

Rapport d'activités

2024 • 2025

Culture
pour
tous !

Mot du président
du CA

3

Mot du
PDG

4



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles

5



**Les journées
de la culture**

7



Dialogues **Riopelle**

16

CULTURE PÉDIA

17

Racines
plurielles

19



22



24

**Représentation
et veille**

26

Partenaires

27

**Conseil
d'administration
et
Équipe**

28

CLIQUEZ POUR EN SAVOIR PLUS!

Ce document contient des boutons et logos donnant
accès à de l'information supplémentaire.



Vidéo



Nouvelle



Document PDF



Site Web



Mot du président du CA



Il y a 28 ans, la naissance des Journées de la culture marquait le début des opérations de Culture pour tous. Aujourd'hui encore, notre organisme est ancré dans les réalités contemporaines, crée des ponts entre la population et sa culture et œuvre à faire tomber les murs entre disciplines, générations et territoires.

Plus que jamais, notre mission est d'une grande actualité. L'engagement de Culture pour tous à faire de la culture un vecteur de participation citoyenne, de fierté identitaire et de cohésion sociale résonne avec une acuité renouvelée dans un contexte mondial fragilisé.

Les tensions sociales et les courants idéologiques polarisants, que l'on observe notamment chez nos voisins du Sud, nous rappellent à quel point l'accès à la culture et à l'éducation artistique est essentiel pour maintenir un dialogue démocratique, respectueux et rassembleur.

Dans ce paysage, le travail accompli par l'équipe de Culture pour tous et avec ses nombreux partenaires du Québec et des communautés francophones du Canada est remarquable. Leur engagement, leur créativité et leur sens du terrain permettent de faire vivre notre mission jusque dans les quartiers, les villages, les écoles et les lieux de soins ou de vie communautaire.

Je tiens à remercier sincèrement toute l'équipe pour son immense travail, ainsi que les partenaires et collaborateurs qui, année après année, contribuent à faire de la culture un levier de transformation sociale.

En terminant, je souhaite souligner l'apport exceptionnel de notre président sortant, Éric Gosselin, dont le mandat s'est terminé en juin 2024. Son engagement, la richesse de ses réflexions et la qualité de son accompagnement ont été une source d'inspiration précieuse pour le conseil d'administration et l'équipe permanente de l'organisation.

Merci de tout cœur.

Claude Godon



Josiane Farand

Mot du président-directeur général



En écho au message inspirant de notre président, je tiens également à remercier chaleureusement notre président sortant, Éric Gosselin, pour sa confiance et pour l'apport précieux qu'il a su offrir à notre organisation. Du même souffle, je remercie sincèrement Claude Godon d'avoir repris le flambeau avec autant d'engagement et de sensibilité.

Dans sa définition la plus large, la culture est bien plus qu'un domaine d'activités : elle est le reflet de ce que nous sommes, le ciment de notre vivre-ensemble et un vecteur fondamental de bien-être collectif.

Cette compréhension de la culture – englobant les identités, les mémoires, les récits, les pratiques sociales, les arts et les traditions – guide l'ensemble de nos actions. À la base de nos initiatives en arts, santé et mieux-être, la culture démontre clairement ses effets positifs sur la santé mentale, la qualité de vie et la résilience des communautés.

C'est cette vision que nous portons dans l'espace public, comme nous l'avons fait à l'Assemblée nationale dans le cadre des consultations publiques sur le projet de loi no 84, Loi sur l'intégration nationale.

Nous y avons notamment défendu la nécessité de définir clairement l'interculturalisme et de nous donner collectivement les moyens de le déployer dans un esprit de rencontre, de partage et du respect de l'apport de tous à la culture québécoise.

Nous avons aussi souligné l'importance de reconnaître les effets de la culture sur la santé et la cohésion sociale, la nécessité d'une approche transversale des politiques culturelles et l'urgence de soutenir les initiatives locales et citoyennes, reconnues comme leviers d'innovation sociale.

Nous tenons à exprimer au gouvernement du Québec et à son ministre de la Culture et des Communications notre gratitude face aux décisions prises lors du dépôt du budget de 2025 en matière de culture. Nous saluons leur volonté d'en faire un pilier central de l'avenir collectif des générations actuelles et futures.

Merci de soutenir une culture forte, unique et profondément ancrée dans ce que nous sommes.

Michel Vallée



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



École Saint-Louis (Lanaudière)

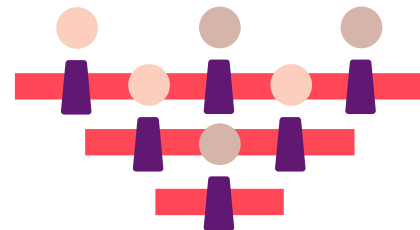


École Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont

Élaboré en 2016 et déployé sur le terrain l'année suivante par Culture pour tous en collaboration avec le gouvernement du Québec, Hémisphères est un réseau d'écoles primaires et secondaires qui explorent différentes manières d'intégrer, au quotidien et dans une approche interdisciplinaire, les arts et la culture partout dans l'école : en classe, au service de garde et dans les activités parascolaires.

Les équipes-écoles travaillent autour de quatre axes communs : la découverte, la créativité, la communauté et le pluralisme.

FAITS SAILLANTS



17 101 élèves

30 écoles



13 régions administratives

15 conseillères et conseillers culturels

Des nouvelles du réseau

L'an 8 marque un tournant avec une **nouvelle équipe** et des **outils et documents promotionnels bonifiés**. En complément des formations des conseillères culturelles, des rencontres de démarrage et deux communautés de pratique ont été offertes aux membres. La visite de sept écoles a **renforcé la présence de l'équipe sur le terrain** et permis un **accompagnement personnalisé**.

L'équipe a participé à plusieurs événements organisés par l'ACLAM, l'ACELF, les CSS de Montréal et Marguerite-Bourgeois et la Table des intervenants en loisirs scolaires de Chaudière-Appalaches.

Sept établissements primaires ont rejoint le réseau, soit les écoles Saint-Louis (Lanaudière), de l'Expédition (Laurentides), Boisvert (Côte-Nord), Saint-Barthélemy (Montréal), des Cheminots (Bas-Saint-Laurent), des Petits-Ponts (Outaouais) et Cœur-Soleil (Laval).

Les écoles secondaires du Havre (Lanaudière) et Sieur-de-Coulonge (Outaouais), l'école primaire et secondaire New Carlisle (Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine) et l'Académie les Estacades (Mauricie) ont aussi joint les rangs.



