite pour communiquer son appréciation
<p>PROPOSITION D'ACTIVITÉS</p>	<p>PRÉPARATION Modélisation en groupe d'une appréciation d'œuvre. Il peut être utile de visionner la capsule didactique <i>Processus d'appréciation – Comment apprécier une œuvre d'art</i> du Service national du RÉCIT – domaine des arts.</p> <p> VOIR LA CAPSULE DIDACTIQUE</p> <p>RÉALISATION Exercice de réflexion et de rédaction (voir le cahier de l'élève)</p> <p>RÉINVESTISSEMENT</p> <p>Retour en classe Inviter les élèves à rendre compte de leur expérience d'appréciation en répondant aux questions de l'activité « Mémo à un ami » (voir le cahier de l'élève)</p> <p>Et après HAUT ET FORT? (voir à la page suivante)</p>

UN COUP DE CŒUR



PROPOSITION D'ACTIVITÉS

Et après HAUT ET FORT?

Dans le but d'encourager les gens à visiter l'exposition HAUT ET FORT, inviter les élèves à se transformer en influenceurs! Ils doivent créer une *story* (courte publication vidéo) mettant en valeur les œuvres et leur appréciation pour donner le goût de venir au Musée POP d'ici le 14 janvier 2024. Les vidéos peuvent être envoyées par courriel à hemispheres@culturepourtous.ca.



CONTACTER HÉMISPÈRES



RÉPONSES AUX ACTIVITÉS DU CAHIER

1- CHERCHE ET TROUVE LA DIVERSITÉ

- a) Un mobile circulaire : *Diversignets*
- b) Une photo d'une murale très colorée : *Tous ensemble et différents*
- c) Un balado qui traite d'injustices vécues par des femmes : *Sortir du livre*
- d) Une vidéo animée où un œil circule d'un tableau à l'autre : *Image par image, histoires en papier*
- e) Une œuvre multidisciplinaire où on voit et on entend des chœurs : *Face au vent*
- f) Une courtépointe : *Assembler notre diversité*
- g) Une vidéo dans laquelle il est écrit « Je suis libre » : *Danse ta langue*
- h) Des graffitis cachés par des formes géométriques : *Couleurs des voix*
- i) Une œuvre où on s'intéresse au manga : *Balade au cœur de Saint-Jean-Baptiste*
- j) Différents graffitis sur de nombreux grands panneaux : *Cultiver la paix, une trace à la fois*

2- DÉCOUVRE L'ŒUVRE

- a) Œuvre musicale : *Nous sommes Saint-Laurent*
- b) Œuvre dramatique : *La commedia... pis après!*
- c) Œuvre visuelle : *Libres envolées*
- d) Œuvre chorégraphique : *Danse ta langue*

3- VOL AU MUSÉE

- a) *Soleil à l'horizon*
- b) *Poésies croisées*
- c) *La commedia... pis après!*
- d) *Diversignets*
- e) *Brins de nature*
- f) *Assembler notre diversité*

4- ÉMOJIS-ÉMOTIONS

Toutes les réponses sont bonnes. L'élève doit être en mesure de bien justifier les émotions ressenties par rapport aux choix effectués par l'artiste. Par exemple : Dans une peinture, expliquer le lien entre les éclaboussures et le dynamisme qu'elles évoquent. Pour une chorégraphie, associer les mouvements lents à la tristesse étant donné la posture accablée adoptée par les danseurs.

5- UN COUP DE CŒUR

Ici aussi, toutes les réponses sont bonnes. L'élève doit seulement s'assurer de justifier ses propos.



