



## ALORS... ON JAZZE!

VOLET FRANCISATION

Atelier proposé par **Natasha P**, chanteuse



**Natasha P**

Lauréate de l'Oscar Peterson Jazz Award 2003 remis par l'Université Concordia, **Natasha P** œuvre dans les mondes de la musique et de l'enseignement depuis maintenant 12 ans.

Sorti en 2009, son premier album, *Natasha P Tri-O live*, a été très bien reçu par la critique et le public.

Spécialisée en jazz, elle jumelle pièces originales et répertoire varié dans lequel l'improvisation vocale – le scat –, occupe une place de choix.

Son approche pédagogique mise toujours sur l'écoute le plaisir dans l'apprentissage, l'émerveillement et l'écoute.

[natashap.com](http://natashap.com)

### Description / Objectifs

- Trois rencontres amenant les élèves à plonger dans un nouvel univers et à faire jaillir créativité et personnalité, tout en respectant une structure définie;
- En utilisant le français pour apprendre et pratiquer « la langue du jazz », ils surmontent des défis comme la gêne et le manque de confiance, qui mine et ralentit leur apprentissage.
- Avec ou sans connaissances musicales, les élèves de tous niveaux sont les bienvenus! L'élève n'a besoin que de sa voix et son imagination!

#### 1<sup>re</sup> rencontre – On se familiarise avec l'univers du jazz

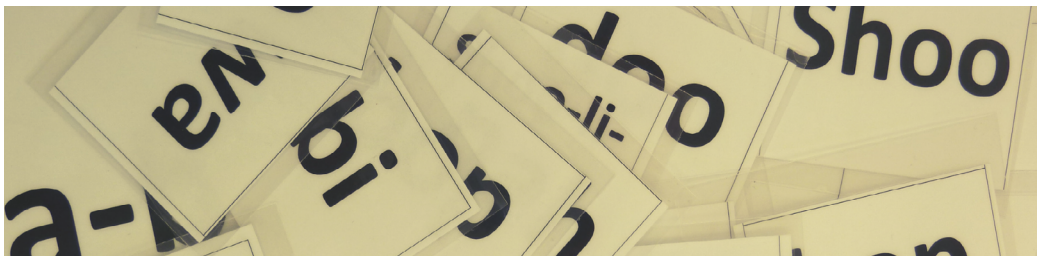
- Initiation au swing, au blues et au scat (onomatopées typiques);
- Bases de l'improvisation jazz (répétition, modification, idée nouvelle...);
- Apprentissage des échanges d'improvisation de quatre mesures.

#### 2<sup>e</sup> rencontre – On invente des blues, en équipes

- Imaginer un blues (mélodie, onomatopées, rythme) et le présenter au groupe;
- Choisir celui que toute la classe chantera ensemble;
- Apprendre à improviser une forme complète de blues;
- Échanges d'improvisations entre élèves.

#### 3<sup>e</sup> rencontre – On improvise... en français!

- Écrire un texte simple, de trois courtes phrases
- Dire son texte en lui donnant une rythmique respectant la forme blues
- Chanter son texte en lui donnant un rythme et une mélodie respectant la forme blues;
- Échanger son texte avec un autre élève et improviser un rythme sur le nouveau texte.



**Matériel requis** : système de son, projecteur pour l'ordinateur, papier et crayons.

Renseignements : Culture pour tous, Isabelle Tanguay, chargée de projet | 514 864-8984 | [itanguay@culturepourtous.ca](mailto:itanguay@culturepourtous.ca)

Passeurs de rêves est rendu possible grâce à l'appui financier du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur.

Merci à nos donateurs

Caisse de dépôt et placement du Québec, Fondation La Capitale Groupe financier, Power Corporation du Canada, TELUS.

Québec

Année scolaire 2019-2020