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



École Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont



École Saint-Louis (Lanaudière)

« Accompagner les écoles du réseau Hémisphères est une expérience profondément enrichissante. [...] Amener la culture au cœur des apprentissages, créer des liens interdisciplinaires, éveiller une flamme pour toutes les sphères de la culture et partager un dynamisme créatif très nourrissant avec d'autres conseillères, voilà ce qui me motive. »

Témoignage d'une
conseillère culturelle.

UN RENDEZ-VOUS ANNUEL INSPIRANT

Les 9 et 10 mai 2024, la rencontre annuelle **Hémisphères** a permis de rassembler près de 50 membres du réseau à Drummondville.

Les invités ont eu le plaisir de connaître en exclusivité les résultats du sondage de la campagne *Cultures-tu?*. Cette étude portant sur l'engagement des jeunes envers la culture québécoise a été menée l'hiver dernier par l'équipe de Culture pour tous avec la précieuse collaboration d'Artenso, centre de recherche en art et engagement social.

Une présentation de **Sylvain Martet**, responsable scientifique d'**Artenso**, a été suivie d'un panel de discussion sur le même thème animé par **Cylia Themens**, conseillère culturelle **Hémisphères**, avec **Lee-Ann Moreau**, ambassadrice de *Cultures-tu?*, et quatre jeunes invités de l'école secondaire **Jean-Rimbault**. La soirée a également été ponctuée par des prestations de musique et de danse très appréciées, présentées par ces talentueux élèves!



**Les journées
de la culture**



Anthony Nadon

Les 27, 28 et 29 septembre, d'un bout à l'autre du territoire, des dizaines de milliers de citoyens ont pris part à la 28^e édition des Journées de la culture et ont célébré la vitalité, la richesse et la diversité de notre paysage culturel. En mettant la collectivité à l'honneur, la thématique fait résonner la nature même de notre événement.

À ce jour, 618 villes et municipalités de Québec ont adopté la résolution de l'Assemblée nationale proclamant officiellement Journées de la culture le dernier vendredi de septembre et les deux jours suivants.

Les Journées de la culture sont rendues possibles grâce à l'implication et au travail acharné des artistes, artisans, enseignants, organismes et travailleurs culturels qui mettent en place les milliers d'activités de la programmation. Nous les remercions du fond du cœur pour leur travail, leur dévouement à la cause et leur essentielle complicité.

FAITS SAILLANTS

28^e édition



Types d'activités présentées :

- 623 ateliers d'expérimentation
- 414 causeries, forums et conférences
- 321 démonstrations
- 384 spectacles
- 288 visites guidées

2 759 activités

dans 382 municipalités
des 17 régions du Québec

125 000 participants
aux activités

1 151 partenaires

de réalisation, dont 173 inscrits
pour la première fois, mobilisant
plus de

**7 730 employés
et bénévoles**

33 circuits

regroupant 480 activités
par thème ou par localité



Les journées
de la culture



Charles Lafortune



FAITS SAILLANTS

Communications



Campagne promotionnelle

diffusée dans les réseaux sociaux, les plateformes de visionnement en ligne et les sites d'actualité, à la télévision, sur des abribus à Québec et dans le métro de Montréal.

Couverture médiatique

Plus de 400 articles et mentions dans les médias (quotidiens, magazines, hebdomadaires numériques, radio et télévision)

Ambassadeur

L'animateur et producteur
Charles Lafortune

41 800 abonnés

aux comptes Facebook, X et Instagram des Journées.

Parrains

Une chanson à l'école

Le duo

Alfa Rococo

Marraine

J'aime les mots

La comédienne et enseignante

Fabiola Nyrva Aladin

Dévoilement national

de la programmation le 12 septembre. La semaine suivante, Charles Lafortune et l'équipe de Culture pour tous ont effectué une tournée médiatique pour donner trois

conférences de presse et rencontrer les porte-parole régionaux de l'**Outaouais**, de la **Mauricie** et de la **Côte-Nord**. Ils étaient accompagnés du duo Alfa Rococo à **Gatineau** et de Fabiola Nyrva Aladin à **Trois-Rivières**. C'était également une occasion de rencontrer quelques partenaires tels que l'école Saint-Laurent du réseau Hémisphères, le Musée POP de Trois-Rivières ainsi que le Musée Shaputuan de Uashat.

Pendant tout l'événement, notre équipe a sillonné les routes du Québec pour participer à des activités en tous genres et saluer l'engagement des équipes organisatrices.



En cette année de son 20^e anniversaire, Alfa Rococo compose la chanson la plus attendue de l'année!

« Notre chanson souligne l'importance de l'éducation et la clé qu'elle nous donne pour trouver collectivement des solutions aux problèmes environnementaux, à la pauvreté, à la discrimination et à tous les conflits que cela engendre. » – Justine Laberge-Vaugeois et David Bussièrès

Inspirante, pétillante et brillamment orchestrée par Jean-Nicolas Trottier, *Plus je sais, mieux je suis* est enregistrée avec l'OSM dirigé par Rafael Payare. Une chorégraphie de PPS Danse enrichit l'expérience des jeunes!

FAITS SAILLANTS

Volet scolaire

!!!
une chans^on
à l'école

- Quatrième participation de l'OSM, dirigé par **Rafael Payare**
- Sixième chorégraphie originale de **PPS Danse**
- Plus de 45 000 vues pour la captation de l'enregistrement par **La Fabrique culturelle de Télé-Québec**; plus de 12 000 pour la [capsule en langue des signes québécoise](#), réalisée en collaboration avec l'école Gadbois (CSSDM)
- **1 117 enseignants inscrits dans 1 006 écoles** primaires et secondaires des 17 régions du Québec et d'ailleurs au Canada;
- **6 inscriptions internationales**: France, Suisse, Maroc
- [Vidéo récapitulative](#) réalisée par l'OSM à partir de vidéos des écoles
- **La chanson fait l'objet d'un [livre](#)** magnifiquement illustré par Justine Laberge-Vaugeois (**Édito jeunesse**)
- **Plus de 11 000 élèves** assistent à une rencontre virtuelle avec Alfa Rococo en partenariat avec l'OSM et **L'École en réseau**
- Guide pédagogique développé par l'enseignante **Maranda Colin**, en collaboration avec Culture pour tous et l'OSM

Extrait

**Si enfin on se donnait la chance
De pouvoir vaincre l'ignorance
De mieux se comprendre pour que s'enlise
Tout ce qui nous divise
Si on multipliait nos connaissances
Pour améliorer notre existence
On pourrait mieux prendre soin de la Terre
Et mettre fin à toutes les guerres**



Capsule de La Fabrique culturelle

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et Communications du Québec, avec l'appui de la Centrale des syndicats du Québec (CSQ) et en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal et La Fabrique culturelle de Télé-Québec. Partenaires de diffusion: Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ), Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF), Fédération Canadienne des Enseignantes et des Enseignants (CTF-FCE), Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF).



