

Rapport d'activités

**novembre 2022
à mars 2023**



**Culture
pour
tous !**

Mot du président
du CA

3

Mot du
PDG

4



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles

5

Singuliers
mais pluriels

7

Lab 
culturel

8

CULTURE PÉDIA

9

Partenaires

12

Conseil
d'administration

Équipe

13

CLIQUEZ POUR EN SAVOIR PLUS!

Ce document contient des boutons et logos donnant accès
à de l'information supplémentaire.



Balado



Site Web



Mot du président du CA



Depuis 27 ans, Culture pour tous porte une vision claire, inspirante et structurante, plaçant la culture québécoise au cœur du développement individuel et collectif.

À la base de la reconnaissance et du déploiement de la notion de démocratisation de la culture mais aussi de la médiation culturelle au Québec, notre organisation s'inscrit plus que

jamais dans un Québec en transformation, qui vit et reconnaît de plus en plus la culture comme synonyme d'identité et comme facteur essentiel de santé et de vivre-ensemble.

Cette culture, nous la façonnons collectivement avec toutes les régions du Québec, sans les opposer, en accueillant simplement les richesses de chaque territoire et de toutes les personnes qui forment ce peuple québécois si fort, si unique.

Merci à mes collègues du conseil d'administration de porter cette vision aussi unique que rassembleuse en déployant

un important travail de réflexion et d'accompagnement de notre formidable équipe, dont je remercie tous les membres pour leur talent et leur travail soutenu. Merci également au gouvernement du Québec, plus particulièrement au ministère de la Culture et des Communications, pour leur confiance. Déployer des projets porteurs et structurants avec vous et avec vos collègues des ministères de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration ainsi que de l'Éducation est un grand privilège.

Éric Gosselin



Josiane Farand

Mot du président-directeur général

Ce rapport d'activités, ne couvrant exceptionnellement qu'une période de cinq mois, découle de la volonté d'arrimer cet exercice budgétaire aux réalités des projets déployés par notre organisation et à leurs financements respectifs.

Du début de novembre à la fin de mars, plusieurs projets structurants ont été mis en place autour d'actions actuelles qui font école partout au Québec telles que les Journées de la culture, le réseau d'écoles culturelles Hémisphères et Culturepédia. Au quotidien, notre équipe met tout en œuvre

avec ses nombreux partenaires des francophonies canadiennes pour arrimer gestes et paroles. Ici, la culture s'inscrit comme un facteur essentiel de santé individuelle et collective.

Le présent rapport souligne la nouvelle vision de notre organisation : être un partenaire et un vecteur incontournables de l'engagement des citoyens envers la culture, et de leur participation au développement de la société par son entremise.

Merci à tous nos partenaires pour leur confiance ainsi qu'à notre formidable équipe et à mes collègues du conseil d'administration qui ne ménagent aucun effort pour porter le leadership de notre organisation en matière de droits et de citoyennetés culturels et de leur application concrète, au Québec et dans les francophonies canadiennes.

Michel Vallée



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



Caroline Babin



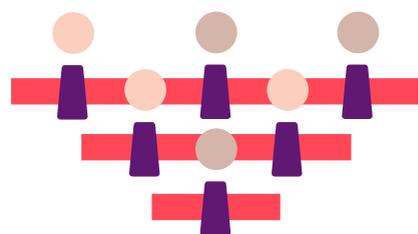
Caroline Babin

Élaboré en 2016 et déployé sur le terrain l'année suivante par Culture pour tous en collaboration avec le gouvernement du Québec, **Hémisphères** est un réseau d'écoles primaires et secondaires qui explorent différentes manières d'intégrer, au quotidien et dans une approche multidisciplinaire, les arts et la culture partout dans l'école : en classe comme au service de garde ainsi que dans les activités parascolaires.

Afin que les équipes-écoles travaillent autour d'orientations communes, le projet s'appuie sur quatre axes : la découverte, la créativité, la communauté et le pluralisme.

