



# ALORS... ON JAZZE !

Atelier proposé par Natasha P,  
chanteuse



## NATASHA P

Lauréate de l'Oscar Peterson Jazz Award 2003 (Université Concordia), Natasha P œuvre dans les mondes de la musique et de l'enseignement depuis maintenant 12 ans.

Spécialisée en jazz, elle jumelle pièces originales et répertoire varié dans lequel l'improvisation vocale – le *scat* –, occupe une place de choix.

Son approche pédagogique mise toujours sur l'écoute et le plaisir dans l'apprentissage. Son premier album, *Natasha P Tri-O live*, a été acclamé par la critique et le public.

[natashap.com](http://natashap.com)

## DESCRIPTION

- Trois rencontres amenant les élèves à plonger dans un nouvel univers et à faire jaillir créativité et personnalité, tout en respectant une structure définie.
- Par la nature de l'atelier et le style musical exploré, des valeurs importantes sont abordées sans être nommées : prise de parole, écoute, collaboration, sentiment d'appartenance, droit à l'erreur (apprendre de celle-ci et la transformer en idée nouvelle et créative) et surtout, droit au plaisir durant le processus d'apprentissage !
- Avec ou sans connaissances musicales, les élèves de tous niveaux sont les bienvenus ! L'élève n'a besoin que de sa voix et son imagination ! (L'atelier peut être fait sur instruments aussi...).

**1re rencontre** – On se familiarise avec l'univers du jazz.

- Initiation au swing, au blues et au scat (onomatopées typiques)
- Bases de l'improvisation jazz (répétition, modification, idée nouvelle...)
- Apprentissage des échanges d'improvisation de quatre mesures

**2e rencontre** – On invente des *blues*, en équipes.

- Imaginer un *blues* (mélodie, onomatopées, rythme) et le présenter au groupe.
- Choisir celui que toute la classe chantera ensemble.
- Apprendre à improviser une forme complète de *blues*.
- Échanges d'improvisations entre élèves.

**3e rencontre** – On invente un *blues* collectif.

- Divisés en groupes, on invente des sections de 4 mesures. Le jumelage de ces mélodies donnera la pièce finale.
- Dans ses solos improvisés, chacun essaie de découvrir sa personnalité propre, de choisir les principes qu'il souhaite mettre de l'avant (ou pas).
- Version finale de l'œuvre suivant les procédures typiques du jazz.



**Matériel requis :** système de son, projecteur pour l'ordinateur, papier et crayons.

**Renseignements :** Culture pour tous, Sarah-Katherine Lutz, coordonnatrice | 514 864-7918 | [sarahlutz@culturepourtous.ca](mailto:sarahlutz@culturepourtous.ca)

Passeurs de rêves est rendu possible grâce à l'appui financier du **ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur**.

**Merci à nos donateurs :**

Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation Sandra + Alain Bouchard, Groupe Banque TD, La Capitale Groupe financier, Power Corporation du Canada, TELUS.

Québec