



**ET** **HAUT  
FORT**

**Cahier d'accompagnement pédagogique**

**ÉLÈVE**

Initiative du réseau Hémisphères, **HAUT ET FORT** est un projet multidisciplinaire et collectif qui met en valeur l'engagement des jeunes envers la culture québécoise.





# YO! Yo!

Savais-tu que l'exposition **HAUT ET FORT** s'inspire des valeurs et des disciplines du mouvement hip hop? Rassembleuse, cette culture d'abord urbaine regroupe quatre principaux modes d'expression (*breakdance, deejaying, graffiti et rap*) et dénonce les injustices sociales. Oyez! Oyez! Comme à l'époque des crieurs publics, les œuvres de l'exposition **HAUT ET FORT** se font porte-parole de la voix des jeunes comme toi!

En effet, les œuvres présentées dans cette exposition ont été réalisées en **cocréation\*** par des élèves du primaire ou du secondaire et des artistes professionnels partout au Québec. Tes yeux et tes oreilles seront ravis! Elles représentent plusieurs champs et **disciplines artistiques** (arts numériques, arts de la scène, arts visuels, littérature, métiers d'art) ainsi que des **techniques** variées (collage, dessin, impression, installation, peinture, photographie, pochoir, sculpture, textile, jeu théâtral masqué, vidéo).

Avant de débiter ta visite, que ce soit au Musée POP ou dans un autre lieu d'exposition, tu dois savoir que les œuvres sont fragiles et précieuses. Elles ont été créées avec effort et passion. Il faut donc y faire attention quand tu te déplaces et ne pas les toucher.

## Bonne visite!

\*Découvre la définition des mots en violet en consultant le lexique à la page 20.



# CHERCHE ET TROUVE LA DIVERSITÉ

Dans l'exposition **HAUT ET FORT**, certaines œuvres semblent petites, d'autres paraissent très grandes. Plusieurs comportent différents éléments et quelques-unes, une seule image. Quand une création est produite par plus d'une personne, il s'agit d'une œuvre collective.

Entre dans le cercle avec nous et débute ta quête sur la diversité! Quand tu repères un élément, coche la case puis note le titre de l'œuvre à laquelle il appartient.

a) Un **mobile** circulaire

\_\_\_\_\_

b) Une photo d'une **murale** très colorée

\_\_\_\_\_

c) Un balado qui traite d'injustices vécues par des femmes

\_\_\_\_\_

d) Une vidéo animée où un œil circule d'un tableau à l'autre

\_\_\_\_\_

e) Une œuvre multidisciplinaire où on voit et on entend des **chœurs**

\_\_\_\_\_

f) Une **courtepointe**

\_\_\_\_\_

g) Une vidéo dans laquelle il est écrit « Je suis libre »

\_\_\_\_\_

h) Des **graffitis** cachés par des formes géométriques

\_\_\_\_\_

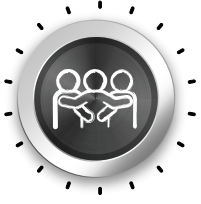
i) Une œuvre où on s'intéresse au manga

\_\_\_\_\_

j) Différents graffitis sur de nombreux grands panneaux

\_\_\_\_\_





# TROUVE TA SIGNATURE



La dernière œuvre trouvée dans l'activité 1 comporte des graffitis. Maintenant, c'est à toi de jouer en créant ton tag.

