

Rapport d'activités

2019 • 2020

Culture
pour
tous !

Mot du président
du CA

3

Mot de la
PDG

4



5



8



10



20

Mutualisation
de services
en culture et
numérique

24



25



26

Partenaires

28

Conseil
d'administration

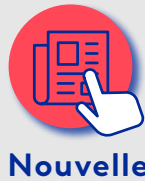
29

Équipe

30



Vidéo



Nouvelle



Document PDF



Site web



Mot du président du CA



Comme toutes les grandes crises, la pandémie aura bouleversé l'activité humaine partout dans le monde et chambardé le quotidien de toutes les organisations, et ce, dans tous les domaines. Ce fut évidemment le cas de Culture pour tous qui, malgré tout, a réussi à réaliser l'ensemble de ses activités annuelles.

Bien sûr, il a fallu s'ajuster et reporter certains projets, comme le lancement de notre première grande collecte de fonds, mais l'équipe a fait preuve de résilience et d'imagination et a su remanier nos programmes tout en maintenant une impressionnante cadence d'exécution et de production.

Je tiens à rendre hommage à tous les membres de l'équipe, qui ont contribué aux résultats de cette année exceptionnelle, et à souligner l'agilité dont a fait preuve notre organisme en se réorganisant rapidement.

Pour tout cela, je suis très heureux et fier de présenter le rapport d'activités 2019-2020 de Culture pour tous.

Si nous avons pu accomplir tant de choses, c'est notamment parce que nous pouvons compter sur l'appui financier de nombreux partenaires qui portent et partagent avec nous la flamme inextinguible de l'idéal de la démocratisation culturelle.

Je remercie particulièrement notre ministère d'attache, celui de la Culture et des Communications, qui nous fait confiance depuis les tout débuts en 1997. Merci également à nos partenaires privés dont la Banque Nationale du Canada et Power Corporation du Canada, qui se sont joints aux précieux commanditaires de longue date des Journées de la culture que sont Bell, Sollio Groupe Coopératif, le Fonds de solidarité FTQ et Hydro-Québec.

Enfin, je veux souligner l'engagement sans faille de mes collègues du conseil d'administration. Cette pandémie aura ravivé notre conviction du caractère essentiel des arts et de la culture dans nos vies et dans le développement de nos sociétés. C'est avec

cette certitude que nous nous acheminons vers 2021 pour célébrer le 25^e anniversaire des Journées de la culture.

Éric Gosselin

Mot de la présidente-directrice générale

Malgré les ravages causés par la pandémie dans la société et au sein du milieu culturel, l'exercice 2019-2020 de Culture pour tous s'est terminé sur une bonne note, tant sur le plan financier que sur celui de notre rayonnement et de notre influence.

Le pari que nous avons fait de proposer une édition spéciale des Journées de la culture qui s'étendrait sur 30 jours s'est avéré judicieux. En effet, il a été facile de convaincre le milieu culturel et tous nos partenaires de la pertinence de cette proposition alors que la population vivait les affres du confinement, de la distanciation physique et

des mesures sanitaires destinées à limiter la contamination et protéger les plus vulnérables.

Bien sûr, la situation sanitaire aura mis en lumière l'importance de la science et des services essentiels que sont la santé, l'éducation et l'approvisionnement alimentaire. Mais on a aussi beaucoup mieux compris que la culture est une bouée de sauvetage individuelle et collective quand se déchaînent des tempêtes de grande envergure. Les médias ont volontiers mis de l'avant des expériences transformatrices reliées aux arts et à la culture, en plus de nous présenter celles et ceux qui œuvrent, souvent dans l'ombre, pour que la magie opère.

On a redécouvert les vertus de la consommation locale et de la solidarité de proximité; on a rappelé l'importance de conjuguer développement durable et développement culturel. Nul doute que cette pandémie aura renforcé les liens vitaux entre les arts, la culture et les citoyens.

L'ambition fondamentale de Culture pour tous a été validée et célébrée comme jamais auparavant.

Je tiens à remercier du fond du cœur nos centaines de partenaires de réalisation de partout au Québec pour qui la démocratisation de la culture est une conviction inébranlable et un engagement

quotidien. Je remercie et félicite mes collègues de l'équipe de Culture pour tous qui incarnent notre mission avec une passion renouvelée et une énergie communicative.

Je veux aussi exprimer toute ma reconnaissance aux membres du conseil d'administration et à notre président, Éric Gosselin, qui demeurent toujours aussi disponibles pour nous épauler en nous offrant leurs expertises variées et leur précieux temps. Un grand merci!

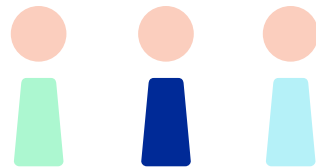
Louise Sicuro, C.M., C.Q.



Le programme de mentorat culturel Passeurs de rêves poursuit sa mission de mettre les élèves du secondaire en contact avec la création par des rencontres significatives avec des artistes professionnels. Celles-ci se déroulent soit en classe, dans le cadre d'ateliers de groupes, ou encore dans les lieux de travail ou de création des artistes ou travailleurs culturels, dans le cas du mentorat individuel.

FAITS SAILLANTS

Activités de groupes



639 élèves

21 écoles

de 14 commissions scolaires
dans 10 régions du Québec

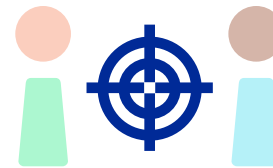
28 séries

de rencontres animées
par 14 artistes médiateurs

2 capsules

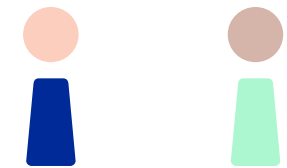
de La Fabrique culturelle
de Télé-Québec

Objectifs des ateliers



- Découvrir la discipline d'un artiste inspirant;
- Vivre une expérience artistique significative;
- Réaliser une œuvre ou une action collective;
- Stimuler l'esprit d'équipe;
- Développer le sentiment d'appartenance au groupe et à l'école.