Les journées
de la culture



Fabiola Nyrva Aladin

Anne-Sophie Coiteux



QUAND TU CHERCHES UN 60
DANS LES NOTES D'UN INTELLLO

Zachary Bolduc, secondaire 3-4
Collège des Compagnons, Québec
(source: Musée de la Caspésie)

À la fois comédienne,
improvisatrice, chroniqueuse
allumée et enseignante,
Fabiola Nyrva Aladin avait
tout ce qu'il faut pour marrainer
avec panache *J'aime les mots*,
activité clés en main qui propose
aux jeunes de marier création
et culture, histoire et actualité,
humour et faits de société!

Chaque vendredi, le TOP 5 de Fabiola a mis de l'avant une sélection des mèmes créés par les élèves participants. Les associations professionnelles partenaires ont aussi établi leur TOP 5 en clôture d'activité, soulignant ainsi la qualité et l'originalité de plusieurs publications.

FAITS SAILLANTS

Volet scolaire

J'  LES MOTS!

- Marraine de l'activité: **Fabiola Nyrva Aladin**
- **217 enseignants inscrits**
- **774 mèmes publiés** dans la page d'événement Facebook

- Activité déployée sur un mois, du **27 septembre au 25 octobre 2024**
- Matériel pédagogique complet: *Guide pédagogique*, *Guide de l'élève*, présentation ludique sur les mèmes à projeter en classe
- Publication de palmarès établis sous la forme de **TOP 5** par Fabiola Nyrva Aladin et par les associations professionnelles partenaires
- **Banques d'images** proposées par 11 institutions culturelles du Québec et du Canada

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, avec l'appui de la Centrale des syndicats du Québec (CSQ).

Partenaires de contenu: Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), MEM – Centre des mémoires montréalaises, Musée d'art de Joliette (MAJ), Musée de la civilisation (MCQ), Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke, Musée McCord Stewart, Musée POP, Royal BC Museum / Musée royal de Colombie-Britannique, Société d'histoire du Lac-Saint-Jean et Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides.

Partenaires de diffusion: Association canadienne d'éducation de langue française (ACELF), Association québécoise des professeur-e-s de français (AQPF), Association québécoise des utilisateurs d'outils technologiques à des fins pédagogiques et sociales (AQUOPS), Fédération Canadienne des Enseignantes et des Enseignants (CTF-FCE), Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF) et Service national du RÉCIT – domaine des langues.



**Les journées
de la culture**



FAITS SAILLANTS

Programmation



**Les différents volets
des Journées ont offert
une multitude d'expériences
à l'ensemble de la population.**

La collectivité

107 activités

ont été créées en s'inspirant
de la thématique annuelle.

Activités Famille CSQ

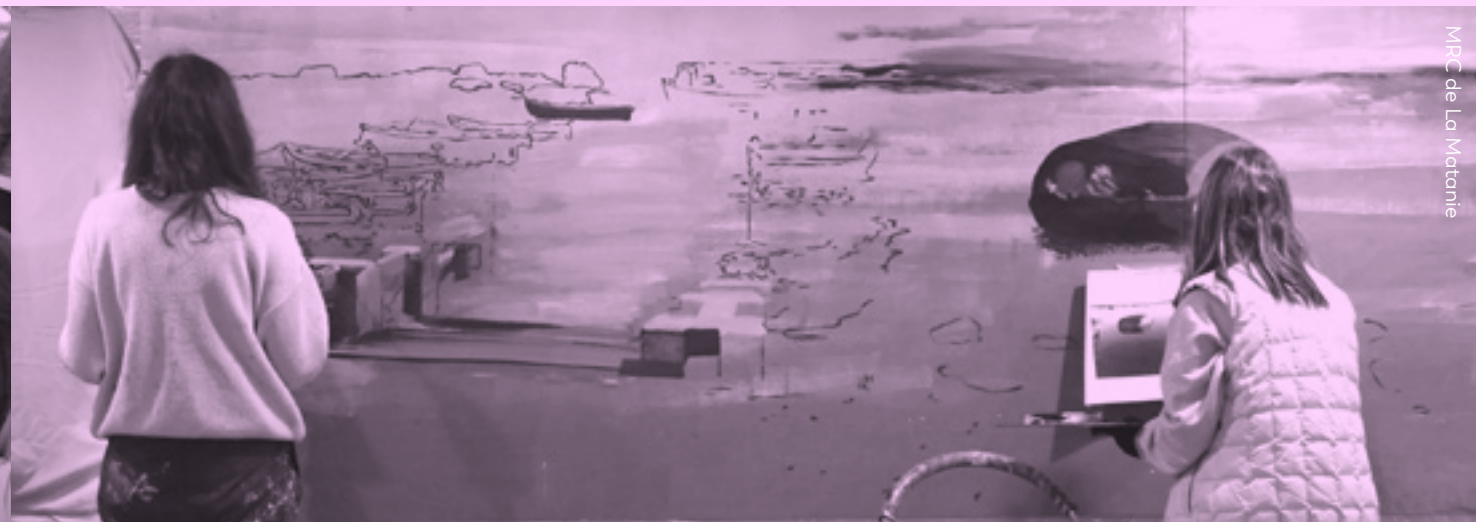
278 opportunités

de vivre en famille des moments
de bonheur et de plaisir autour
d'ateliers d'expérimentation
parents-enfants, de découvertes
culturelles pour grands et petits,
etc.

Œuvres collectives

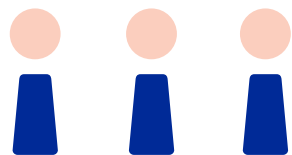
175 invitations

à venir expérimenter la création
coopérative et vivre des moments
inoubliables de collaboration
entre les créateurs et leur public.



FAITS SAILLANTS

Rencontres Hydro-Québec



Nées d'une initiative de la société d'État, les *Rencontres Hydro-Québec* visent à susciter et à soutenir la production d'activités culturelles et artistiques dans des **municipalités de moins de 3 000 habitants** ou généralement moins présentes dans la programmation des Journées de la culture. Ces activités contribuent à mettre en valeur la fierté locale, à célébrer la culture du territoire et à l'amener dans le quotidien des citoyens.

14 MRC
participantes

14 régions
administratives

61 municipalités
impliquées

120 activités
réalisées

Plus de 5 100
participants

Identifiées par Hydro-Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) suivantes ont été invitées à participer à la 5^e édition du projet : d'Abitibi-Ouest, d'Argenteuil, de D'Autray, de Bécancour, de L'Île d'Orléans, des Jardins-de-Napierville, La Haute-Côte-Nord, de La Haute-Gaspésie, de La Matanie, de Lotbinière, Maria-Chapdelaine, de Mékinac, Vallée-de-la-Gatineau et Val-Saint-François.