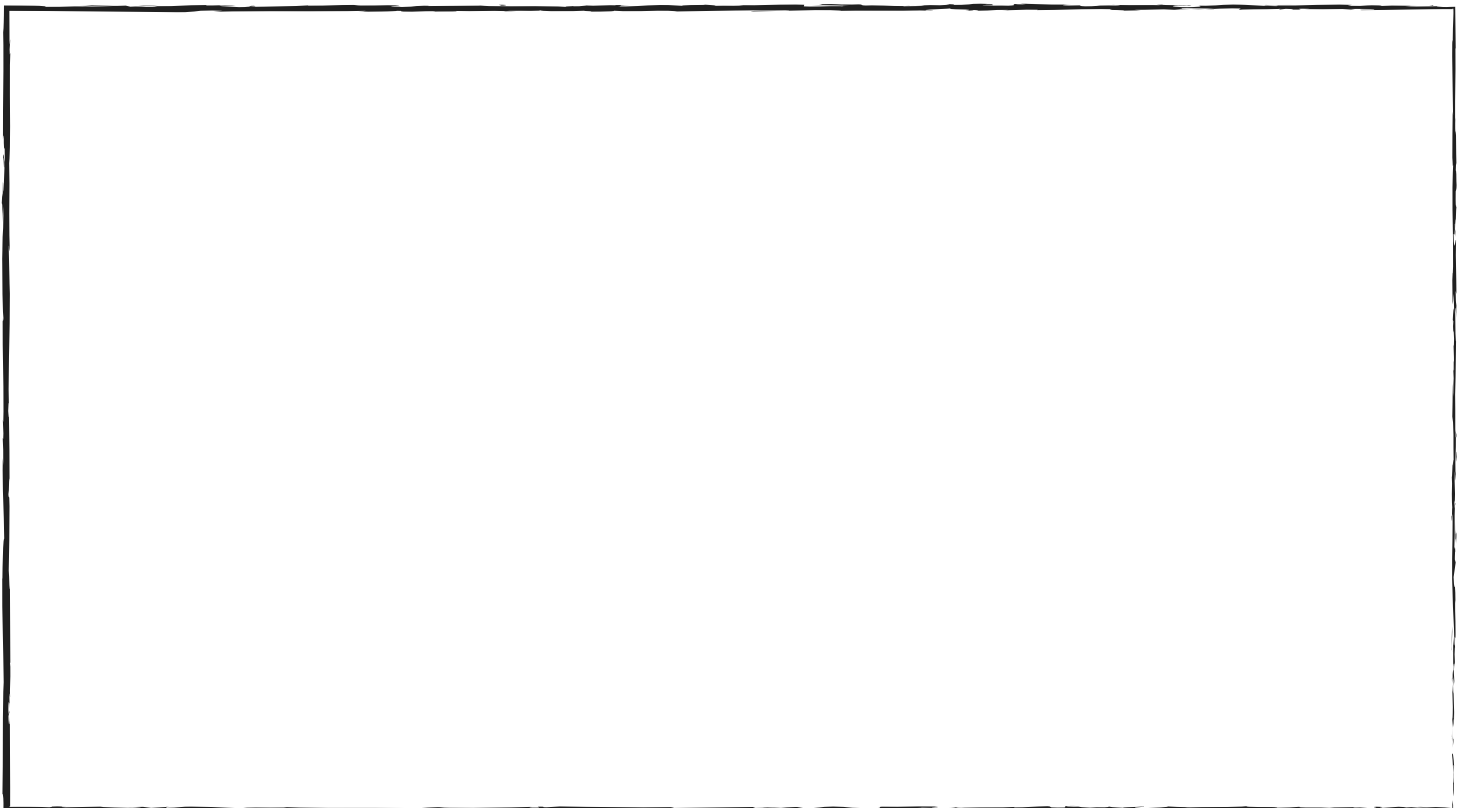
Mais, qu'est-ce qu'un tag? En anglais, ce terme désigne un graffiti qui prend la forme d'une écriture stylisée. Tu devras donc écrire ton prénom de façon créative, comme les mots aperçus dans l'œuvre vidéo *Cultiver la paix, une trace à la fois*.

Pour trouver ta signature, ton style, tu peux expérimenter plusieurs façons d'inscrire ton prénom. Voici quelques conseils pour commencer. Débute en lettres majuscules, cherche des inclinaisons, des similitudes et des différences à exploiter entre les lettres. Tu peux utiliser des minuscules, agrandir certaines lettres, les décaler ou les superposer, ajouter des empattements, etc. Il est aussi possible d'intégrer un motif, dessiner un contour, accentuer une ombre, créer un fond ou un effet 3D.