Mentorat individuel



5 élèves

de 3 établissements;
2 annulations

5 artistes mentors

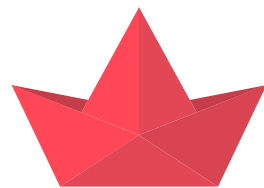


À Montréal comme en régions, des artistes-médiateurs sont allés à la rencontre des jeunes afin de les guider dans la création d'œuvres collectives, voire de les initier à certaines formes d'art. Des rencontres mentales individuelles, en théâtre et en littérature, ont fait vivre des expériences hors du commun à quelques élèves en mal de motivation.

Au printemps, la pandémie a malheureusement causé l'annulation de huit séries de rencontres et de deux mentorats individuels, privant ainsi près de 150 jeunes de contacts précieux avec des créateurs inspirants.

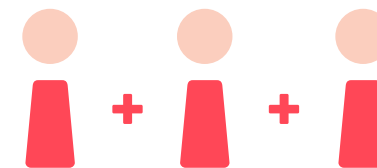
Cette année, La Fabrique culturelle de Télé-Québec a tourné ses caméras vers les jeunes de deux écoles : l'École internationale du Phare, où Maryse Latulippe a permis aux élèves de prendre leur envol avec *Les Petits Papiers*; l'école d'Iberville, à Rouyn-Noranda, où 19 jeunes ont participé à l'atelier *Inventer qui on est* avec la conteuse Céline Lafontaine.

Les Petits Papiers



Dans un monde en constante effervescence, l'origami permet aux jeunes de s'arrêter un instant et de créer quelque chose de beau en suivant de simples étapes, grâce aux conseils d'une experte en la matière, **Maryse Latulippe**.

Inventer qui on est



Trois rencontres pour que chacun donne vie à un personnage qui lui ressemble; quatre heures pour voir ces personnages prendre forme, évoluer et exister aux yeux des autres. Voilà l'atelier offert par **Céline Lafontaine**. Quelle belle façon de parler de soi et de la vie!



France Lyonnais



UNE HISTOIRE DE BULLES ET D'ADOS

« C'est à coup de bulles et d'onomatopées que l'imaginaire a pris forme dans cette classe d'arts plastiques de l'école Pierre-Dupuy, dans le cadre du programme Passeurs de rêves.

Guidés par les directives de **Danièle DeBlois**, artiste multidisciplinaire à l'origine de l'atelier *Zip! Boum! Bang! BD!*, les élèves [...] de Marie-Eve Riopel se sont amusés à illustrer des scénarios plus ou moins hors du commun : un super-héros atteint d'halitose (mauvaise haleine) se sert de son handicap pour combattre le crime dans les rues, une histoire d'amour et un mariage inattendu entre un éléphant et un serpent (mais qui sommes-nous pour juger?), ou encore une mise en scène burlesque du combat mythique entre Batman et Le Joker. [...]

Pour certains, l'inspiration puisait sa source dans les aléas de la vie quotidienne, puisqu'il n'est pas toujours évident d'avoir 16 ans... L'intimidation en classe, par exemple, est l'un des sujets abordés par deux élèves qui ont tout de même réussi à donner une fin heureuse à leur récit. »

UN MENTORAT INSPIRANT POUR WILLIAM, FUTUR ÉCRIVAIN !



J'ai rarement vu un élève démotivé devenir soudainement si accroché... [...] [William m'a dit] à quel point ce mentorat lui a redonné un nouveau souffle pour se motiver à l'école et continuer. On voit de grandes améliorations et une meilleure implication dans son parcours scolaire. Je suis vraiment très touchée. Ce projet fait vraiment une énorme différence dans la vie de ce jeune.

Sylvie Lacombe - PSYCHOÉDUCATRICE
ÉCOLE SECONDAIRE MARIE-ANNE

William et moi sommes en contact régulier. [...] Je compte le suivre à long terme, c'est un jeune homme brillant et attachant. J'ai lu une de ses nouvelles pour laquelle je lui ai fait quelques suggestions, mais il a du talent!

Florence Meney - ROMANCIÈRE

[L'éditrice de ma mentore] m'a fait visiter les locaux. Puis on est allés dans son bureau et on a discuté. Elle m'a donné, entre autres, beaucoup d'informations sur les fonctionnements de la maison d'édition. Puis je lui ai remis une copie de mon premier manuscrit, auquel elle a volontiers accepté de jeter un œil.

William - MENTORÉ
ÉCOLE SECONDAIRE MARIE-ANNE

Réalisé grâce au soutien du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur. Merci également à nos donateurs, la Caisse de dépôt et placement du Québec et Power Corporation du Canada.



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



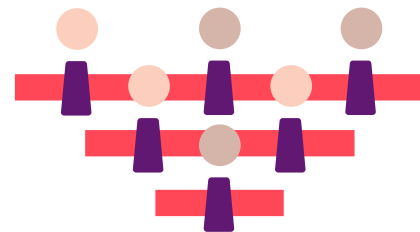
Alexandre Turgeon Dalpé

Mis sur pied en 2017
en collaboration avec
le ministère de la Culture et
des Communications,
Hémisphères est un réseau
d'écoles primaires et secondaires
qui explorent différentes
manières d'intégrer, au
quotidien et dans une approche
multidisciplinaire, les arts et
la culture partout dans l'école :
en classe comme au service
de garde ainsi que dans
les activités parascolaires.

Le projet s'appuie sur quatre
axes : la découverte,
la créativité, la communauté
et le pluralisme.

FAITS SAILLANTS

Le réseau en 2019-2020



9 000 élèves

16 écoles

10 régions



Accueil de 5
nouvelles écoles

Départ d'une école du réseau.

HÉMISPHERES...

- Propose un modèle unique, totalement voué à **l'intégration de la dimension culturelle à l'école** ;
- Touche **l'école dans son ensemble** : tous les élèves, sans exception ;
- S'adresse aux jeunes de **milieux variés, partout au Québec** ;
- Permet d'aborder la **culture au sens large**, au-delà des quatre arts au programme ;
- Encourage une **collaboration** inestimable entre les milieux de la culture et de l'enseignement.

