



**Hémisphères**  
Réseau d'écoles culturelles

# LES CONFINÉ·E·S UN PROJET D'ART POSTAL GUIDE D'ACTIVITÉS



Une initiative de



En collaboration avec



Québec 

## LE RÉSEAU HÉMISPHERÈS

Mis sur pied par **Culture pour tous** en collaboration avec le **ministère de la Culture et des Communications du Québec**, le projet pilote Hémisphères a permis la création d'un réseau d'écoles primaires et secondaires qui explorent différentes manières d'intégrer, dans une approche multidisciplinaire, les arts et la culture au quotidien de l'école : dans les classes, au service de garde et dans les activités parascolaires. Le réseau compte 16 établissements de 10 régions du Québec.

En collaboration avec **École en réseau** et l'artiste **Véronique Pepin**, un grand projet d'art postal devait se déployer en mars et avril 2020 dans les écoles du réseau. L'actualité en a décidé autrement ! Voilà pourquoi nous prenons la balle au bond en invitant les jeunes (enfants, pré-ados, ados) de tout le Québec à s'initier à cette forme d'art, accessible à tous.

## VOTRE GUIDE : VÉRONIQUE PEPIN

Écrivaine et éditrice, Véronique Pepin est également médiatrice culturelle en milieu scolaire. Dynamique et passionnée, elle se plaît à promouvoir la création et les arts par des initiatives comme le projet international d'art postal Les Écornées. Elle guidera les jeunes dans l'aventure.

[Visionnez cette capsule](#) de La Fabrique culturelle de Télé-Québec consacrée à l'art postal.

## LES RÈGLES DU JEU

### THÉMATIQUE : « CHEZ MOI, IL Y A... »

Ironiquement, c'est le thème que nous avons choisi pour le projet dans les écoles. Nous étions loin de nous douter que les jeunes auraient autant de temps pour faire le tour du propriétaire !

Blague à part, ce thème a l'avantage de faire réfléchir aux éléments qui caractérisent son milieu de vie (familial, scolaire, municipal, etc.), et à les mettre en perspective pour les présenter dans une création artistique en deux dimensions (une enveloppe ornée par l'écriture, le dessin, le collage, la peinture, etc.), figurative ou non. Une façon de s'évader, malgré le confinement !

Pour que l'activité soit riche, les éléments exploités devront être variés et originaux : Qu'est-ce qui caractérise mon milieu de vie ? Mon école ? Ma ville ou mon village ? Ma famille ? Le lieu où je me trouve ? Qu'est-ce que je vois par la fenêtre ? Qu'est-ce qui est différent, unique, et que le confinement me fait (re)découvrir ? Chez moi, il y a... toujours du soleil, il y a un chat et un chien, il y a beaucoup d'amour... ou de poussière !

À partir de là, deux mots d'ordre :

1. **LAVEZ-VOUS LES MAINS ; - )**
2. **ÉCLATEZ-VOUS !**

Après tout, l'art postal est tout sauf sage...

## LES ENVELOPPES

En art postal, l'enveloppe EST l'oeuvre. Et elle doit voyager à découvert. Peu importe son format, vous commencerez – si vous en avez – par apposer un ou plusieurs timbres (selon le tarif en vigueur) qui sera ou seront **inclus dans l'oeuvre**. Si vous n'avez pas de timbres, n'oubliez pas de garder un espace pour plus tard. Vous posterez l'oeuvre après le confinement.

**Devront figurer sur l'enveloppe :**

- L'adresse du destinataire ;
- Le nom ou la signature de l'élève artiste ;
- Le ou les timbres, apposés à l'endroit de son choix.

Pour le reste, toutes les créations sont permises. Voir les liens en page 4 de ce Guide.



## LES TIMBRES

Au bureau de poste de son quartier ou de sa municipalité, on peut toujours demander de « beaux » timbres, plutôt que des timbres « ordinaires ». Ça ne coûte pas plus cher. Il ne faut donc pas hésiter à les demander, ni à préciser – le cas échéant – qu'ils sont destinés à un projet d'art postal !

## DESTINATAIRE

À chacun de choisir le ou la destinataire : grand-maman en confinement, ami qui me manque beaucoup, voisins, épicier du coin ou même – pourquoi pas – Horacio Arruda !

Pendant le processus créatif ou une fois l'œuvre terminée, prenez des photos et faites-les parvenir à Culture pour tous, qui documentera le projet dans son site web et les réseaux sociaux.

[nouvelles@culturepourtous.ca](mailto:nouvelles@culturepourtous.ca)

[facebook.com/Culturepourtous](https://facebook.com/Culturepourtous)

## MISE À LA POSTE / RÉCEPTION DES ŒUVRES

- ENVOI – Lorsque l'œuvre est terminée, on s'assure que l'adresse de destination est exacte et que l'enveloppe est bien affranchie.
- Les enveloppes sont ensuite déposées dans une boîte aux lettres.
- Si vous n'avez pas de timbres à la maison, nous vous suggérons d'attendre d'avoir à vous rendre à un bureau de poste ou de conserver précieusement votre création pour la poster une fois la période de confinement terminée.



## DÉROULEMENT

### ACTIVITÉS EN RÉSEAU



Les activités en réseau se vivront à travers la plateforme Via de l'École en réseau : à 11 h les mercredis 8, 15, 22 et 29 avril.

À l'heure prévue, connectez-vous à : [via.eer.qc.ca/confiné.e.s](https://via.eer.qc.ca/confiné.e.s)  
Consultez la [fiche des conseils pratiques](#) pour une connexion FACILE à l'activité.