Pour t'aider, tu peux consulter ce lien [WIKIHOW](#) ou effectuer des recherches sur Internet.



VISITE LE SITE WIKIHOW





# DÉCOUVR L'ŒUVRE



Plusieurs œuvres de l'exposition **HAUT ET FORT** traitent de l'enjeu créatif (ou thème) « paix ».

a) Remarques-tu des similitudes entre ces œuvres?

b) Quatre œuvres de différentes disciplines sont décrites ci-dessous. Sauras-tu les identifier?

## DÉCOUVR L'ŒUVRE

**Titre :** \_\_\_\_\_

**Discipline :** Œuvre musicale

**Technique :** Vidéo, création et interprétation de chanson

**Sujets :** Amis, famille, harmonie

**Action - Que s'y passe-t-il?** Des enfants enjoués chantent en chœur avec Simon Boudreau.

**Objets - Que voit-on? Qu'entend-on?** Ukulélé

**Vocabulaire disciplinaire :** Langage musical : Les « nanananana » introduisent la mélodie. Le tempo est modéré, les cellules rythmiques sont répétitives par l'instrument à corde (ukulélé) et les paroles sont répétitives mènent à un ver d'oreille. La voix du chanteur est claire et moyenne. L'accompagnement des enfants se fait en chœur, la vitesse du chant est modérato. Les accords majeurs du ukulélé soutiennent la voix et les paroles. En général, les accords sont rythmiques. À la fin, il y a un ritardando...

## DÉCOUVR L'ŒUVRE

**Titre :** \_\_\_\_\_

**Discipline :** Œuvre dramatique

**Technique :** Pièce de théâtre présentée sur vidéo

**Sujets :** Environnement, solidarité

**Action - Que s'y passe-t-il?** Les personnages portant des masques abordent des sujets d'actualité.

**Objets - Que voit-on? Qu'entend-on?** Dans la première scène, un personnage masqué, vêtu d'une toge noire et présenté comme Pantalone, entre côté jardin. Il est suivi de Capitan, aussi masqué mais vêtu d'un pantalon noir et d'un veston bourgogne. Il lui parle de sa statue...

**Vocabulaire disciplinaire :** Langage dramatique : On observe l'importance de la gestuelle et de l'exagération des mouvements. Les émotions et les intentions des personnages passent par le corps puisque les comédiens sont masqués. C'est de la commedia dell'arte. Aussi, il y a de nombreux silences afin de laisser le corps raconter l'histoire. La scénographie est épurée. On voit quelques blocs noirs sur la scène, une table au centre, un tabouret et une porte côté cour. Les accessoires utilisés sont le balai, la pomme et les pièces de monnaie.





# DÉCOUVRIR L'ŒUVRE



## DÉCOUVRIR L'ŒUVRE

Titre : \_\_\_\_\_

**Discipline :** Œuvre visuelle

**Technique :** Peinture au pochoir, poésie, calligraphie sur acétate

**Sujets :** Liberté, nature

**Action - Que s'y passe-t-il?** Des mots et des formes de la nature se superposent.

**Objets - Que voit-on? Qu'entend-on?** Installation suspendue au plafond contenant plusieurs montages de papier et acétate assemblés en triangle sur des tiges de bois.

**Vocabulaire disciplinaire :** Langage plastique : Superposition de formes de la nature réalisées au pochoir dans des nuances de bleu. Écriture, calligraphie noire, blanche ou dorée effectuée autour des formes figuratives. Le tout est assemblé et crée un mobile suspendu.

## DÉCOUVRIR L'ŒUVRE

Titre : \_\_\_\_\_

**Discipline :** Œuvre chorégraphique

**Technique :** Chorégraphie, chant, captation et montage d'une vidéo tournée à l'extérieur

**Sujets :** Diversité, langue française

**Action - Que s'y passe-t-il?** Un train passe, des adolescents dansent dans divers lieux sur un terrain vacant près d'une voie ferrée.

**Objets - Que voit-on? Qu'entend-on?** On entend la chanson *Zéro stress* de Naomie. Les adolescents dansent sur un conteneur, dans un espace bétonné, un champ, un escalier...