BÉNÉFICES DU RÉSEAU*

- Une **intégration de la culture** dans les pratiques enseignantes qui va grandissant au fil des ans et se fait plus facilement ;
- Une croissance significative de **l'accès à la culture** pour les élèves, en particulier dans les milieux défavorisés, les régions éloignées et les écoles de petite taille ;
- Un impact positif sur la cohésion entre les élèves comme sur leur **motivation** à l'école ;
- Des **collaborations plus fécondes** au sein des équipes-écoles, ainsi qu'entre enseignants et artistes.

*Source: Étude évaluative – ArtExpert



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



Alexandre Turgeon

ÉCOLES PARTICIPANTES EN 2019-2020

Niveau primaire

École aux Quatre-Vents (Gatineau)
École de l'Escabelle (Québec)
École de l'Hymne-au-Printemps
(Vaudreuil-Dorion)
École de la Myriade (Val-Bélair)
École Le Baluchon (Laval)
École Notre-Dame-de-l'Assomption
(Daveluyville)
École Notre-Dame-de-Grâce
(Rouyn-Noranda)
École Richard (Chute-aux-Outardes)
École Saint-André-Apôtre (Montréal)
École Saint-Laurent (Gatineau)
École Saint-Norbert (Laval)

Niveau secondaire

Collège Reine-Marie (Montréal)
École Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont
(Montréal)
École polyvalente Lavigne (Lachute)
École polyvalente Jonquière (Saguenay)
École Sainte-Anne (Daveluyville)

PRIX PASSEUR CULTUREL HÉMISPHERES

Ce Prix a été mis sur pied afin de mettre en valeur les enseignants du réseau et faire la promotion du projet.

Quatre finalistes ont fait l'objet de capsules mettant en lumière leur manière toute personnelle d'incarner le rôle de passeur culturel. Ces vidéos ont été lancées en février à l'occasion de la Semaine des enseignantes et des enseignants. L'ensemble des visionnements totalise 98 900 sur Facebook.

Un vote au sein du réseau et auprès d'un jury formé de professeurs-chercheurs associés à Hémisphères a permis de nommer **Maggie Tremblay** grande gagnante du concours lors d'une remise de prix virtuelle qui s'est tenue en juin. Une œuvre originale de l'artiste et ébéniste Jessica Beauchemin lui a été remise.

Finalistes



**Éric
Desjardins**

Spécialiste en art dramatique
École primaire Saint-André-Apôtre



**Isabelle
McNeil**

Spécialiste en arts plastiques
Collège Reine-Marie



**Paul
Jireada**

Titulaire
École aux Quatre-Vents



**Maggie
Tremblay**

Titulaire
École de la Myriade

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et
des Communications du Québec.



**Les journées
de la culture**



Vivien Gaumond

Vaste mouvement de démocratisation, les Journées de la culture donnent à tous et chacun un accès privilégié aux coulisses du milieu culturel par l'exploration des processus de création et le partage des savoir-faire. Exceptionnellement cette année, pandémie oblige, 27 jours « supplémentaires » se sont ajoutés à la traditionnelle fin de semaine. Plusieurs centaines de travailleur·euse·s des secteurs culturel et artistique ont su se serrer les coudes pour partager leur passion avec le public, en personne ou en ligne.

FAITS SAILLANTS

Programmation



2 900 activités
prévues dans 258 municipalités
des 17 régions du Québec

684 partenaires
de réalisation, mobilisant plus de
3 400 employé·e·s et bénévoles

130 000 participants

1 065 écoles inscrites
au volet scolaire

24 circuits
thématiques ou géographiques
regroupant 254 activités

118 activités
100 % en ligne



Les journées
de la culture



Mélanie Maynard

Andréanne Gauthier



Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques

Joelyn Michel

FAITS SAILLANTS

Communications



Couverture médiatique

Plus de 300 entrevues et mentions (radio et télévision) et plus de 500 mentions dans les quotidiens et hebdomadaires (imprimés et numériques)

Ambassadeurs

La comédienne et animatrice **Mélanie Maynard** et le comédien et humoriste **Philippe-Audrey Larrue-St-Jacques**

30 340 abonnés

aux comptes Facebook, Twitter et Instagram des Journées

Parrain

Une chanson à l'école
(volet scolaire – primaire)

L'auteur-compositeur-interprète **Damien Robitaille**

Marraine

J'aime les mots
(volet scolaire – secondaire)

L'autrice, chroniqueuse et humoriste **Manal Drissi**

Marraines

Particules – Correspondances inattendues

La photographe et réalisatrice **Joannie Lafrenière** et la romancière **Yara El-Ghadban**

Dévoilement national

de la programmation le 9 septembre, sur le web, dans les réseaux sociaux et les médias

Campagne promotionnelle

diffusée en messages télé, radio et numérique, bannières web et publications dans les médias sociaux



**Les journées
de la culture**

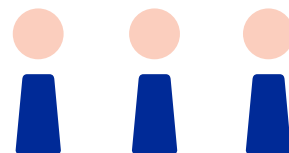


Vivien Gaumond

NOUVEAUTÉS 2020

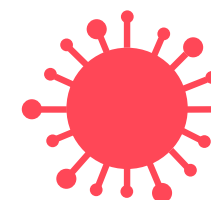
- > **Moments Sollio
Groupe Coopératif**
39 activités collaboratives
dans 13 régions
- > **Volet numérique Bell**
88 activités
dans 15 régions
- > **Rencontres
Hydro-Québec**
41 activités prévues
dans 30 municipalités
et 5 MRC
- > **#COVIDArtQC**
création de 9 œuvres,
accompagnées
d'activités de médiation
culturelle

Rencontres Hydro-Québec



Initié par Hydro-Québec en collaboration avec Culture pour tous, ce projet pilote avait pour but de susciter, soutenir et augmenter la réalisation d'activités culturelles et artistiques dans des municipalités de moins de 3 000 habitants à l'occasion des Journées de la culture. Municipalités régionales de comté participantes : MRC de Maskinongé, MRC des Etchemins, MRC de Pontiac, MRC du Rocher-Percé, MRC de la Haute-Côte-Nord.