**Les journées
de la culture**



Porte-parole des régions



Recrutés par Culture pour tous grâce au soutien du Fonds de solidarité FTQ, 23 porte-parole ont été sélectionnés dans les 17 régions administratives du Québec.

Citoyens engagés dans leur communauté, ils représentent une diversité de parcours et de générations : les quatre plus jeunes (entre 17 et 23 ans) ont aussi participé à *Cultures-tu?* et la doyenne est âgée de 74 ans.

LES PORTE-PAROLE

- **Abitibi-Témiscamingue**
Dominic Lafontaine, artiste
Guillaume Laroche, auteur-compositeur-interprète, porte-parole invité en partenariat avec la Ville de Rouyn-Noranda
- **Bas-Saint-Laurent**
Catherine Duval-Guévin, enseignante en musique
- **Capitale-Nationale**
Lise Breton, infirmière retraitée / photojournaliste
- **Centre-du-Québec**
Sonia Goulet, conseillère en entrepreneuriat
- **Chaudière-Appalaches**
Andréanne Béland, metteuse en scène, animatrice littéraire, coach d'improvisation, médiatrice culturelle et dramaturge
- **Côte-Nord**
Jenny-Lee Vachon, coordonnatrice aux activités culturelles et touristiques
Rose-Marie Gallant, artiste multidisciplinaire
- **Estrie**
Danika Cormier, créatrice de spectacles et d'ateliers
- **Lanaudière**
Philippe Jetté, médiateur du patrimoine vivant
- **Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine**
Mael Pelletier, poète, slameur
Rafael St-Onge, comédien, animateur, étudiant
- **Laurentides**
Marc Sauvageau, artiste de la parole multidisciplinaire et médiateur culturel
Rosalie Barsalou, étudiante et autrice-compositrice-interprète
- **Laval**
Sylvie Fraser, artiste en arts visuels
- **Mauricie**
Javier Escamilla, artiste et médiateur culturel
- **Montréal**
Lee-Ann Moreau, étudiante, musicienne et animatrice
Linda Touchette, enseignante en arts
- **Montréal**
Exaucé Luyengi, étudiant en cinéma
- **Nord-du-Québec**
Stéfanie Thompson, artiste-peintre
- **Outaouais**
Aymara Alvarado Sanchez, intervenante artistique au LAB CIPTO
- **Saguenay-Lac-Saint-Jean**
Charles Sagalane, écrivain
Mike Paul, auteur-compositeur-interprète et artiste multidisciplinaire



Les journées
de la culture



Anthony Nadon



Olive Dussault

FAITS SAILLANTS

Porte-parole des régions



42 entrevues
avec les médias locaux

5 vidéos
promotionnelles du projet
(11 078 vues)

343 publications
par les porte-parole dans
leurs réseaux sociaux (LinkedIn,
Facebook, Instagram, TikTok),
de juillet à septembre

34 publications
sur le projet dans les réseaux
sociaux de Culture pour tous
et 48 mentions dans les
infolettres (**22 513 impressions**
et **1 160 interactions**)

97 activités
identifiées comme **coup de cœur**
et mises de l'avant dans le site
des Journées de la culture
et les réseaux sociaux

10 porte-parole
ont aussi participé à l'événement
en tant qu'organiseurs ou
artistes invités

80 activités
visitées par les porte-parole
lors de l'événement

PARTENAIRES ESSENTIELS DES JOURNÉES

Pour son soutien indéfectible, nous remercions le gouvernement du Québec, partenaire de la première heure. Cette 28^e édition a également pu compter sur l'appui de Power Corporation du Canada, d'Hydro-Québec, du Fonds de solidarité FTQ, de la Centrale des syndicats du Québec, ainsi que de la collaboration de La Fabrique culturelle de Télé-Québec et du Réseau des unités régionales de loisir et de sport du Québec.

Nous remercions également l'Union des municipalités du Québec, la Fédération québécoise des municipalités, la Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec, l'Association des cinémas parallèles du Québec, Kollektif, l'Alliance chorale du Québec et le réseau Les Arts et la Ville.



