



DES THÉÂTRES DE PAPIER (MONTRÉAL, MONTÉRÉGIE)

Atelier proposé par **Jessica Blanchet**, marionnettiste



Jessica Blanchet

Détentrice d'un diplôme d'études supérieures spécialisées en théâtre de marionnettes contemporain de l'UQAM, Jessica Blanchet travaille depuis plusieurs années à la création de spectacles pour le jeune public, à la mise sur pied d'ateliers de manipulation et de fabrication de marionnettes ainsi qu'en théâtre d'ombres et de lumières.

Elle s'intéresse particulièrement aux projets de création intergénérationnels ayant des retombées directes dans la communauté.



Description / Objectifs

- Préparation et mise en scène de courtes scènes de théâtre de papier destinées au public de la petite enfance.
- Les équipes présenteront leur travail à des enfants de 4 à 6 ans de garderies, CPE ou maternelle du quartier, rassemblés à l'auditorium de l'école hôte. (Les invitations seront distribuées par l'école en partenariat avec l'artiste dès le début du projet)

Avant la venue de l'artiste : Formation de cinq équipes de 4 ou 5 élèves.

1^{re} rencontre

- Présentation de l'artiste et du travail de marionnettiste au théâtre de papier;
- Distribution des histoires;
- Chaque équipe note les actions principales de l'histoire, découpe sa scène, définit personnages, décors et accessoires;
- Début de la recherche d'images, dessins des personnages, décors et accessoires;
- Début de la fabrication de la structure du petit théâtre et des marionnettes.

Poursuite du travail entre les deux rencontres. Tout le matériel doit être rassemblé pour le début de la deuxième période.

2^e rencontre

- Suite du travail (fabrication des marionnettes, décors et structure du théâtre);
- Collage des tiges des marionnettes ; tests des décors;
- Les équipes choisissent qui fait quoi, travaillent à la construction de leur histoire;
- Début des répétitions.



3^e rencontre

- Répétition;
- Enchaînement du spectacle.

4^e rencontre

- Accueil des enfants et présentation des scènes;
- Retour sur l'activité.



Espace et matériel requis : une classe et un local de théâtre (ou l'auditorium) pour la représentation. Accès Internet, imprimante, papier, ciseaux, crayons (plomb et couleurs).

Renseignements : Culture pour tous, Isabelle Tanguay, chargée de projet | 514 864-8984 | itanguay@culturepourtous.ca

Passeurs de rêves est rendu possible grâce à l'appui financier du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Merci à nos donateurs

Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation La Capitale Groupe financier, Power Corporation du Canada, TELUS.