



STOP-MOTION

L'**animation image par image** (stop-motion en anglais) ou en volume est une technique d'animation cinématographique basée sur la création de mouvement à partir d'un objet ou d'un ensemble d'objets immobiles. Elle permet de créer l'illusion d'un mouvement généré par un objet inanimé par montage cinématique d'une série d'images légèrement modifiées. Pour concevoir l'illusion, l'animateur doit prendre en photo une scène fixe, puis déplacer légèrement le ou les objets avant de prendre une seconde photo, et ainsi de suite, jusqu'à finaliser la séquence.

◆ Logiciels gratuits sur tablettes

[Stop Motion Studio](#)

[Life Lapse](#)

◆ Logiciels pour ordinateur

[Stop Motion Studio](#)
iOS et Windows

[iKITMovie](#)
Windows

[Stop Motion Pro Eclipse](#)
Windows

[Toon Loop](#)
Windows

◆ Préparer un atelier

Préparer des "kits de tournage" pour chaque équipe avec le matériel requis.

Télécharger l'application sur les tablettes ou les ordinateurs avant le début de l'activité.

Vérifier l'état des batteries (tablettes, appareils photographiques, matériel d'enregistrement audio). Prévoir des bornes de recharge.

Des tables supplémentaires en guise de plateaux de tournage.

Luminosité ambiante élevée pour faciliter une captation de qualité, ou utiliser de l'équipement d'éclairage, le cas échéant.

◆ Matériel requis pour le plateau de tournage :

Table, toile de fond, boîtes en carton, etc...

Ensemble d'éclairage

Appareil photo
(si montage réalisé sur ordinateur)

Objets variés pour créer des personnages
(Lego, Playmobil, jouets, pâte à modeler)

pour l'écriture du scénario :

Papier, crayons, feutres, etc...

◆ Accompagnement des publics

Rassembler les participants en équipes.

Commencer par présenter des images d'un autre projet comme exemple.

Expliquer le fonctionnement des outils technologiques (appareils photo, matériel audio et logiciels).

Prévoir un moment pour la découverte des appareils.

Travailler par étapes, en équipe ou non : scénarisation, bruitage, décors, tournage et montage.

Présenter les réalisations à la fin de l'atelier.

♦ **Catalogue d'activités numériques**

Animation image par image, page 12
Les ateliers Namaste

Introduction au Stop-Motion, page 20
par Eleonore Goldberg

Atelier de cinéma d'animation, page 29
Marc Boutin

Animation image par image, page 36
par La Société des arts technologiques

Cinéma d'animation image par image, page 38
Sporobole

Atelier de cinéma d'animation, page 39
par Stop Motion Montréal

Contes de papier, page 54
Perte de signal



Animation image par image
Société des arts technologiques