**Vocabulaire disciplinaire :** Langage chorégraphique : On distingue diverses organisations chorégraphiques, comme des mouvements en alternance qui démontrent une utilisation de canons. À des moments, il y a des jeux d'action entre les danseurs (relation entre certains quand d'autres dansent ou interprètent des mouvements plus personnels). Concernant l'utilisation de l'espace, ce sont des lignes simples ou décalées ou en organisation circulaire. Des niveaux de mouvements bas, moyen et haut sont présents du début à la fin de la chorégraphie.



# FICHE D'APPRÉCIATION



c) À ton tour maintenant de faire découvrir à tes amis une œuvre de l'exposition qui n'a pas été nommée dans l'activité précédente. D'abord, choisis-en une dans ta tête. Ensuite, pour préparer ta description, aide-toi de cette fiche d'appréciation.

## Étapes :

1. Observe l'œuvre globalement.
2. Explore l'œuvre avec tes yeux et tes oreilles.
3. Examine, écoute, découvre les détails.
4. Maintenant, écris ce que tu remarques en commençant par les éléments les plus importants.



## DÉCOUVRE L'ŒUVRE

**Titre :** \_\_\_\_\_

**Discipline :** Œuvre  chorégraphique  musicale  
 visuelle  dramatique

**Technique :** \_\_\_\_\_

**Sujets :** \_\_\_\_\_

**Action - Que s'y passe-t-il?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Objets - Que voit-on? Qu'entend-on?** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Vocabulaire disciplinaire :** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



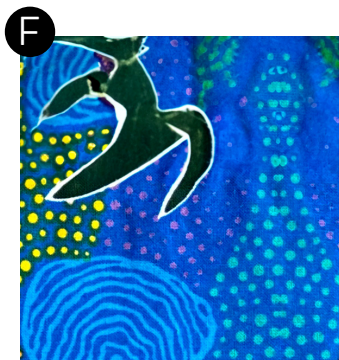
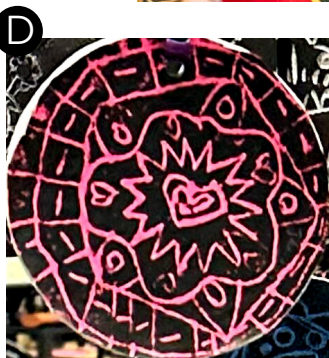
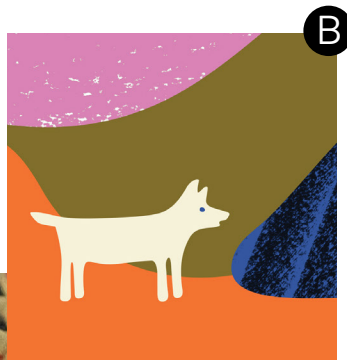
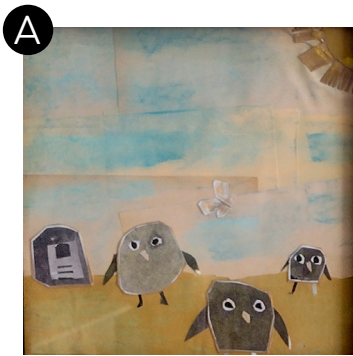




# VOL AU MUSÉE



a) Des voleurs se sont introduits dans la salle de l'exposition **HAUT ET FORT**. Peux-tu aider les enquêteurs à retrouver les éléments qu'ils ont dérobés? En observant les détails de ces œuvres qui traitent toutes de l'enjeu créatif « environnement », relie chaque partie manquante au titre de l'œuvre à laquelle elle appartient.