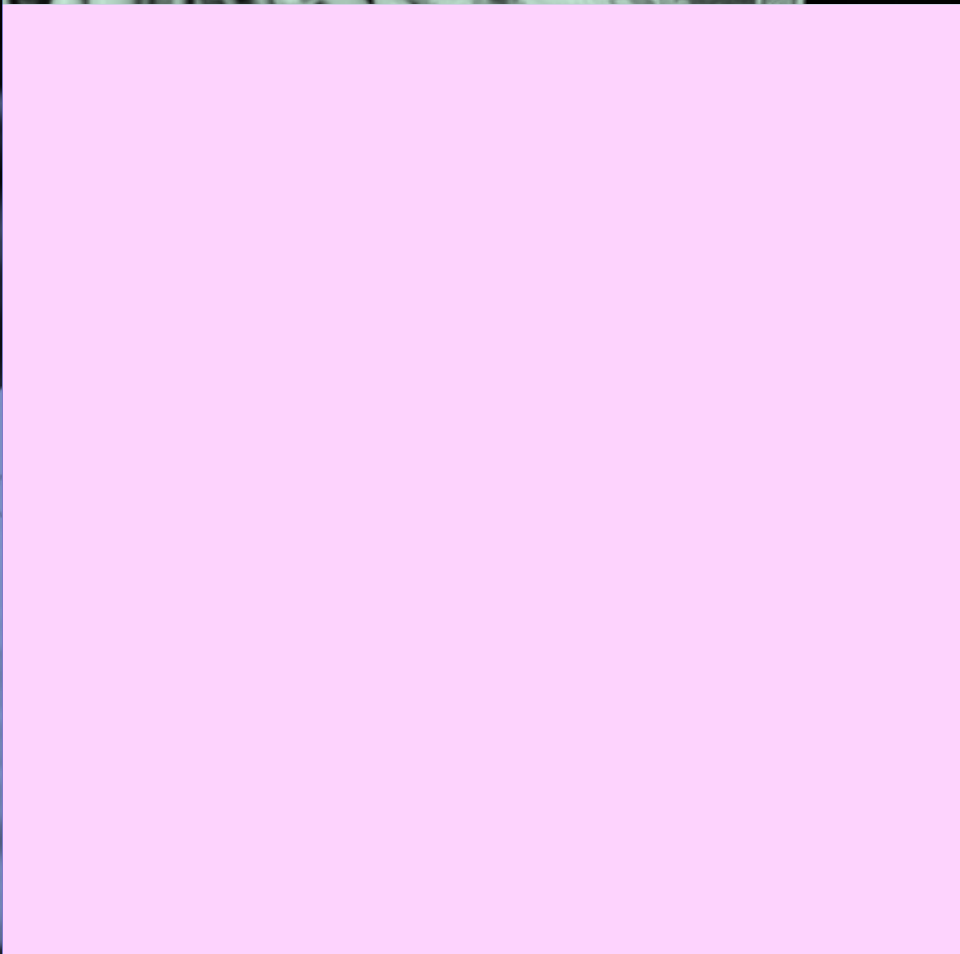
Claude Brozeau



Anthony Nadon



Olive Dussault





Au printemps 2024, les résultats du sondage national qui accompagnait la campagne jeunesse *Cultures-tu?* ont été dévoilés. Au total, 292 jeunes ont pris le temps de répondre à ce sondage rendu possible grâce au projet Culturepédia et au soutien de LaCogency et d'Artenso, centre de recherche en art et engagement social.



Voir le rapport détaillé

Lancée en octobre 2023, la campagne *Cultures-tu?* a **mis en lumière le regard et la voix des jeunes sur ce qui façonne l'identité culturelle du Québec**. L'objectif était de reconnaître et de valoriser leur façon d'en faire l'expérience, en leur offrant un espace d'expression qui leur ressemble. Appuyés par trois ambassadeurs inspirants – Camille Felton, Xavier Watso et Richardson Zéphir – 26 jeunes ont partagé leurs points de vue et réalités à travers plus d'une trentaine de capsules et de portraits vidéo diffusés dans les réseaux sociaux tout au long de l'automne et de l'hiver 2023.

Dialogues Riopelle

En 2022-2023, la Fondation Riopelle a invité Culture pour tous à se joindre à un vaste projet de médiation culturelle pancanadien, rendu possible grâce au soutien du gouvernement du Canada. Dans ce contexte, les deux organismes ont lancé le programme *Dialogues* : rencontres autour de l'Œuvre de Riopelle d'un océan à l'autre, qui a permis aux Canadiennes et Canadiens de (re)découvrir cette figure majeure de notre patrimoine artistique.



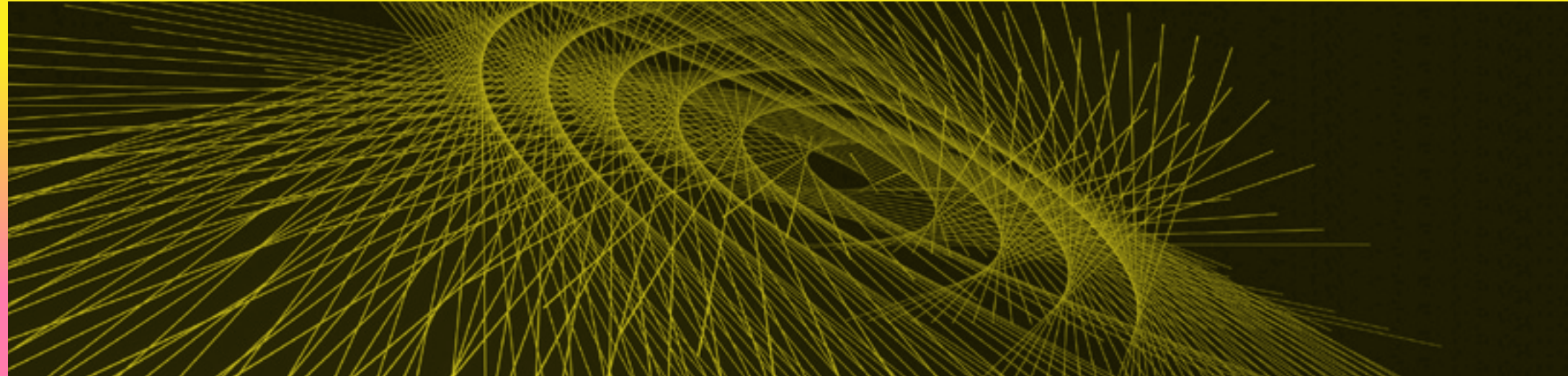
À l'automne 2024, la Fondation Riopelle a dévoilé le documentaire vidéo qui témoigne de l'ensemble des projets réalisés.

Le documentaire et les vidéos de chaque projet individuel sont accessibles à partir de la page d'accueil du site du programme *Dialogues Riopelle*.



Voir le documentaire

CULTURE PÉDIA



Partenaires et artisans du projet

PARTENAIRES FINANCIERS

- Conseil des arts du Canada
- Patrimoine canadien

PARTENAIRES FIDUCIAIRES

- **Marie-France Brunelle**, directrice générale, Culture Côte-Nord
- **Anne-Sophie Hulin**, professeure de droit, Université de Sherbrooke
- **Marie-Christine Morin**, directrice générale, Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- **Katia Saint-Jean**, directrice générale, La Vitrine

- **Michel Vallée**, président-directeur général, Culture pour tous

PARTENAIRES DU COMITÉ CONSULTATIF EN APPUI AUX FIDUCIAIRES

- **Nicolas Bonnet**, directeur général, Synapse C
- **Guillaume Blum**, professeur à l'École de technologie supérieure (ETS) et cotitulaire de la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être (CREAT)
- **Sven Buridans**, gestionnaire de projets, accélérateur TADA, FCCF
- **Sylvain Martet**, responsable scientifique, Artenso

- **Philip Mathieu**, analyste de données, Conseil de l'innovation du Québec (CIQ)

- **Geneviève Saumier**, professionnelle de recherche, Artenso

- **Viriya Thach**, responsable de la gouvernance des données, BAnQ

- **Anastasia Vaillancourt**, directrice générale adjointe, Culture pour tous

PARTENAIRE DE RÉALISATION

- **Pierre Choffet**, direction et développement technologique

- **Geneviève De Villemure**, maître de mûlée
- **Andrée Harvey**, conception et direction de produit, LaCogency
- **Thibault Landel**, UX design
- **Me Yves Lapierre**, accompagnement juridique, FLOE
- **Véronique Marino**, conception et direction de produit, LaCogency
- **Sylvain Martet et Geneviève Saumier**, conception du cadre de référence sur les impacts sociaux de la culture, Artenso

CULTUREPÉDIA

Collectes de données :



**Rapport sur
les Journées
de la culture 2023**



**Rapport sur
la campagne
Cultures-tu?**

Contribution à la revue
*L'Observatoire : La revue
des politiques culturelles* n°63,
décembre 2024 avec l'article
**Culturepédia : première fiducie
d'utilité sociale québécoise
de données culturelles,**
*une mutualisation des données
culturelles au Québec
pour renforcer la souveraineté
numérique du secteur,*
par Anastasia Vaillancourt.