#COVIDArtQc



À l'initiative du scientifique en chef du Québec, M. Rémi Quirion, les Fonds de recherche du Québec et Culture pour tous se sont associés pour soutenir la production d'œuvres, réunies sous le titre #COVIDArtQc, dans des municipalités du territoire québécois. Réalisés avec la contribution de la communauté de recherche et des communautés locales, les 9 projets retenus dans 7 régions du Québec ont permis la création d'œuvres qui, à l'image de la période historique que nous vivons, marqueront le paysage pour plusieurs années. En parallèle, des activités de médiation culturelle ont été présentées lors des Journées à Montréal, Saint-Raymond, Lac-Mégantic, Causapsal, La Malbaie et Wakefield.



Les journées
de la culture



Damien Robitaille

Gaëlle Leroyer



La Fabrique culturelle de Télé-Québec

Désormais bien ancrée dans la tradition de la rentrée, l'activité *Une chanson à l'école* prend cette année une saveur toute spéciale. Alors que la pandémie de COVID-19 force la fermeture des écoles, le confinement de la population et l'isolement des enfants, Damien Robitaille propose une composition aux accents pop, pleine de soleil et d'espoir. *Il me semble* annonce le retour des beaux jours « après la saison de pluie », et le plaisir anticipé des retrouvailles. Sa chanson fait mouche. Véritable antidote à la morosité, elle est instantanément adoptée par les enfants... et par les grands !

FAITS SAILLANTS

Volet scolaire — primaire

!!!
une chanson
à l'école

5^e édition

- **Damien Robitaille** s'inspire de la situation et compose une chanson d'espoir qui célèbre le plaisir de chanter ensemble : *Il me semble* ;
- Sa chanson est dévoilée dans une **capsule de La Fabrique culturelle de Télé-Québec**, vue près de 100 000 fois ;
- **891 écoles inscrites**, dont 125 hors Québec ;
- **187 000 élèves participants** ;
- **Trousse à outils** (paroles, partition, versions de la chanson, etc.) à la disposition des enseignants ;
- **Chorégraphie originale** créée par **PPS Danse** ;
- **Guide pédagogique** complet, développé par l'enseignante **Isabelle Déry** en collaboration avec l'**ACELF** ;
- Pour les élèves, **prestation en direct** de Damien Robitaille sur Facebook le jour de l'activité.



Extrait

Il me semble
Qu'on pourrait chanter ensemble
À l'unisson, en harmonie
Tous en chœur cette mélodie

Il me semble
Qu'il y a tant à apprendre
Des histoires à s' raconter
Et plein d' souvenirs qu'on pourra créer

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et Communications du Québec et du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes, avec l'appui de la Centrale des syndicats du Québec (CSQ) et en collaboration avec La Fabrique culturelle de Télé-Québec. Partenaires de diffusion : Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF), Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (FCE) et Fédération culturelle canadienne-française (FCCF).



Les journées
de la culture



Manal Drissi

Maude Chauvin



Thomas Jeswin

Les élèves du secondaire sont invités à puiser dans les images spécialement sélectionnées par trois organismes culturels et à en détourner le sens en les transformant en mèmes. On s'en doute, l'effet de la pandémie dans les écoles est au cœur de plusieurs publications!

FAITS SAILLANTS

Volet scolaire — secondaire

J'  LES MOTS!

3^e édition

- Création de mèmes, diffusés dans un **événement Facebook dédié à l'activité**;
- **174 écoles inscrites**, dont 23 hors Québec;
- **Plus de 1 125 créations publiées**;
- **Manal Drissi**, marraine de l'activité, commente les publications en direct le 30 octobre;

- **Guide pédagogique** sous forme de trois capsules vidéos :
 - Présentation de l'activité (enseignants);
 - Description des étapes (élèves);
 - Marche à suivre (tous).
- **3 banques d'images** spécialement créées par :
 - BAnQ;
 - Musée de la civilisation – Québec;
 - Musée national des beaux-arts du Québec.
- **Un concours** récompense des classes du Québec et de la francophonie canadienne dont les publications se démarquent.

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et du Secrétariat du Québec aux relations canadiennes. En collaboration avec le RÉCIT culture-éducation. Partenaires de contenu : Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Musée de la civilisation et Musée national des beaux-arts du Québec. Partenaires de diffusion : Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF), Association des éducatrices et éducateurs spécialisés en arts plastiques (AQÉSAP), Association québécoise des professeurs de français (AQPF), Association québécoise des utilisateurs d'outils technologiques à des fins pédagogiques et sociales (AQUOPS), Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants (FCE) et Fédération culturelle canadienne-française (FCCF).



Les journées
de la culture



Vivien Gaumond

Volet numérique Bell

88 activités

inscrites par 91 partenaires
de réalisation de 15 régions
du Québec

Participation

au volet en augmentation
de 46,6 %

Nouveautés

l'activité spéciale
MAPP_TA VILLE mobilise
9 municipalités et
les ateliers *Après la pluie*
rejoignent plus
de 800 personnes

MAPP_TA VILLE

Cette activité invite les citoyens de
tous âges à s'emparer de l'espace
public à travers la création numérique.
En atelier, un artiste-médiateur guide
d'abord les participants dans le dessin
d'une animation 2D sur tablette
numérique. Les créations finales
sont dévoilées en soirée, lors d'une
projection publique extérieure. Festive,
ludique et rassembleuse, *MAPP_TA
VILLE* crée une connexion originale
entre l'imaginaire de la population
et le paysage de sa municipalité.