- *Assembler notre diversité*
- *Balade au cœur de Saint-Jean-Baptiste*
- *Brins de nature*
- *Couleurs des voix*
- *Cultiver la paix, une trace à la fois*
- *Danse ta langue*
- *Diversignets*
- *Nous sommes Saint-Laurent*
- *Face au vent*
- *Grand slam de quartier*
- *Image par image, histoires en papier*
- *La commedia... pis après!*
- *Libres envolées*
- *Nos origines, le vent dans les voiles*
- *Notre communauté, d'hier à aujourd'hui*
- *Poésies croisées*
- *Soleil à l'horizon*
- *Sortir du livre*
- *Tous ensemble et différents*



# VOL AU MUSÉE



b) Oh! Les enquêteurs n'arrivent pas à reconnaître cette œuvre. Dessine une vue globale (représentation 3D) de l'ensemble de l'œuvre dans la case vide pour les aider dans leurs recherches. Petit défi : amuse-toi à effectuer le dessin en ne levant jamais ton crayon!





# RETOUR EN CLASSE POUR TOUS

Pour cet exercice, ton enseignant ou ton enseignante te guidera.

<p>1 Selon toi, cette œuvre provient de quelle époque?</p> <hr/> <hr/>	<p>Les indices sur lesquels tu te bases sont :</p> <hr/> <hr/>
<p>2 Selon toi, cette œuvre provient de quel lieu?</p> <hr/> <hr/>	<p>Les indices sur lesquels tu te bases sont :</p> <hr/> <hr/>
<p>3 Selon toi, cette œuvre est associée à quel mouvement artistique?</p> <hr/> <hr/>	<p>Les indices sur lesquels tu te bases sont :</p> <hr/> <hr/>
<p>4 Quel événement historique peux-tu relier à l'œuvre choisie?</p> <hr/> <hr/>	<p>Les indices sur lesquels tu te bases sont :</p> <hr/> <hr/>
<p>5 Qu'est-ce que ces indices te permettent d'apprendre sur les choix de l'artiste dans cette création (gestes, outils, matériaux, etc.)?</p> <hr/> <hr/>	



# RETOUR EN CLASSE POUR LE SECONDAIRE

Analyse l'œuvre d'un collègue de classe. Il peut s'agir d'une création de n'importe quelle discipline artistique!

En 50 mots, présente cette œuvre en utilisant le vocabulaire disciplinaire pertinent. Tu sais, le langage plastique ou dramatique ou musical ou encore chorégraphique? Il faut le choisir selon la création concernée, bien sûr!

Quels sont les éléments les plus importants et signifiants dans cette création? Précise les choix effectués par l'artiste (ton collègue) : gestes, outils, matériaux, etc. Qu'ont-ils permis de réaliser dans la création pour que tu puisses bien la comprendre?



**Titre de l'œuvre :** \_\_\_\_\_

**Nom de l'artiste :** \_\_\_\_\_





# ÉMOJIS-ÉMOTIONS

Que ce soit au musée ou ailleurs, les œuvres peuvent te faire ressentir toutes sortes d'émotions.

1. Pour réaliser l'œuvre *Notre communauté, d'hier à aujourd'hui* diffusée dans l'exposition **HAUT ET FORT**, les élèves et l'artiste ont fait preuve de sensibilité en ouvrant un dialogue avec des aînés. Encerle les émojis qui représentent les émotions que tu as ressenties en observant ce **diptyque**.



2. Parmi l'ensemble des œuvres de l'exposition, laquelle t'a fait ressentir le plus d'émotions?

**Titre de l'œuvre :** \_\_\_\_\_

Encerle les émotions ressenties et justifie ta réponse à la page suivante.





# ÉMOJIS-ÉMOTIONS

Fais des liens entre ce que tu as ressenti avec ton cœur et ce que tu as vu avec tes yeux ou entendu avec tes oreilles.


3. Dans l'œuvre vidéo *Grand slam de quartier*, plusieurs mouvements de la chorégraphie s'inspirent de la langue des signes québécoise (LSQ).

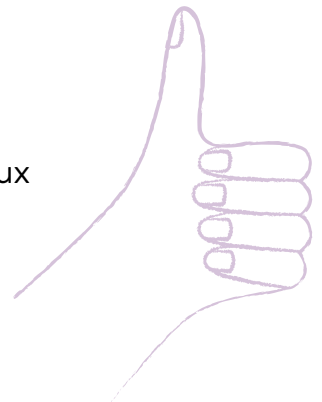
Es-tu capable de repérer des mots en LSQ dans la vidéo?