CADRE DE RÉFÉRENCE POUR LA COLLECTE DE DONNÉES ET L'ÉVALUATION DES IMPACTS SOCIAUX DE LA CULTURE

L'un des chantiers majeurs de la deuxième phase de Culturepédia est la création, en collaboration avec Artenso et LaCogency, d'un cadre de référence pour mesurer les impacts sociaux des initiatives culturelles. La chercheuse Anne Robineau a d'abord mené une revue de littérature, puis deux rencontres de communautés de pratique ont permis de recueillir les expériences et perspectives du milieu culturel. Ce travail a mené à la rédaction d'un guide pratique qui proposera une démarche structurée pour évaluer les retombées d'une activité ou d'un programme culturel.

RÉALISATIONS POUR LE CADRE DE GOUVERNANCE DE LA FIDUCIE

- Guide à l'usage des fiduciaires de Culturepédia 2.0
- Acte de Fiducie authentique, Culturepédia 2.0
- Gabarit de résolution spéciale (en cas de vote asynchrone)
- Ententes avec les partenaires de recherche et de réalisation, les organisations partenaires et avec les membres du comité consultatif
- Gabarit d'entente de cession de données
- Ententes pour les organisations participantes au volet d'accompagnement
- Rapport de gouvernance des données
- Présentation aux fiduciaires sur les enjeux relatifs à la propriété intellectuelle
- Guide relatif aux conditions générales d'utilisation et licences
- Conditions générales d'utilisation et licences, grand public
- Travaux de réflexion stratégique, à mi-parcours, de 2.0 à 3.0
- Travaux préparatoires pour la mutualisation de ressources



VOLET D'ACCOMPAGNEMENT

La cohorte du volet d'accompagnement a été dévoilée en janvier 2024. Tout au long de celui-ci, les participants au projet pourront accroître leur littératie des données et mesurer les impacts sociaux de leurs initiatives culturelles. Ils bénéficieront de 35 heures d'accompagnement individuel réparties sur un an, en plus d'ateliers et de formations de groupe.

Cohorte 2025

Alliance nationale de l'industrie musicale

Opéra de Montréal

Conseil québécois du théâtre

ACLAM

Fédération culturelle canadienne-française

Ville de Beloeil

Centre des auteurs dramatiques (CEAD), en duo
avec l'Association québécoise des auteurs dramatiques

Culture pour tous

Racines plurielles



Financé par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration et appuyé par l'Association des bibliothèques publiques du Québec, *Racines plurielles* favorise la rencontre entre les citoyens déjà établis et les personnes nouvellement arrivées au Québec par le déploiement d'activités de médiation culturelle interculturelles. Le projet est développé en étroite collaboration avec les équipes des bibliothèques publiques, lieux phares et espaces de rencontre précieux pour la communauté.

FAITS SAILLANTS

13 cycles d'ateliers

16 œuvres

ou expositions collectives

23 artistes

impliqués

17 partenaires

investis

Réseau des bibliothèques 2024-2025

Les cinq villes principales – **Gatineau, Laval, Longueuil, Québec** et **Sherbrooke** – poursuivent le déploiement de leurs activités pour une deuxième année. Trois-Rivières, Saint-Eustache et la MRC d'Arthabaska constituent la deuxième cohorte.

Établissements mobilisés en 2024-2025

- Bibliothèque Gabrielle-Roy (Québec)
- Bibliothèque Éva-Senécal (Sherbrooke)
- Bibliomobile (Laval)
- Bibliothèque Yves-Thériault (Laval)
- Bibliothèque Germaine-Guèvremont (Laval)
- Bibliothèque Émile-Nelligan (Laval)
- Bibliothèque Lisette-Morin (Rimouski)
- Bibliothèque Laure-Conan (Laval)
- Centre culturel Jacques-Ferron (Longueuil)
- Bibliothèque Georges-Dor (Longueuil)
- Bibliothèque Lucien-Lalonde (Gatineau)
- Bibliothèque Bernard-Lornegan (Gatineau)
- Bibliothèque Gatien-Lapointe (Trois-Rivières)
- Bibliothèque Guy-Bélisle (Saint-Eustache)
- Bibliothèque de Warwick (MRC d'Arthabaska)
- Bibliothèque de la Maison-du-Citoyen (Gatineau)

Partenaires locaux

- ABL Immigration (Saint-Eustache)
- Actions interculturelles (Sherbrooke)
- Agrégat (Longueuil)
- AXENÉO7 (Gatineau)
- Carrefour d'action interculturelle (Québec)
- Centre multiethnique de Québec
- Centre SCAMA (Laval)
- Comité citoyen des nouvelles Rimouskoises et des nouveaux Rimouskois
- École des Pionniers (Trois-Rivières)
- École Saint-Laurent (Gatineau)
- École Village-des-Jeunes (Saint-Eustache)
- La Baladeuse – Studio MHFA (Gatineau)
- Loisirs Bon-Pasteur (Laval)
- Métiers & Traditions (Longueuil)
- TRIL – Travail de rue Île de Laval
- SPHÈRE (Laval)
- Salon du livre de l'Outaouais

Racines plurielles



FORMATION

La formation *Cultiver la rencontre interculturelle pour des espaces inclusifs* a été conçue par le formateur et médiateur **Etienne Gévry-Boucher** pour répondre spécifiquement aux besoins des bibliothèques. Les employés de celles de **Québec, Longueuil, Sherbrooke** et **Laval** ont ainsi bénéficié de neuf heures de formation réparties en trois modules afin de réfléchir collectivement à l'approche interculturelle au sein de leurs équipes.

COMMUNAUTÉ DE PRATIQUE DE L'OMEC

L'Observatoire des médiations culturelles (**OMEC**) a consacré une communauté de pratique à la thématique de la médiation culturelle en contexte interculturel. Organisée en collaboration avec la **Ville de Longueuil** et **Artenso**, cette journée a permis aux équipes de *Racines plurielles* 2023-2024 de présenter leurs activités aux professionnels et étudiants invités. **Marie D. Martel**, professeure agrégée à l'École de bibliothéconomie et des sciences de l'information (UdeM), et **Christian Poirier**, codirecteur de l'Omec et professeur agrégé à l'INRS, ont également proposé une réflexion sur la bibliothèque comme lieu de médiation culturelle interculturelle. Un atelier conçu et animé par Artenso autour de cette thématique a ensuite été proposé à l'ensemble des participants.