FAITS SAILLANTS

- **9 organisateurs inscrits**,
dont 7 ont pu déployer l'activité :
 - Bibliothèque de Kirkland ;
 - Ville de Laval ;
 - Municipalité de Nouvelle ;
 - Culture Trois-Rivières ;
 - Lumifest Longueuil ;
 - Musée des beaux-arts
de Sherbrooke ;
 - Ville de Rouyn-Noranda ;
 - Petit Théâtre du Vieux Noranda ;
 - UQAT.
- **Deux annulations :**
Musée de la civilisation de Québec
et MRC de Rimouski-Neigette.
- **Ateliers de création**
rassemblant une centaine
de personnes.
- **Projections publiques**
réunissant 350 personnes
sur place et près de 1 000 visiteurs
en ligne.

*Une création de MAPP_MTL, produite par Culture
pour tous avec l'appui de Bell et du Fonds FTQ.*



**Les journées
de la culture**



Yara El Ghadban



Joannie Lafrenière

Pendant deux heures, avec la complicité d'artistes et d'autrices et auteurs professionnels des 17 régions du Québec, des milliers de minimessages – textes ou images – envahissent la Toile, leur publication donnant en parallèle naissance à une œuvre numérique en constante évolution.



PARTICULES – CORRESPONDANCES INATTENDUES

FAITS SAILLANTS

- **Ambassadrices :**
L'autrice **Yara El Ghadban** et l'artiste **Joannie Lafrenière**.
- **Thématique :**
Quelle chambre à soi ?
- Collaboration avec **28 musées, bibliothèques et institutions scolaires** ;
- Participation de **20 autrices et auteurs et de 17 artistes visuels** ;
- **125 personnes du grand public** ;
- Près de **2 600 publications** ;
- Sur Twitter, le mot-clic **#Particules2020** est le 1^{er} mot tendance au Québec et 4^e au Canada pendant les 2 heures de l'activité ;



La participation est mise en valeur dans un **tout nouveau site web** ;



Nouveauté :
30 œuvres citoyennes sont sélectionnées pour une exposition spéciale présentée par le Musée en quarantaine du Musée d'art de Joliette.

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de Bell, en collaboration avec Littérature québécoise mobile et le Mouvement Art Mobile.



S'appuyant sur les valeurs propres à la culture numérique, cette offre d'accompagnement vise à soutenir les professionnels de la culture dans la relance de leurs activités, partout au Québec, par le développement de compétences en matière d'innovation. Elle a été réfléchie de manière à aider les partenaires de réalisation des Journées de la culture à proposer une initiative adaptée aux contraintes induites par la pandémie.

ACCOMPAGNEMENT NUMÉRIQUE



Ateliers Après la pluie

D'août à octobre, la série présente 11 séances en ligne. D'une durée d'environ 1 h 15, chacune convie à la rencontre d'un·e expert·e puis à un atelier participatif où les savoirs partagés sont mis en pratique au moyen du numérique.

FAITS SAILLANTS

- **4 axes de programmation :** Atterrir, Rêver, Créer, Produire ;
- **Collaboration** de 13 artistes et de 26 experts de contenu ;
- Plus de la moitié des ateliers sont dédiés à la **découverte de stratégies ou d'outils liés au numérique** ;
- **Moyenne de 110 participants** par séance ;
- Près de **1 000 vues des séances** en rediffusion sur Vimeo.

Cette série est le fruit d'une collaboration entre Culture pour tous, Marco Pronovost (commissaire à la programmation), André Fortin (expert en innovation et facilitateur, animateur de la série) et Frédérique Corson (chargée de projets créatifs et designer d'expériences). Elle a été réalisée grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, du Conseil des arts du Canada et de Bell.

Outils



Catalogue d'activités numériques – 3^e édition



4 fiches d'aide au développement d'activités de médiation culturelle numérique ;



12 fiches technologiques visant à faciliter l'utilisation et la compréhension de nouvelles technologies ;



Inventaire de ressources numériques rassemblant des contenus liés à la culture et réalisés par des organismes québécois.

Outils réalisés grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec et de Bell.



**Les journées
de la culture**



Vivien Gaumand

Événement de clôture

Animé par Eugénie Lépine-Blondeau et présenté sur la plateforme Zoom le jeudi 29 octobre, l'événement a permis le partage de témoignages et d'expériences. Il a aussi offert de (re)vivre les moments forts de certaines activités de la programmation grâce à des performances artistiques.



FAITS SAILLANTS

+ 300
participants

30 témoignages

dont ceux de Mme Nathalie Roy, ministre de la Culture et des Communications, des partenaires, des ambassadeurs et d'autres artistes associé·e·s à l'événement

Plusieurs
performances,

dont une collaboration spéciale de l'OSM et une lecture collective du texte *Recommencements* d'Hélène Dorion

PARTENAIRES ESSENTIELS

Pour leur soutien des plus précieux, les Journées de la culture remercient leurs partenaires principaux, le ministère de la Culture et des Communications et Banque Nationale du Canada, de même que Sollio Groupe Coopératif, Bell et Power Corporation du Canada, partenaires associés, qui participent activement à l'essor de l'événement.

Nous sommes heureux de pouvoir compter sur l'appui de : Hydro-Québec, Fonds de solidarité FTQ, Centrale des syndicats du Québec, La Fabrique culturelle de Télé-Québec, Conservatoire de musique et d'art dramatique du Québec, Union des municipalités du Québec, Fédération québécoise des municipalités et Les Arts et la Ville.

Nous saluons tout particulièrement le travail passionné des centaines d'artistes, artisans, travailleurs et organismes culturels grâce auxquels les Journées de la culture ont pu se tenir, contre vents et marées, 30 jours durant!



Vivien Caumond



Vivien Caumond



Vivien Caumond



Jonathan Boulet-Groulx

Seul incubateur exclusivement dédié à la réalisation d'initiatives numériques en culture, partout au Québec, le Lab culturel a lancé un cinquième appel de projets destiné aux organisations et aux artistes ayant des idées novatrices. Le programme d'incubation du Lab allie, sur une période d'un an, un accompagnement personnalisé, l'accès à des experts, ainsi qu'une aide financière pouvant atteindre 20 000 \$ par projet.