Pour explorer cette langue utilisée par plus de 10 000 personnes au Québec, tu peux t'exercer à épeler ton prénom à l'aide de l'alphabet. Les nombres et quelques premiers signes sont également présentés dans le dépliant de l'Association du Québec pour enfants avec problèmes auditifs (AQEPA).

 CONSULTE LE DÉPLIANT DE L'AQEPA

Pour débiter l'apprentissage de la langue des signes québécoise, tu peux aussi consulter *Mon dictionnaire LSQ*, disponible gratuitement en ligne.

CONSULTE LE DICTIONNAIRE LSQ 





# IMAGINE QUE TU DEVIENS LE PERSONNAGE

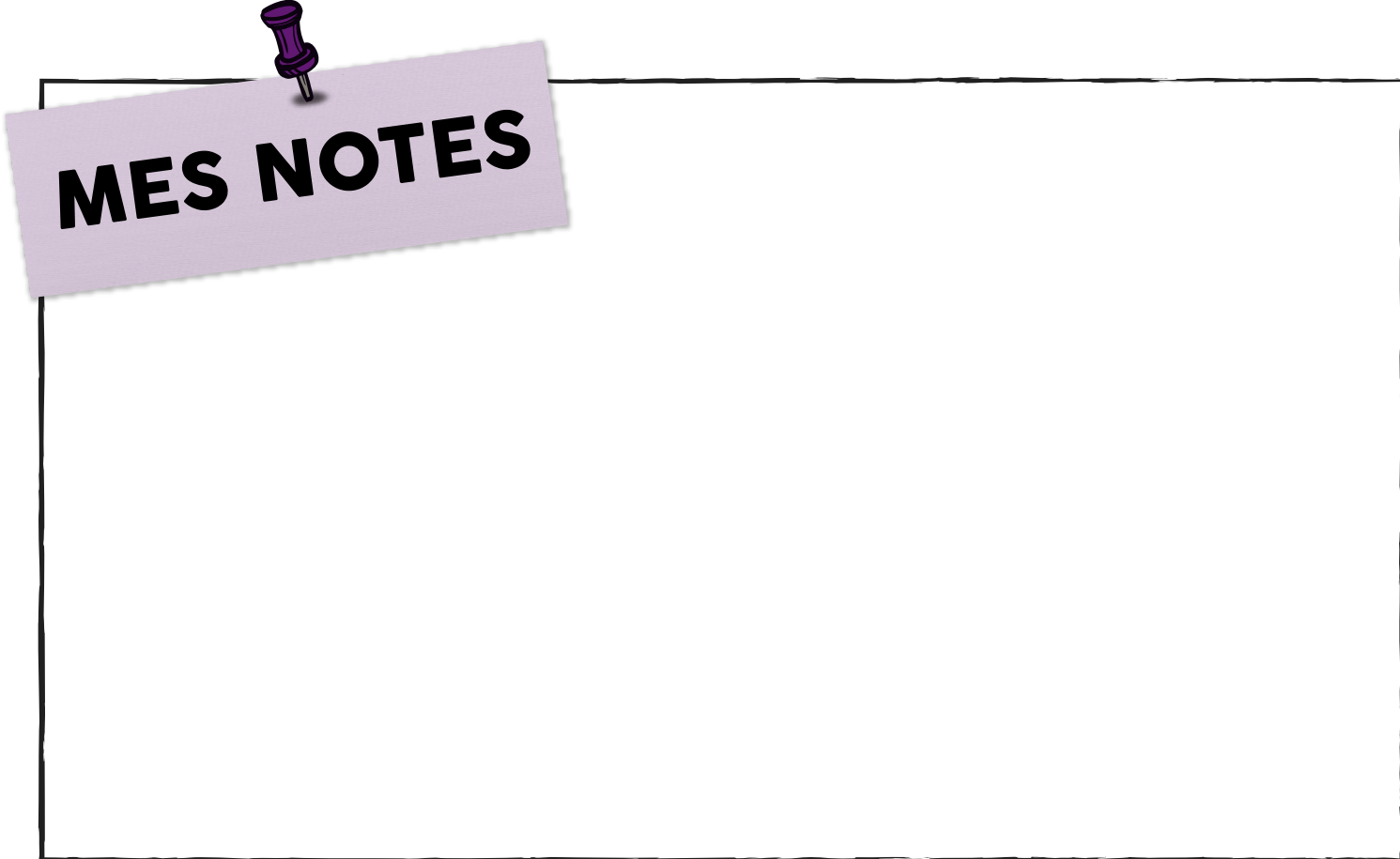
Choisis d'abord une œuvre d'**art figuratif**. Selon le nombre de personnages, il est possible de former des équipes.