LIGNE DU TEMPS

Quelques repères liés aux enjeux de l'exposition ou aux activités du cahier

- -8000 : Art pariétal
- -3150 : Hiéroglyphes
- 1400 : Renaissance
- 1900-1939 : Expressionnisme
- 1914-1918 : Première Guerre mondiale
- 1914-1926 : Création de la série *Les Nymphéas* de Claude Monet
- 1939-1945 : Seconde Guerre mondiale
- 1940 : Déclaration universelle des droits de l'homme
- 1973 : Naissance du mouvement hip hop
- 1976 : Débuts du graffiti chez Jean-Michel Basquiat et Al Diaz
- 1980-1988 : Guerre Iran-Irak
- 1984 : Céline Dion chante *Une colombe* lors de la visite du pape Jean-Paul II au Canada
- 1989 : Chute du mur de Berlin
- 2007 à 2015 : Mise en œuvre de la Convention de règlement relative aux pensionnats indiens
- 2008 : Œuvre de Banksy : *I DON'T BELIEVE IN GLOBAL WARMING*
- 2017 : Œuvre de Ankh One et Benny Wilding : *Diversité*
- 2019 : Œuvre de Noël Dolla : *Nymphéas Post Déluge II*
- 2024 : Arrivée du mouvement hip hop aux Jeux Olympiques de Paris



LEXIQUE

Quelques mots rencontrés dans le cahier de l'exposition HAUT ET FORT

Art figuratif : Style artistique qui s'exprime par la représentation d'objets du réel; souvent présenté en opposition à l'art abstrait.

Chœurs : En musique et en chant, réunion de chanteurs (choristes) qui exécutent un morceau ensemble. Composition musicale destinée à être chantée par plusieurs personnes (chorale). Au théâtre ou en danse, venant du théâtre antique, se dit d'une troupe de personnes qui dansent et chantent ensemble.

Cocréation : Approche collaborative pour la conception et la réalisation d'une initiative créative. En général, la cocréation met l'accent sur l'exploration et l'interdisciplinarité, et comporte des ateliers interactifs avec plusieurs activités pratiques ainsi que des discussions de groupe.

Courtepointe : Couverture doublée, remplie d'une bourrure en laine ou en coton puis piquée, qu'on étend sur un lit. Elle se distingue traditionnellement par l'utilisation de retailles de tissu, la plupart du temps récupérées, pour créer des motifs.

Diptyque : Œuvre d'art constituée de deux éléments distincts présentés côte à côte.

Disciplines artistiques : Il s'agit des différents domaines de création en art.

Graffiti : Forme d'art urbain qui consiste à peindre, tracer ou graver des mots ou des images sur des surfaces de l'espace public.

Mobile : Sculpture dont les éléments sont réalisés de telle sorte qu'ils prennent des dispositions variées sous l'influence de l'air ou d'un mécanisme quelconque. (Académie de Nantes, In Situ, espace pédagogique, outils : glossaire)

Murale : Œuvre visuelle (peinture, mosaïque, etc.) de grande dimension exécutée directement sur un mur.

Techniques : Processus, ou ensemble de gestes liés à un outil, permettant à l'artiste de réaliser sa création.



QUELQUES SOURCES DE RÉFÉRENCE

L'atelier du peintre, dictionnaire des termes techniques, Larousse – Bordas, 1998, 389 p.

Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), enseignement préscolaire, ministère de l'Éducation, gouvernement du Québec, <https://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise/prescolaire>.

Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), enseignement primaire, ministère de l'Éducation, gouvernement du Québec, <https://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise/primaire>.

Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), enseignement secondaire, ministère de l'Éducation, gouvernement du Québec, <https://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise/secondaire>.

Alloprof, <https://www.alloprof.qc.ca/>.

Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BAnQ), <https://www.banq.qc.ca/>.

Éditions L'image de l'Art, <https://imagedelart.ca/>.

Exposition HAUT ET FORT, <https://www.culturepourtous.ca/milieu-de-leducation/hemispheres/haut-et-fort/>.

Réseau In-Terre-Actif, <https://www.in-terre-actif.com/>.

Service national du RÉCIT – domaine des arts, <https://www.recitarts.ca/>.

WikiHow, <https://fr.wikihow.com/Accueil>.



ET
HAUT
FORT