Le Lab propose deux volets d'intervention liés à la mission de Culture pour tous :



Permettre aux élèves ou à des professionnels du milieu de l'éducation de s'approprier la culture québécoise par le numérique.



Favoriser la découverte du contenu culturel québécois sur le web et dans les plateformes numériques, moteurs de recherche et outils d'intelligence artificielle.

COHORTE 2020 :
avril 2020 à mars 2021

FAITS SAILLANTS

Appel de projet
du 13 janvier au
10 février 2020

97 projets reçus,
en provenance
de 16 régions

6 projets
retenus

57% des
candidatures
venues de
l'extérieur
de Montréal



Le mercredi 27 mai, un événement en ligne a dévoilé la toute nouvelle mouture du Lab culturel. Issue de différentes régions du Québec, cette 5^e cohorte partage un territoire commun, celui d'une pensée divergente et créatrice, où s'assemblent une diversité impressionnante de disciplines, d'acteurs et de communautés.



Lancement

FAITS SAILLANTS

Un événement Zoom inspirant, festif et rassembleur

Plus de 200 participant·e·s

Prise de parole par les incubé·e·s 2019 : partage d'un apprentissage marquant et présentation des projets de la nouvelle cohorte

Présentation vidéo des six projets de la cohorte 2020



PROJETS RETENUS

Volet Éducation



SE RÉAPPROPRIER LE LAC OSISKO, UNE EXPÉRIENCE À CRÉER

Collectif Territoire

Une expérience interactive sera développée de concert avec des élèves de 6^e année du primaire. Inspirée de la réalité augmentée, l'œuvre numérique présentée *in situ* mettra en valeur un aspect du patrimoine culturel lié au lac Osisko, sensibilisant les visiteurs à l'enjeu de pollution auquel il fait face depuis des années.



CRÉATION NUMÉRIQUE AVEC ADOLESCENT·E·S EN CONTEXTE DE MÉDIATION DE L'ART ACTUEL

Musée ambulant

Issu d'une démarche d'innovation ouverte, cet outil technologique permettra de réaliser des projets de création numérique qui explorent la 3D virtuelle à partir de sculptures. Des outils pédagogiques et des outils de vulgarisation sur le processus de recherche et développement pourront être partagés avec l'ensemble du réseau scolaire et culturel.



PROTOTYPE DE BOÎTE À OUTILS DE CINÉMA EN LIGNE

Mediafilm

Cette boîte à outils vise à favoriser la présence et l'usage du cinéma dans les classes du secondaire. Elle permettra de recenser, structurer et rassembler en un seul endroit le contenu pédagogique québécois lié au cinéma francophone. Le tout se réalisera grâce à une démarche d'innovation ouverte, regroupant des acteurs de différentes disciplines.



PROJETS RETENUS

Volet Éducation



SCÈNE EN IMAGES

Théâtres Unis Enfance Jeunesse (TUEJ)

Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ)

Maison Théâtre

Né d'une collaboration inédite entre les milieux de la production, de la diffusion et de l'éducation, ce projet vise la création d'une solution numérique permettant aux enseignant·e·s en art dramatique et à leurs élèves de se familiariser avec la richesse du théâtre jeunesse québécois. L'équipe se penchera notamment sur les enjeux liés à la mise en ligne de captations de spectacles.



Volet Découvrabilité



NIKAMOWIN

Musique nomade

Ce projet vise à améliorer la découvrabilité de la plateforme d'écoute en ligne Nikamowin, dédiée à des œuvres musicales autochtones. Il s'agit de mieux l'intégrer dans le web sémantique et d'en décroisonner les contenus.

LIENS MUTUELS

Paralœil

Dédié aux OBNL et coopératives culturelles du Québec, cet outil vise à favoriser la découvrabilité et la structuration des données du site web d'un organisme, tout en soutenant le développement de sa littératie numérique.

Le projet a malheureusement dû être abandonné par Paralœil en janvier 2021.

Mutualisation de services en culture et numérique



En 2017, Culture pour tous réunissait divers acteurs et intervenants culturels pour identifier les besoins et nouvelles pratiques en matière de financement permettant aux organismes d'opérer un virage numérique réussi. La création d'une mutuelle a été identifiée comme l'une des pistes de solution prioritaires.

Avec le soutien du Conseil des arts du Canada et la collaboration de divers partenaires, nous avons entrepris une démarche de réflexion autour de la mutuelle. Sa forme juridique, beaucoup trop contraignante, a rapidement été remplacée par le principe de mutualisation, ouvrant alors un champ des possibles.

FAITS SAILLANTS



Réalisation d'une première **démarche exploratoire** vers de nouvelles avenues de financement pour le numérique en culture ;



Entreprise d'une **série d'actions** pour identifier les services partagés et en déterminer la forme : veille stratégique, ateliers de codesign et création d'une communauté de pratique ;



Conception d'**outils** et de **ressources** pour documenter le projet : infographies, vidéos, entrevues et articles de blogue.

Apprentissages

- Un projet de mutualisation devient innovant et trouve sa place lorsqu'il sert à répondre à un **besoin collectif**, transversal à toutes les disciplines et tous les territoires. Ce besoin n'est pas l'addition des particularités mais bien une proposition unique, partagée par tous, qui se situe au-dessus des besoins individuels ;
- Au regard des prototypes et de l'ensemble des activités des ateliers, **l'intelligence d'affaires** ressort clairement comme étant LE besoin commun à toutes les régions et à toutes les disciplines ;
- Hormis la formation et l'accès aux ressources, déjà bien couverts, **les métadonnées** pointent aussi comme l'enjeu central relié au développement d'une intelligence d'affaires adaptée à l'impact du numérique.