Disposez-vous de la même façon que les personnages présents dans l'œuvre choisie, et inventez une histoire pour imaginer ce qu'ont fait les personnages avant ou après la scène.

Vous pouvez présenter votre interprétation de trois manières différentes :

- par un atelier théâtral, dans une saynète;
- par l'écriture d'un court texte relatant l'histoire;
- par une présentation orale, en la racontant.

Pour les élèves du secondaire, tentez d'expliquer les liens entre les effets ressentis et les choix de l'artiste. Par exemple : L'artiste a peint des éclaboussures (*dripping*) de couleurs vives et cela me fait ressentir de l'énergie. Les nombreuses couleurs dynamisent beaucoup la toile et je ne sais plus où regarder, cela me rend confus.



**MES NOTES**



## UN COUP DE CŒUR



Tu as maintenant terminé ta visite de l'exposition **HAUT ET FORT**, où tu as découvert une variété de créations réalisées par des élèves du Québec en collaboration avec des artistes professionnels.

Quelle est ton œuvre coup de cœur? Réfléchis aux raisons qui motivent ton choix, et complète ensuite le tableau pour émettre une critique positive.



## MON COUP DE CŒUR

**Titre :** \_\_\_\_\_

**Artiste :** \_\_\_\_\_

**Pour quelles raisons cette œuvre est-elle ton coup de cœur?**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---






# TRANSFORME-TOI EN INFLUENCEUR

Avec leurs chansons et leurs dessins, les élèves de l'école primaire des Alizés ont honoré le territoire de La Mitis en le mettant en valeur et en nommant ce qu'ils apprécient de leur région.

Dans le but d'honorer tous les élèves du Québec qui ont participé à **HAUT ET FORT** et d'encourager les gens à venir visiter l'exposition, transforme-toi en influenceur! Crée une story (courte publication vidéo) mettant en valeur les œuvres et ton appréciation pour donner le goût de venir au Musée POP d'ici le 14 janvier 2024. Ta vidéo peut être envoyée par courriel à [hemispheres@culturepourtous.ca](mailto:hemispheres@culturepourtous.ca).

 ENVOIE TA VIDÉO ICI



**MES NOTES**





## LE MOT DE LA FIN

Du Bronx à Paris en passant par Trois-Rivières, le parcours du mouvement hip hop montre bien le potentiel infini de la créativité et des passions humaines comme moyen d'expression. Au-delà de ses incarnations artistiques, cette culture, comme la culture québécoise, se tient debout et témoigne **HAUT ET FORT** en célébrant son histoire : ses luttes, ses victoires, sa résilience et surtout, sa confiance en l'humanité.

À travers ce cahier, tu as décrit, analysé, interprété et jugé des œuvres. Tu as ainsi appris à devenir un spectateur sensible et averti, car tu as exploré plusieurs créations de différentes disciplines en visitant l'exposition **HAUT ET FORT** des élèves du réseau Hémisphères.

Maintenant, cela te permet de t'intéresser davantage au potentiel des œuvres et aux lieux culturels, et de te doter de critères personnels d'appréciation qui guideront tes choix dans l'avenir.

En terminant, pour partager ton expérience, laisse un mémo à un ami à la page suivante.





Salut!

J'ai visité l'exposition HAUT ET FORT des élèves du réseau Hémisphères.