FAITS SAILLANTS

L'an 6 du réseau



14 661 élèves

21 écoles



12 régions

13 conseillers culturels

ÉCOLES MEMBRES EN 2021-2022

Nous avons accueilli cette année l'école secondaire Joseph-François-Perreault (Québec), ainsi que l'école primaire Nussim (Pessamit), premier établissement membre situé en territoire autochtone. Notons par ailleurs que la Polyvalente Jonquière, membre du réseau depuis 2017, a procédé à une fusion administrative avec l'école secondaire Kénogami, située à proximité. Cette entité située à Saguenay porte désormais le nom d'école secondaire des Bâtisseurs.

Niveau primaire

AUX QUATRE-VENTS (GATINEAU)
DE L'ESCABELLE (QUÉBEC)
DE L'HYMNE-AU-PRINTEMPS (VAUDREUIL-DORION)
DES ALIZÉS (MONT-JOLI)
DU VALLON (PETIT-SAGUENAY)
INTÉGRÉE SAINT-MÉDARD - SAINT-MARIE (WARWICK)
LE CARREFOUR (LORRAINE)
NOTRE-DAME-DE-L'ASSOMPTION (DAVELUYVILLE)
NOTRE-DAME-DE-GRÂCE (ROUYN-NORANDA)
NUSSIM (PESSAMIT)
SAINT-ANDRÉ-APÔTRE (MONTRÉAL)
SAINT-LAURENT (GATINEAU)

Niveau secondaire

CHAVIGNY (TROIS-RIVIÈRES)
COLLÈGE DE L'ASSOMPTION (L'ASSOMPTION)
COLLÈGE REINE-MARIE (MONTRÉAL)
DES BÂTISSEURS (SAGUENAY)
JEAN-RAIMBAULT (DRUMMONDVILLE)
JOSEPH-FRANÇOIS-PERREULT (QUÉBEC)
PAUL-GÉRIN-LAJOIE-D'OUTREMONT (MONTRÉAL)
SAINTE-ANNE (DAVELUYVILLE)
SAINT-JEAN-BAPTISTE (LONGUEUIL)



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



Patrick Simard



Patrick Simard

PROJET RÉSEAU HÉMISPHERÈS

Début 2022, un comité d'idéation composé d'enseignants-ressources, de conseillers culturels et de membres de l'équipe de Culture pour tous a réfléchi à une initiative réunissant l'ensemble des écoles, des équipes et des élèves autour d'un vaste mouvement de création qui, après s'être déployé dans chaque communauté, culminerait au sein d'un lieu de diffusion d'envergure nationale.

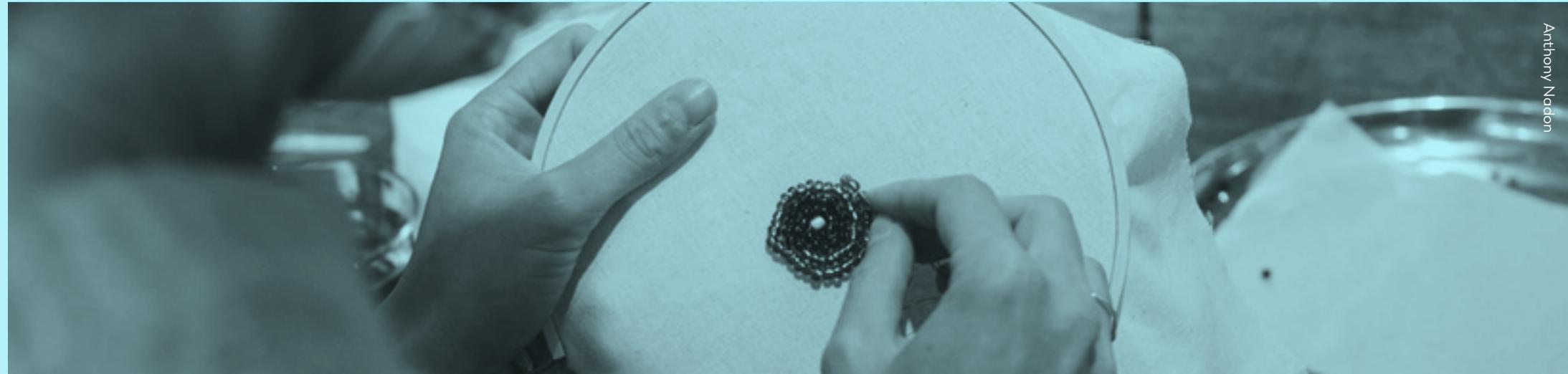
Les objectifs : mobiliser le réseau autour d'un projet signifiant digne de susciter la fierté comme l'appartenance à Hémisphères, tout en permettant aux écoles d'exprimer leur couleur culturelle et de toucher la collectivité québécoise par l'intermédiaire des arts et de la culture d'ici.