Merci à nos partenaires : Anne-Sophie Abel-Lévesque, Chantier de l'économie sociale ; Jean-Pierre Caissie, Association acadienne des artistes professionnel·le·s du Nouveau-Brunswick ; Maryse Gervais, Compétence culture ; Carmen Gibbs, Association acadienne des artistes professionnel·le·s du Nouveau-Brunswick ; Émilien Gruet, TIESS ; David Guimont, LLIO ; Marika Laforest, conseillère numérique ; Nancy Neamtan, Chantier de l'économie sociale, TIESS ; Marion Nicolas, Québec numérique. Merci également à Andrée Harvey et Véronique Marino de LaCogency pour leur contribution à la direction du projet.



Au sein de l'Observatoire, notre intérêt commun pour les médiations culturelles concerne les processus de mise en relation, de dialogue et de création artistique qui visent à décloisonner les institutions culturelles, à créer des occasions de rencontre entre artistes et populations, ainsi qu'à tisser des liens entre créations, savoirs et publics au sein de communautés inclusives. Dans cette perspective, l'OMEC a pour mandat de développer une plateforme de recherche dédiée à la veille sur le territoire québécois, à l'accompagnement des pratiques, à la mobilisation et au transfert des connaissances ainsi qu'à la formation de la relève.

Nathalie Casemajor
DIRECTRICE SCIENTIFIQUE DE L'OMEC, INRS

OBSERVATOIRE DES MÉDIATIONS CULTURELLES

Le Groupe de recherche en médiation culturelle (GRMC) initié par Culture pour tous en 2006 s'est transformé l'an dernier en Observatoire des médiations culturelles (OMEC). Composé à la fois de chercheurs universitaires et collégiaux et de praticiens du milieu culturel, l'OMEC bénéficie d'une subvention *Équipe en partenariat* du Fonds de recherche Société/Culture (FRQSC). Elle lui permettra de réaliser des activités de recherche-action en collaboration avec Culture pour tous, l'organisme Exeko, le Conseil de la culture du Saguenay-Lac-Saint-Jean et la Ville de Vaudreuil-Dorion.

LANCEMENT OFFICIEL DE L'OMEC

Le lancement s'est déroulé au Centre PHI le 17 janvier 2020 lors d'un séminaire intitulé « Les communs urbains et culturels ». Les travaux de la dernière année se retrouvent dans le premier numéro des [Cahiers de l'OMEC](#).

DÉMARCHE EN DÉVELOPPEMENT DURABLE

Grâce à l'accompagnement offert par la Caisse de dépôt et placement du Québec et le Fonds d'action québécois en développement durable, Culture pour tous a entamé avec le Réseau des femmes en environnement une démarche qui permettra à l'organisme de se doter en 2021 d'une politique et d'un plan d'action, en plus d'acquiescer la certification de Recyc-Québec.



Culture pour tous orchestre depuis dix ans la gestion du prestigieux prix Charles-Biddle, remis par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI). Cette récompense souligne l'apport exceptionnel de personnes immigrantes dont l'engagement professionnel et personnel contribue au développement culturel et artistique du Québec.



Finaliste -> **Ismaël Mouaraki**

Ismaël Mouaraki



Finaliste -> **Mariza Rosales Argonza**

Pilar Macias



Lauréat -> **Lenine Nankassa Boucal**

Marc Lépage

FAITS SAILLANTS — VOLET RÉGIONAL



Finalistes

Ismaël Mouaraki

Chorégraphe et directeur artistique

Mariza Rosales Argonza

Travailleuse culturelle et artiste visuelle



Lauréat

Lenine Nankassa Boucal

Originaire du Sénégal, Lenine Nankassa Boucal vit au Québec depuis plus de 10 ans. Entrepreneur social favorisant le vivre ensemble, il est à l'origine de plusieurs initiatives culturelles professionnelles inclusives à Rimouski et dans le Bas-Saint-Laurent. Ses projets visent à y accroître l'effervescence culturelle, notamment en ce qui a trait à la diversité, aux rapprochements interculturels et à la promotion de l'immigration en région. Monsieur Nankassa Boucal est notamment le fondateur et coordonnateur du Cabaret de la diversité et l'instigateur du Mois de l'histoire des Noirs – Bas-Saint-Laurent.

CAPSULES VIDÉOS

Depuis cinq ans, La Fabrique culturelle de Télé-Québec produit de très touchants portraits vidéos sur les finalistes et lauréats du prix Charles-Biddle, contribuant ainsi à leur rayonnement à travers le Québec.

Finaliste -> **Cristobal Tapia de Veer**Finaliste -> **José Luis Torres**Lauréat -> **Airat Ichmouratov**

MEMBRES DU JURY

Ben Marc Diendéré (président),
Chef des affaires publiques
et des communications chez
VIA Rail Canada

Lynda Thalie
Auteure-compositrice-interprète,
prix Charles-Biddle 2016

Nicolas Ouellet
Animateur, producteur et
producteur au contenu

Kawtar Missoum
Conseillère en politiques et
programmes au MIFI

Louise Sicuro
Présidente-directrice générale
de Culture pour tous

FAITS SAILLANTS — VOLET NATIONAL ET INTERNATIONAL



Finalistes

**Cristobal
Tapia de Veer**

Compositeur

**José
Luis Torres**

Artiste visuel



Lauréat

Airat Ichmouratov

Ayant immigré de Russie en 1998, Airat Ichmouratov est chef d'orchestre et compositeur en résidence à l'Orchestre symphonique de Longueuil. Il a complété à l'Université de Montréal un doctorat en direction d'orchestre en 2004 et une maîtrise en composition en 2017. En plus d'être interprétée par un large éventail d'ensembles et de musiciens à travers le monde – dont l'Orchestre Métropolitain et Yannick Nézet-Séguin –, sa musique a été enregistrée sous plusieurs étiquettes reconnues. En 2000, monsieur Ichmouratov fondait Kleztory, ensemble klezmer qu'il dirige toujours.

PRIX

Chaque lauréat reçoit une bourse en argent de 5 000 \$ et une sculpture de bronze et de granit réalisée par l'artiste trifluvienne Danielle Thibeault.