BOITE À OUTILS NUMÉRIQUE

Destinée à **inspirer et accompagner les bibliothèques francophones dans la réalisation d'activités de médiation culturelle interculturelle**, la Boîte à outils sera lancée au printemps 2025. Développée sous forme de site web, elle offrira une vitrine numérique attrayante et accessible. Réalisées par Artenso, des fiches détaillant la mise en place de chaque projet créé dans le cadre de *Racines plurielles* constitueront un catalogue d'activités inspirantes. D'autres outils, tels que des modèles d'affiches, un guide de communication, des outils de planification et un répertoire de professionnels impliqués en médiation culturelle interculturelle, seront également disponibles afin de permettre à toute bibliothèque qui le souhaite de créer ses propres activités de médiation culturelle interculturelle.



Vincent Citard



Olive Dussault



Jean-Michel Naud



Culture pour tous orchestre depuis 14 ans la gestion du prix Charles-Biddle, remis par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI). Cette récompense souligne l'apport exceptionnel de personnes immigrantes dont l'engagement professionnel et personnel contribue au développement culturel et artistique du Québec. Les lauréats des deux volets ont été dévoilés le 8 novembre 2024 dans le cadre de la Semaine québécoise des rencontres interculturelles.



Finaliste -> **Adib Alkhalidey**



Finaliste -> **Clarissa Rebouças**



Lauréate -> **Maria Ezcurra**

FAITS SAILLANTS — VOLET RÉGIONAL



Finalistes

Adib Alkhalidey

Humoriste et artiste pluridisciplinaire

Clarissa Rebouças

Réalisatrice et médiatrice culturelle



Lauréate

Maria Ezcurra

D'origine latino-canadienne, Maria Ezcurra est une artiste visuelle et éducatrice influente dans le paysage artistique et culturel du Québec. Sa pratique explore les thèmes de la migration, de l'identité et du genre, dans une perspective intersectionnelle et sociale. À travers l'art public, les ateliers communautaires et les expositions, elle favorise le dialogue interculturel et valorise la diversité au sein de la société québécoise. Parmi ses œuvres marquantes figurent *Migrants néotropicaux* (MAC) et *Objets personnels* (MBAM), qui abordent les enjeux liés à l'immigration tout en célébrant la pluralité des expériences culturelles.

Titulaire d'un doctorat en éducation artistique, Maria Ezcurra est chargée de cours à l'Université McGill, où elle transmet son savoir et son engagement envers la diversité culturelle aux nouvelles générations.

Récompensée par le Prix de la diversité en arts visuels du Conseil des arts de Montréal (2019) et par le Prix Powerhouse (2022), elle continue à faire de l'art un vecteur de transformation sociale et de réflexion sur les réalités contemporaines du Québec.

Finaliste -> **Juan Sebastian Delgado**Finaliste -> **Isabelle Van Grimde**Lauréat -> **Salim Hammad**

MEMBRES DU JURY

Marie-Christine Cojocar

Directrice générale de la Caisse Desjardins de la Culture

Nicolas El Haddad

Conseiller en politiques et programmes de relations interculturelles du MIFI

Noel Guyomarc'h

Galeriste en bijoux d'arts (Prix Charles-Biddle 2023)

Rachel Martinez

Traductrice littéraire, vice-présidente de Culture pour tous

Michel Vallée

Président-directeur général de Culture pour tous

FAITS SAILLANTS — VOLET NATIONAL ET INTERNATIONAL



Finalistes

Juan Sebastian Delgado

Violoncelliste

Isabelle Van Grimde

Chorégraphe

CAPSULES VIDÉOS

Productions Edgar Fritz a consacré aux finalistes et aux lauréats des capsules diffusées par La Fabrique culturelle de Télé-Québec, partenaire de longue date.



Lauréat

Salim Hammad

Figure incontournable du théâtre jeunesse et de marionnettes au Québec, Salim Hammad est reconnu à l'international pour son apport significatif au développement de ces disciplines.

Codirecteur artistique de la compagnie de marionnettes L'os de bois, il a collaboré avec d'autres compagnies prestigieuses comme Les Sages Fous et L'Illusion Théâtre. Inspiré par ses études en art clownesque, son style unique a influencé plusieurs compagnies de théâtre pour enfants. Sa carrière l'amène à se produire au Mali, au Mexique, en Suisse et au Burkina Faso. Avec plus de 2000 représentations devant plus de 200 000 jeunes, Salim Hammad a grandement contribué à la popularisation du théâtre sensoriel, destiné aux enfants neurodivergents.

Engagé dans la médiation culturelle, il anime des ateliers dans les écoles dites « fragilisées » de Montréal. Ses ateliers de fabrication de marionnettes sont des espaces de dialogue interculturel favorisant l'expression créative et l'appropriation de l'identité culturelle chez les enfants. Par son travail, Salim Hammad transforme l'expérience théâtrale en un puissant outil d'inclusion et de sensibilisation.



Fruit d'une collaboration entre le MIFI et Culture pour tous, le prix Solange-Chalvin souligne les efforts d'adultes qui ont appris ou apprennent le français au Québec et la contribution exceptionnelle du personnel enseignant, des partenaires et des bénévoles qui les accompagnent ou les ont accompagnés tout au long de leur apprentissage de notre langue commune.

Le Prix a été remis le 8 novembre, pendant la Semaine québécoise des rencontres interculturelles. Les parcours des finalistes et des lauréats font l'objet de capsules réalisées par Productions Edgar Fritz et diffusées dans les plateformes numériques du MIFI.



CATÉGORIE

Adulte ayant un parcours d'apprentissage du français au Québec



Finalistes

- > Jeffrey Enriquez
- > Dayani Senedy
- Loaiza Monsalve



Lauréate

Jenniffer Marin

Jenniffer Marin a quitté la Colombie en 2019 avec son jeune fils. Grâce à sa persévérance et malgré de nombreux défis, elle a appris le français, notamment en explorant le cinéma québécois. Aujourd'hui responsable des communications numériques dans un organisme communautaire, elle a su créer des liens, s'intégrer et évoluer professionnellement grâce à la langue française.



CATÉGORIE

Personnel enseignant du MIFI



Finalistes

- > Carine Bertrand
- > Smaragda Mujagic



Lauréat

Alexandre Godbout

Depuis 2002, Alexandre œuvre dans l'enseignement du français en milieu communautaire et scolaire. Polyglotte passionné, il adapte ses méthodes aux besoins de ses élèves, développe des outils innovants et utilise les technologies. Son approche renforce la confiance linguistique de ses apprenants, favorisant leur intégration sociale et professionnelle.