« **Haut et fort** », grand projet collectif des écoles Hémisphères, sera présenté au **Musée POP** de Trois-Rivières d'octobre 2023 à janvier 2024, permettant au plus grand nombre de découvrir les œuvres réalisées par les élèves en collaboration avec des artistes professionnels et des organismes culturels de leur région.

ÉTUDE : APPRENTISSAGES ET AUTRES PISTES D'AMÉLIORATION

Pour sa 6^e année d'activité, Hémisphères a fait appel à la chercheuse indépendante Catherine Gauthier-Mercier pour mener une étude visant à cibler les forces et faiblesses du projet pilote après cinq ans et interroger la manière dont le modèle se déploie selon l'ordre d'enseignement. Le processus de recherche a débuté en janvier et les résultats seront connus à la fin de l'année scolaire.

Singuliers mais pluriels



Dans le cadre du Plan d'action jeunesse *Nous sommes le Québec, le Québec c'est nous*, et plus particulièrement de la mesure **Soutien à la création artistique sur les identités pluriculturelles, le ministère de l'Éducation a confié à Culture pour tous la mise en place d'un projet intitulé *Singuliers mais pluriels*.**

Convaincu depuis longtemps de l'importance et des bienfaits des arts et de la culture en milieu scolaire, c'est sans hésitation que l'organisme a accepté ce mandat visant à recruter des artistes de 18 à 30 ans ayant des origines pluriculturelles et de les accompagner dans le développement d'une série d'ateliers culturels qui pourraient, à terme, être proposés aux écoles secondaires « en vue d'assurer une plus grande diversité culturelle au sein de la relève et de contribuer au dialogue interculturel au Québec ».

Jouant délibérément avec l'apparente opposition des termes, ce titre évoque la singularité de chaque individu qui, outre ses appartenances plurielles (selon ses intérêts, son genre, son orientation sexuelle, etc.) peut avoir des origines pluriculturelles, ses parents ou ancêtres venant d'Irlande, d'Italie, d'Haïti, de France, de Chine, des Philippines ou d'ailleurs dans le monde...

Un appel de candidature a été lancé au début de décembre, au terme duquel douze jeunes artistes furent sélectionnés. En plus de quatre rencontres de groupes, les boursiers ont pu bénéficier de l'expérience et des conseils de trois mentors possédant une expérience certaine en milieu scolaire : l'artiste-intervenant Tomas Sierra, la médiatrice culturelle Gabrielle Valevicius et l'artiste Patsy Van Roost.

En plus recevoir leurs conseils et de découvrir divers outils de travail, les futurs médiateurs ont assisté à des présentations les amenant à déterminer comment leurs ateliers respectifs pourront offrir un espace d'expression dans lequel les élèves exploreront les différentes facettes de leur identité, favorisant ainsi le dialogue, le rapprochement interculturel et une réflexion sur les appartenances culturelles multiples, à travers l'art.

Artistes boursiers

- Tania Bodika
- Eugénie Capel
- Fredielly Coriolan-Bastien
- Mickeline Couturier
- Mélanie Edissiki
- Milena Garzon Zurita
- Salomé Janan
- Matthias Lefèvre
- Favielle Petit Clair
- Thaina Rosinvil
- Samah Saidi
- Manpreet Singh



LA 7^e COHORTE EN BD

Illustratrice et vulgarisatrice graphique, Chloé Germain-Therrien (alias Chloloula) a rencontré chaque incubé du Lab culturel pour en apprendre plus sur son organisme et mieux comprendre son expérience au sein de la 7^e cohorte. À partir de là, elle a créé une bande dessinée, lancée en février 2023, qui donne accès pour une première fois aux coulisses du Lab. Cette incursion au cœur du parcours d'incubation est une autre manière de valoriser le travail des membres de la cohorte, mettant davantage de l'avant le processus que le résultat.