**Culture
pour
tous !**

Partenaires

PARTENAIRES PUBLICS

Conseil des arts du Canada

Ministère de la Culture et
des Communications

Ministère de l'Éducation et
de l'Enseignement supérieur

Ministère de l'Immigration,
de la Francisation et de l'Intégration

Secrétariat du Québec aux relations
canadiennes

PARTENAIRES PRIVÉS

Banque Nationale du Canada

Bell

Centrale des syndicats du Québec (CSQ)

Fonds de solidarité FTQ

Hydro-Québec

Littérature québécoise mobile

Power Corporation du Canada

Sollio Groupe Coopératif

PARTENAIRES DE SERVICES

Annexe

Association acadienne des artistes
professionnel-le-s du Nouveau-Brunswick

Association canadienne d'éducation
de langue française (ACELF)

Association des Éducatrices et Éducateurs
Spécialisés en Arts Plastiques (AQÉSAP)

Association québécoise des professeurs
de français (AQPF)

Association Québécoise des Utilisateurs
d'Outils technologiques à des fins
Pédagogiques et Sociales (AQUOPS)

Banque d'art du Canada

Bibliothèque et Archives nationales
du Québec (BAnQ)

Caisse Desjardins du Plateau-Mont-Royal

Chantier de l'économie sociale

Compétence Culture

Conservatoire de musique et d'art
dramatique du Québec

Culture Saguenay-Lac-Saint-Jean

Espace M

Fédération canadienne des enseignantes
et des enseignants

Fédération culturelle canadienne-française

Fédération québécoise des municipalités

La Fabrique culturelle de Télé-Québec

La Machinerie des arts

Les Arts et la Ville

Les Fonds de recherche du Québec

Living Lab en innovation ouverte

Musée de la civilisation

Musée national des beaux-arts du Québec

Observatoire des médiations culturelles
(OMEC)

orangetango

Québec numérique

Réseau des unités régionales de loisir
et de sport du Québec

RÉCIT – culture-éducation

Télé-Québec

Territoires innovants en économie sociale
et solidaire (TIESS)

Théâtre des Petites Lanternes

Union des écrivaines et des écrivains
québécois (UNEQ) et Maison des écrivains

Union des municipalités du Québec (UMQ)

DONATEURS

Burrowes Courtiers d'assurances

Caisse de dépôt et placement du Québec

Simon Brault, O.C., O.Q.

Éric Gosselin

Louise Sicuro, C.M., C.Q.

André Lavoie

Pascale Roy

**Culture
pour
tous!**

Conseil d'administration

PRÉSIDENT

Éric Gosselin

Associé
McCarthy Tétrault

VICE-PRÉSIDENTE

Rachel Martinez

Traductrice littéraire

TRÉSORIER

Claude Godon

Vice-président de pratique
Conseil en performance financière,
Raymond Chabot Grant Thornton

PRÉSIDENTE-DIRECTRICE GÉNÉRALE

Louise Sicuro, C.M., C.Q.

Culture pour tous

ADMINISTRATEURS

Karine Assal

Directrice de l'administration et
Secrétaire des conseils d'administration
Fonds de recherche du Québec

Philippe Demers

Fondateur et directeur de création
MASSIVart Canada

Ugo Dionne

Président
Protek inc.

Céline Lacerte-Lamontagne

Avocate

Marie-Eve M. Garant

Conseillère sénior – Communications
d'entreprise
Norton Rose Fulbright



**PRÉSIDENTE-DIRECTRICE
GÉNÉRALE**
Louise Sicuro, C.M., C.Q.

**DIRECTRICE
DU DÉVELOPPEMENT,
DES PROGRAMMES
NUMÉRIQUES ET DES
JOURNÉES DE LA CULTURE**
Anastasia Vaillancourt

**DIRECTRICE
DES COMMUNICATIONS
ET DES PROGRAMMES
ÉDUCATION**
Brigitte Melançon

**CONSEILLÈRE
AUX COMMUNICATIONS**
Kim Gobeil

**GESTIONNAIRE
DE COMMUNAUTÉ**
Camille Léger

**CHARGÉE DE PROJET
JOURNÉES DE LA CULTURE**
Joëlle Spérano

**COORDONNATRICE
JOURNÉES DE LA CULTURE ET
ADMINISTRATION**
Victoria Drumi-Grudco

**CHARGÉE DE PROJETS
PASSEURS DE RÊVES
UNE CHANSON À L'ÉCOLE**
Isabelle Tanguay

**CHARGÉE DE PROJETS
RÉSEAU HÉMISPÈRES
J'AIME LES MOTS**
Sarah-Katherine Lutz

**COORDONNATRICE
ÉDUCATION**
Yassmine Toualbi

**CHARGÉES DE PROJETS
LAB CULTUREL ET
ACTIVITÉS NUMÉRIQUES**
Marianne Ferron
Ariane Bourget

**Culture
pour
tous !**

Collaborateurs

Journées de la culture

AGENTE DE DÉVELOPPEMENT ET PROJETS SPÉCIAUX

Nathalie Guérard

COORDONNATRICE AU VOLET NUMÉRIQUE

Mélina Wolter

DIRECTRICE ARTISTIQUE UNE CHANSON À L'ÉCOLE

Émilie Laforest

RESPONSABLE DES CONTENUS PÉDAGOGIQUES

Elliot Verville

STAGIAIRE AUX COMMUNICATIONS

Ève Lepage

CODIRECTION DE PROJET MUTUALISATION DES SERVICES EN CULTURE ET NUMÉRIQUE

LaCogency

CONSEILLÈRE EN NUMÉRIQUE

Marika Laforest

ADMINISTRATION

Sylvain Arsenault

RELATIONS DE PRESSE

Annexe

SITES INTERNET

iXmédia

SUPPORT INFORMATIQUE

Infores — Redouane Benmokhtar

CONCEPTION GRAPHIQUE

KAKEE DESIGN GRAPHIQUE RESPONSABLE

4750, avenue Henri-Julien
Montréal (Québec) H2T 2C8



culturepourtous.ca

**Culture
pour
tous!**