Je suis plutôt (émotion : \_\_\_\_\_) de cette expérience d'appréciation d'œuvres réalisées par des jeunes de partout au Québec.

Je vais te la décrire en te nommant les actions que je considère les plus importantes :

1. \_\_\_\_\_

2. \_\_\_\_\_

3. \_\_\_\_\_

4. \_\_\_\_\_

En revanche, durant cette visite, j'ai rencontré un défi, mais je l'ai relevé. Pour moi, il a été difficile de :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Je te dis, j'ai appris plein de choses, dont les trois suivantes :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

J'ai appris tout ça en (expliquer les moyens utilisés) :

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

J'espère que tu iras voir ça au Musée POP de Trois-Rivières d'ici le 14 janvier 2024. L'exposition est aussi disponible en visite virtuelle. Dans tous les cas, c'est gratuit!



# LEXIQUE

## Quelques mots rencontrés dans le cahier de l'exposition HAUT ET FORT

**Art figuratif** : Style artistique qui s'exprime par la représentation d'objets du réel; souvent présenté en opposition à l'art abstrait.

**Chœurs** : En musique et en chant, réunion de chanteurs (choristes) qui exécutent un morceau ensemble. Composition musicale destinée à être chantée par plusieurs personnes (chorale). Au théâtre ou en danse, venant du théâtre antique, se dit d'une troupe de personnes qui dansent et chantent ensemble.

**Cocréation** : Approche collaborative pour la conception et la réalisation d'une initiative créative. En général, la cocréation met l'accent sur l'exploration et l'interdisciplinarité, et comporte des ateliers interactifs avec plusieurs activités pratiques ainsi que des discussions de groupe.

**Courtepointe** : Couverture doublée, remplie d'une bourrure en laine ou en coton puis piquée, qu'on étend sur un lit. Elle se distingue traditionnellement par l'utilisation de retailles de tissu, la plupart du temps récupérées, pour créer des motifs.

**Dptyque** : Œuvre d'art constituée de deux éléments distincts présentés côte à côte.

**Disciplines artistiques** : Il s'agit des différents domaines de création en art.

**Graffiti** : Forme d'art urbain qui consiste à peindre, tracer ou graver des mots ou des images sur des surfaces de l'espace public.

**Mobile** : Sculpture dont les éléments sont réalisés de telle sorte qu'ils prennent des dispositions variées sous l'influence de l'air ou d'un mécanisme quelconque. (Académie de Nantes, In Situ, espace pédagogique, outils : glossaire)

**Murale** : Œuvre visuelle (peinture, mosaïque, etc.) de grande dimension exécutée directement sur un mur.

**Techniques** : Processus, ou ensemble de gestes liés à un outil, permettant à l'artiste de réaliser sa création.





# QUELQUES SOURCES DE RÉFÉRENCE

*L'atelier du peintre, dictionnaire des termes techniques*, Larousse – Bordas, 1998, 389 p.

*Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), enseignement préscolaire*, ministère de l'Éducation, gouvernement du Québec, <https://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise/prescolaire>.

*Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), enseignement primaire*, ministère de l'Éducation, gouvernement du Québec, <https://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise/primaire>.

*Programme de formation de l'école québécoise (PFEQ), enseignement secondaire*, ministère de l'Éducation, gouvernement du Québec, <https://www.education.gouv.qc.ca/enseignants/programme-de-formation-de-lecole-quebecoise/secondaire>.

Alloprof, <https://www.alloprof.qc.ca/>.

Bibliothèques et Archives nationales du Québec (BAnQ), <https://www.banq.qc.ca/>.

Éditions L'image de l'Art, <https://imagedelart.ca/>.

Exposition HAUT ET FORT, <https://www.culturepourtous.ca/milieu-de-leducation/hemispheres/haut-et-fort/>.

Réseau In-Terre-Actif, <https://www.in-terre-actif.com/>.

Service national du RÉCIT – domaine des arts, <https://www.recitarts.ca/>.

WikiHow, <https://fr.wikihow.com/Accueil>.



**HAUT  
ET  
FORT**