QU'EST-CE QUE LE LAB CULTUREL?

C'est un incubateur mis sur pied en 2014 par Culture pour tous dans le but de soutenir

dans la réalisation d'initiatives numériques innovantes.

Pour sa 7^e édition, le Lab a accompagné une cohorte de six organismes à impact social

dans la création d'une **STRATÉGIE NUMÉRIQUE ET DE DONNÉES** au service de leur mission.

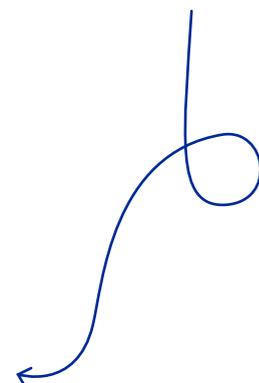
Durant six mois, la cohorte s'est investie dans un parcours d'incubation riche et intense.

Juin 2022

Décembre 2022



Cliquez pour en savoir plus



CULTUREPÉDIA

Depuis 2019, Culture pour tous travaille à l'élaboration d'un projet de partage de données culturelles au Québec. L'organisme collabore avec le TIESS pour mener des recherches sur les fiducies d'utilité sociale (FUS) afin de mettre en place ce projet de manière juridique et fonctionnelle. En février 2023, le prototype de la FUS, Culturepédia 1.0, marque le début officiel de ce grand projet.

Pendant cette année de prototypage, les fiduciaires en supervisent le fonctionnement et veillent à ce que ses activités soient conformes à sa mission. Ils s'assurent également que Culturepédia respecte les normes les plus élevées en matière de protection de la vie privée, s'engageant à gérer le patrimoine fiduciaire conformément aux lois et règlements en vigueur.

QUI SONT LES FIDUCIAIRES ?

Michel Vallée (Culture pour tous), Marie-Christine Morin (FCCF), Kathia Saint-Jean (La Vitrine), Me Jessica Leblanc (TIESS), Christian Sénéchal (Les Arts et la Ville).

Ce projet repose entièrement sur la collaboration de plusieurs partenaires : Territoires innovants en économie sociale et solidaire (TIESS), la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), Synapse C, La Vitrine, Les Arts et la Ville.



Culturepédia

DÉVOILEMENT DU SITE DE CULTUREPÉDIA

Le 8 février, le microsite de Culturepédia a été mis en ligne en présence des fiduciaires et des partenaires du projet lors d'une rencontre organisée dans les locaux de Culture pour tous. Celle-ci marquait également la signature de l'acte de constitution de la FUS.

Le microsite permet de découvrir le projet plus en détail. On y trouve aussi des références et des exemples de projets de mutualisation de données et de FUS au Québec.

L'accompagnement stratégique et la direction de produit ont été menés par Andrée Harvey et Véronique Marino de LaCogency.

Ce projet est rendu possible grâce au soutien financier de Patrimoine canadien et du Conseil des arts du Canada.

CULTUREPÉDIA



CULTUREPÉDIA A SON BALADO !

Les enjeux et avantages du partage et de la mutualisation de données dans le secteur culturel font l'objet du balado *Culturepédia: les données au service de la culture*. La série documente en détail les éléments de Culturepédia à travers des discussions avec des experts et des proches partenaires du projet sur les meilleures pratiques de gouvernance en matière de données dans le secteur culturel.

Le balado a pour but de partager et faire connaître les objectifs du projet le plus largement possible. Il s'adresse donc à tous ceux et celles qui œuvrent dans le domaine culturel, tant les artistes et artisans que les organisations culturelles, galeries, musées, festivals, centres communautaires et autres.

En 10 épisodes, la série propose un survol de concepts et de thématiques tels que la littératie numérique, les métadonnées, la mutualisation de données, la confiance et autres projets en lien avec les données numériques.

Une production Go-script média, réalisée et animée par Bruno Guglielminetti.

Ce projet a été rendu possible grâce au soutien financier du Conseil des arts du Canada.



Culturepédia
le balado

ATELIERS DE COCRÉATION

À l'automne et à l'hiver, l'équipe de Culturepédia a tenu une série d'ateliers de cocréation avec une cinquantaine de personnes du milieu culturel dans quatre régions du Québec : Chaudière-Appalaches, Laval, Lanaudière et Laurentides.