Les activités seront participatives, c'est-à-dire que l'animatrice vous invitera à répondre à certaines questions par le **clavardage** ou en activant votre **microphone**.

Pour toute question concernant votre connexion à l'activité en réseau, écrivez à : [esther.simard-st-pierre@eer.qc.ca](mailto:esther.simard-st-pierre@eer.qc.ca)

# POUR ENRICHIR L'EXPÉRIENCE

Les possibilités sont nombreuses pour bonifier ce projet d'art postal ! Vous trouverez quelques pistes d'activités à la fin de ce document. Voici également quelques sites à explorer pour en savoir plus sur l'art postal, les timbres et la philatélie.

## ART POSTAL

L'art postal selon [Wikipedia](#) ;

Invitez vos élèves à consulter le dossier consacré à l'art postal par [BAnQ](#) ;

Vous trouverez de beaux exemples d'œuvres d'art postal dans le site du [Musée des beaux-arts de Montréal](#) ;

Également, dans le site de la [Tate Gallery](#) de Londres ;

Même [Pinterest](#) recense de très beaux exemples !

Le site français [Super Prof](#) saura peut-être vous inspirer dans cette activité.

## POSTES CANADA

On peut faire de belles trouvailles dans le [site de Postes Canada](#) ;

[Un magazine](#) pour pousser l'exploration un peu plus loin ;

Postes Canada célèbre [l'année du rat](#) ;

Section du site destinée aux [collectionneurs](#) ;



Il est même possible de [proposer un thème](#) à la société d'État!

Pour terminer sur [une note sucrée](#), que dites-vous de ce timbre?



## PHILATÉLIE

Les passionnés de timbres se retrouvent sur le web pour parler de [philatélie](#) ;

[Fédération québécoise de philatélie](#) ;

[WikiTimbres](#), l'encyclopédie du timbre en ligne.

## DOCUMENTATION

### LIVRES JEUNESSE

Les Timbrés, Scholastic

<http://www.scholastic.ca/editions/livres/collections/les-timbres>

*Le monde des timbres pour les philatélistes en herbe*, de Jean-Michel Billioud

Gallimard Jeunesse

<http://www.gallimard-jeunesse.fr/Catalogue/GALLIMARD-JEUNESSE/Albums-documentaires/Le-monde-des-timbres-pour-les-philatelistes-en-herbe>

*Histoires incroyables du timbre en BD*

Édition Petit à petit, 2018

<https://www.petitapetit.fr/produit/timbre-bd/>

### FILM

*Les aventuriers du timbre perdu* (Michael Rubbo, 1988)

Conte pour tous ;

[Reportage de Radio-Canada](#) pour les 30 ans du film ;

Ce film a même fait l'objet... d'un timbre !

### ŒUVRES D'ART

Les plus belles œuvres se retrouvent souvent sur des timbres-poste ;

Peintres et œuvres sur [Pinterest](#) ;

Timbres français sur l'art et la culture :

<https://www.decouvrirletimbre.com/passion/timbres-arts-culture>



# PISTES D'ACTIVITÉS PÉDAGOGIQUES

Vous êtes enseignant·e ou faites l'école à la maison ?

Pour enrichir l'expérience, vous pouvez explorer ces pistes d'activités préparées par Michaël-Elliot Verville, responsable des contenus pédagogiques à Culture pour tous.

- Français : tous les principes de langue sont similaires, c'est le genre qui s'adapte
  - Découverte de vocabulaire – sous forme de collage de mots ;
  - Illustration de la définition du vocabulaire ;
  - Règle grammaticale – recherche + collage (utiliser des journaux pour y trouver et découper le langage) ;
  - Récit/fable/conte/poésie – mélangeant mots et images ;
  - Littérature, manga, BD, médium littéraire comme source d'inspiration (trame narrative + et reproduction des images).
- Math : prendre une notion et la reproduire plusieurs fois sur l'enveloppe. *Plus difficile avec le thème, mais l'art abstrait mène à mille interprétations.*
  - Géométrie – dessiner les formes à l'aide de matériel géométrique (remplir la surface de l'enveloppe) formes, solides ;
  - Schéma algébrique – les faire formuler (x, y) en schéma pour créer des formes et remplir aléatoirement de couleurs.
- Histoire : reproduire un pan de l'histoire
  - Reproduire par dessin ou collage une fresque historique, un moment marquant de l'histoire de sa ville, de son quartier, de ses origines ;
  - Dépeindre un personnage marquant, figure historique locale.
- Géographie : la cartographie au service du territoire
  - Utiliser des cartes de la ville ou du monde pour cerner un territoire, un chez-soi. Collage, reproduction dessin ;
  - Utiliser Google Street View pour illustrer un endroit précis ;
  - Ajouter des détails démographiques ou de superficie (fait divers éducatif sur l'enveloppe) ;
  - Jeu de labyrinthe (trouver la sortie) à partir de cartes géographiques ;
  - Itinéraire à développer de voyages à venir ou déjà réalisés.
- Science : exposer un concept scientifique (la science en schémas et images)
  - Dessiner la photosynthèse (les feuilles d'automne qui changent de couleurs) ;
  - Les changements climatiques – en faire l'interprétation en images ;
  - La réalité climatique de ma région (Outaouais versus Montréal ou Centre-du-Québec).
- ECR : enjeux sociaux à reproduire
  - N'importe quelle réalité présente dans la classe qui peut être mise en lumière par l'art et partagée avec d'autres élèves, qui ne vivent pas tout à fait la même réalité ;
  - Mon quotidien en images ;
  - Ma réalité familiale.

