



## ALORS... ON JAZZE!

Atelier proposé par **Natasha P**,  
chanteuse



**Natasha P**

Lauréate de l'Oscar Peterson Jazz Award 2003 remis par l'Université Concordia, **Natasha P** œuvre dans les mondes de la musique et de l'enseignement depuis maintenant 12 ans.

Sorti en 2009, son premier album, *Natasha P Tri-O live*, a été très bien reçu par la critique et le public.

Spécialisée en jazz, elle jumelle pièces originales et répertoire varié dans lequel l'improvisation vocale – le scat –, occupe une place de choix.

Son approche pédagogique mise toujours sur l'écoute le plaisir dans l'apprentissage, l'émerveillement et l'écoute.

[natashap.com](http://natashap.com)

### Description / Objectifs

- Trois rencontres amenant les élèves à plonger dans un nouvel univers et à faire jaillir créativité et personnalité, tout en respectant une structure définie ;
- Par la nature de l'atelier et le style musical exploré, des valeurs importantes sont abordées sans être nommées : prise de parole, écoute, collaboration, sentiment d'appartenance, droit à l'erreur (apprendre de celle-ci et la transformer en idée nouvelle et créative) et surtout, droit au plaisir durant le processus d'apprentissage!

#### 1<sup>re</sup> rencontre – On se familiarise avec l'univers du jazz

- Initiation au swing, au blues et au scat (onomatopées typiques) ;
- Bases de l'improvisation jazz (répétition, modification, idée nouvelle...);
- Apprentissage des échanges d'improvisation de quatre mesures.

#### 2<sup>e</sup> rencontre – On invente des blues, en équipes

- Imaginer un blues (mélodie, onomatopées, rythme) et le présenter au groupe.
- Choisir celui que toute la classe chantera ensemble.
- Apprendre à improviser une forme complète de blues.
- Échanges d'improvisations entre élèves.

#### 3<sup>e</sup> rencontre – On invente un blues collectif

- Divisés en groupes, on invente des sections de 4 mesures. Le jumelage de ces mélodies donnera la pièce finale.
- Dans ses solos improvisés, chacun essaie de découvrir sa personnalité propre, de choisir les principes qu'il souhaite mettre de l'avant (ou pas).
- Version finale de l'œuvre suivant les procédures typiques du jazz.



**Matériel requis** : système de son, projecteur pour l'ordinateur, papier et crayons.

**Renseignements** : Culture pour tous, Isabelle Tanguay, chargée de projet | 514 864-8984 | [itanguay@culturepourtous.ca](mailto:itanguay@culturepourtous.ca)

Passeurs de rêves est rendu possible grâce à l'appui financier du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

**Merci à nos donateurs**

Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation La Capitale Groupe financier, Power Corporation du Canada, TELUS.

Québec 

Année scolaire 2019-2020