Ces ateliers ont permis de mieux comprendre les habitudes et besoins des organisateurs d'activités culturelles concernant la collecte de données auprès de leurs participants, de prendre connaissance du niveau de littératie numérique actuel et de présenter Culturepédia.

Les résultats obtenus ont confirmé notre perception et notre compréhension de la réalité vécue sur le terrain, ce qui permettra de bien adapter l'environnement et l'offre du projet.

L'équipe a aussi été approchée par deux groupes du milieu culturel pour offrir des ateliers de cocréation sous le thème de l'impact social. Les participants ont réfléchi à la vision qu'ils ont de leur impact ainsi qu'aux manières de le valoriser auprès de leur public et de leurs partenaires. Le premier atelier s'est déroulé dans le cadre de l'activité de clôture du Lab culturel de Culture pour tous, le second a eu lieu au Musée des beaux-arts de Montréal en compagnie des musées lois*.

*Quatre institutions soumises à la loi sur les musées nationaux du Québec.

CULTURE PÉDIA

ÉVÉNEMENTS PUBLICS

Au début du printemps, l'équipe de Culturepédia a participé à plusieurs représentations afin d'exposer le projet aux milieux culturels québécois et français. Ces rencontres semblent avoir eu un effet éclairant sur les acteurs des secteurs culturel et numérique.

Le 23 mars

L'Observatoire international sur les impacts sociétaux de l'IA et du numérique (OBVIA) nous invitait à une activité publique intitulée « Données et société : état des lieux, projets innovants et perspectives ». Réunissant des participants de France et du Québec, cette activité hybride a permis de présenter des projets novateurs et des perspectives sur le rôle des données dans la société, en particulier en relation avec l'intelligence artificielle et la justice sociale.

Le 27 mars

À Montréal, l'équipe de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) nous a accueilli au sein de l'Atelier de chronotopies urbaines. Sous forme de tables rondes, l'équipe a pu partager avec le TMNlab (France) les enjeux communs en lien avec les données en culture. À la suite de ces échanges, nous avons invité plusieurs professionnels du milieu culturel et des chercheurs de différentes institutions à participer à un atelier de réflexion sur les cas d'usage de Culturepédia. Celui-ci a permis de valider la démarche du cas d'usage des Journées de la culture 2023 et d'envisager la suite.

**Culture
pour
tous!**

Partenaires

PARTENAIRES PUBLICS

[Conseil des arts du Canada](#)

[Ministère de la Culture et
des Communications](#)

[Ministère de l'Éducation](#)

[Ministère de l'Immigration,
de la Francisation et de l'Intégration](#)

[Patrimoine canadien](#)

PARTENAIRES PRIVÉS

[Centrale des syndicats du Québec \(CSQ\)](#)

[Fonds de solidarité FTQ](#)

[Hydro-Québec](#)

PARTENAIRES DE SERVICES

[annexe](#)

[Association canadienne d'éducation
de langue française \(ACELF\)](#)

[Association des Éducatrices et Éducateurs
Spécialisés en Arts Plastiques \(AQÉSAP\)](#)

[Association québécoise des professeur·e·s
de français \(AQPF\)](#)

[Association Québécoise des Utilisateurs
d'Outils technologiques à des fins
Pédagogiques et Sociales \(AQUOPS\)](#)

[Banque d'art du Canada](#)

[Bibliothèque et Archives nationales du Québec \(BAnQ\)](#)

[Canidé](#)

[Centre du Patrimoine \(Manitoba\)](#)

[Conservatoire de musique et d'art dramatique
du Québec](#)

[Culture Gaspésie](#)

[Culture Lanaudière](#)

[Culture Laurentides](#)

[Culture Laval](#)

[Culture Saguenay–Lac-Saint-Jean](#)

[Espace M](#)

[Exeko](#)

[Fédération des Associations de Musiciens
Éducateurs du Québec \(FAMEQ\)](#)

[Fédération canadienne des enseignantes
et des enseignants](#)

[Fédération culturelle canadienne-française](#)

[Fédération nationale des conseils scolaires
francophones \(FNCSF\)](#)

[Fédération québécoise des municipalités](#)

[Fonds d'action québécois pour
le développement durable](#)

[Kabane](#)

[La Fabrique culturelle de Télé-Québec](#)

[La Vitrine](#)

[Les Arts et la Ville](#)

[Musée d'art de Joliette](#)

[Musée de la civilisation](#)

[MHIST – Musée d'histoire de Sherbrooke](#)

[Musée McCord Stewart](#)

[Musée national des beaux-arts du Québec](#)

[Musée POP](#)

[Observatoire des médiations culturelles \(OMEC\)](#)

[orangetango](#)

[Orchestre symphonique de Montréal](#)

[Patrimoine culturel Vieux-Saint-Eustache](#)

[Réseau des Unités régionales de loisir
et de sport du Québec](#)

[RÉCIT – culture-éducation](#)

[Royal BC Museum](#)

[Synapse C](#)

[Télé-Québec](#)

[Territoires innovants en économie sociale
et solidaire \(TIESS\)](#)

[Union des municipalités du Québec \(UMQ\)](#)

[Xn Québec](#)

DONATEURS

[Power Corporation du Canada](#)

[Centrale des syndicats du Québec \(CSQ\)](#)

Simon Brault, O.C., O.Q.

Louise Sicuro, C.M., C.Q.

David Appel



Conseil d'administration

PRÉSIDENT

Éric Gosselin
Associé
McCarthy Tétrault

VICE-PRÉSIDENTE

Rachel Martinez
Traductrice littéraire

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Michel Vallée
Culture pour tous

TRÉSORIER

Claude Godon
Vice-président de pratique
Conseil en performance financière
Raymond Chabot Grant Thornton

ADMINISTRATEURS

Céline Lacerte-Lamontagne
Avocate

Karine Assal
Directrice générale et secrétaire
des conseils d'administration
Fonds de recherche du Québec

Philippe Demers
Fondateur et directeur de création
MASSIVart Canada

**Culture
pour
tous!**

Équipe



PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL
Michel Vallée

DIRECTRICE GÉNÉRALE ADJOINTE
Anastasia Vaillancourt

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS
Joannie Chassé

DIRECTEUR DU FINANCEMENT ET DES PARTENARIATS
Romain Meyer

ADJOINTE ADMINISTRATIVE
Line Perreault

CONSEILLÈRE AUX COMMUNICATIONS, CHARGÉE DE PROJET - PRIX CHARLES-BIDDLE
Léna Gouérou

GESTIONNAIRE DE COMMUNAUTÉ
Audrey-Maude Blais-Gallant

CHARGÉE DE PROJET SENIOR
Morgane Demarchi

CONSEILLÈRE À LA PROGRAMMATION - JOURNÉES DE LA CULTURE
Victoria Drumi-Grudco

CHARGÉE DE PROJETS - VOLET SCOLAIRE DES JOURNÉE DE LA CULTURE ET SINGULIERS MAIS PLURIELS | RÉDACTRICE ET RÉVISEUSE
Isabelle Tanguay

CONSEILLÈRE À LA TRANSFORMATION NUMÉRIQUE
Laura Charette

CHARGÉE DE PROJET - HÉMISPÈRES
Véronique Pepin

COORDONNATRICE - HÉMISPÈRES
Yassmine Toualbi

COORDONNATRICE AU CONTENU - CULTUREPÉDIA
Anaïs Kechidi

COORDONNATRICE À LA MOBILISATION
Andréane Dion

COORDONNATRICE À LA MOBILISATION ET AU DÉVELOPPEMENT DES JOURNÉES DE LA CULTURE
Marion Chassé

CHARGÉE DE PROJET - RENCONTRES HYDRO-QUÉBEC ET DIALOGUES
Sandra Pellerin

CHARGÉE DE PROJET
Émilie Gomez

**Culture
pour
tous!**



Collaborateurs

Collaborateurs annuels

ADMINISTRATION

Sylvain Arsenault

RELATIONS DE PRESSE

annexe

Mingotwo

AGENCE CRÉATIVE

orangetango

SITES INTERNET

iXmédia

SOUTIEN INFORMATIQUE

Infores — Redouane Benmokhtar

4750, avenue Henri-Julien
Montréal (Québec) H2T 2C8



culturepourtous.ca

**Culture
pour
tous!**