CATÉGORIE

Partenaires du MIFI en apprentissage du français – volet Organisme à but non lucratif



Finalistes

- > Bienvenue à Notre-Dame-de-Grâce
- > INICI (organisme Immigrer, Intégrer, Innover)



Lauréat

Centre d'éducation populaire de l'Estrie

Depuis 45 ans, le Centre d'éducation populaire de l'Estrie soutient les adultes peu scolarisés par des ateliers en français, mathématiques et TIC. Par des projets créatifs comme des livres collectifs ou des expositions, il favorise l'apprentissage du français, brise l'isolement et renforce l'ancrage communautaire, tant pour les personnes immigrantes que pour les Québécois de plus longues racines.



MEMBRES DU JURY

Aurore Adinsi

Conseillère à la Direction de la planification, des programmes et des partenariats de francisation du MIFI

Robert Chicoine

Adjoint à la coordination à la Direction générale de l'éducation des adultes et de la formation professionnelle, secteur de la réussite éducative et de la main-d'œuvre

Johane Despins

Journaliste et ancienne animatrice d'ICI Télé (Radio-Canada)

Michel Vallée

Président-directeur général de Culture pour tous

CATÉGORIE

Partenaires du MIFI en apprentissage du français – volet Établissement d'enseignement



Finalistes

- > Centre d'éducation des adultes des Draveurs
- > Centre de formation générale des adultes des Rives-du-Saguenay



Lauréat

Centre d'éducation des adultes de Saint-Hyacinthe-Acton

Le Centre d'éducation aux adultes Saint-Hyacinthe-Acton offre des cours de français adaptés à plusieurs centaines d'élèves. En 2024, on y crée un service d'aide en francisation pour mieux soutenir les élèves en difficulté. Grâce à une approche collaborative et ciblée, l'équipe facilite l'intégration linguistique en adaptant les stratégies d'accompagnement aux besoins observés en classe.

CATÉGORIE

Bénévole au sein d'un organisme partenaire en francisation



Finalistes

- > Louise Gendron
- > Erin Maloney



Lauréate

Louise Corbeil

Depuis 2020, Louise Corbeil est bénévole au CARI St-Laurent à Montréal, où elle soutient l'apprentissage du français par des ateliers de conversation et des activités socioculturelles. Engagée et bienveillante, elle crée un espace d'échange favorisant l'intégration, le vivre-ensemble et la lutte contre les préjugés, tout en enrichissant son propre parcours personnel.

Représentation et veille



Vincent Girard

L'année 2024-2025 a été marquée par une présence significative de **Culture pour tous** dans les grandes discussions de l'heure. La découvrabilité des contenus culturels francophones québécois, l'intelligence artificielle, la relation entre culture et santé, l'impact social de la culture, l'intégration des nouveaux arrivants à la culture québécoise ainsi que la place de la médiation culturelle dans les débats contemporains sont autant d'enjeux sur lesquels l'expertise de l'organisme a été sollicitée afin de faire progresser les réflexions collectives.

CULTURE POUR TOUS... RAYONNE

Culture pour tous a été invité à prononcer plusieurs **conférences** dans diverses universités, ainsi qu'au sein de réseaux d'envergure tels que le Conseil des ministres sur la francophonie canadienne, l'Association québécoise du loisir municipal, le Conseil culturel fransaskois, l'Association acadienne des artistes professionnels du Nouveau-Brunswick et la Fédération des municipalités francophones du Nouveau-Brunswick.

Entre autres membre de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC), de la Chaire en économie créative et mieux-être (CRÉAT) et du comité de gouvernance de la Communauté de pratique d'ArtsData, notre direction siège à plusieurs **conseils d'administration**, notamment ceux de Culture Montréal et du réseau Les Arts et la Ville. L'organisation assure aussi la direction et la coordination du Comité national de rapprochement Arts, Culture et Santé.

À l'automne 2024, le PDG de l'organisation, Michel Vallée, a reçu le « Prix hommage à un praticien pour sa contribution » remis par la Chaire de recherche en économie créative et bien-être CRÉAT, portée par quatre universités (Université du Québec en Outaouais, Université de Montréal, NAD – Université du Québec à Chicoutimi et Université Laval).

Parmi les nombreuses interventions des membres de notre équipe dans les débats d'actualité, mentionnons le témoignage offert par notre PDG le 26 février 2025, sur invitation, devant la **commission parlementaire** portant sur le projet de loi n° 84 relatif à l'intégration nationale.



Mémoire sur le projet
de loi n° 84

Culture pour tous!



Vincent Girard

PARTENAIRES PUBLICS

Ministère de la Culture
et des Communications

Conseil des arts du Canada

Ministère de l'Immigration,
de la Francisation et de l'Intégration

Patrimoine canadien

PARTENAIRES PRIVÉS

Hydro-Québec

Fonds de solidarité FTQ

Centrale des syndicats du Québec (CSQ)

Power Corporation du Canada

PARTENAIRES DE SERVICES

annexe

Artenso

Alliance nationale de l'industrie musicale
(ANIM)

Association canadienne d'éducation
de langue française (ACELF)

Association canadienne des organismes
artistiques (CAPACOA)

Association des bibliothèques publiques
du Québec (ABPQ)

Alliance chorale du Québec

Association québécoise des professeur·e·s
de français (AQPF)

Association Québécoise des Utilisateurs
d'Outils technologiques à des fins Pédagogiques
et Sociales (AQUOPS)

Association des cinémas parallèles
du Québec (ACPQ)

Bibliothèque et Archives nationales
du Québec (BAnQ)

Conseil de l'innovation du Québec (CIQ)

Culture Côte-Nord

L'École en réseau

Espace M

Exeko

Fédération des Associations de Musiciens
Éducateurs du Québec (FAMEQ)

Fédération canadienne des enseignantes
et des enseignants

Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)

Fédération nationale des conseils scolaires
francophones (FNCSF)

Fédération québécoise des municipalités

Fédération des harmonies et des orchestres
symphoniques du Québec

LaCogency

La Fabrique culturelle de Télé-Québec

La Vitrine

Les Arts et la Ville

MEM – Centre des mémoires montréalaises

Musée d'art de Joliette

Musée de la civilisation

Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke

Musée de la Gaspésie

Musée McCord Stewart

Musée POP

Musée royal de la Colombie-Britannique /
Royal BC Museum

Observatoire des médiations culturelles (OMEC)

Orchestre symphonique de Montréal

Petit théâtre de Rouyn-Noranda

Réseau des unités régionales de loisir et du sport
du Québec

Service national du Récit, domaine des langues

Société d'histoire du Lac-Saint-Jean (SHLSJ)

Société d'histoire et de généalogie
des Hautes-Laurentides (SHGHL)

Synapse C

Télé-Québec

Union des municipalités du Québec (UMQ)

Kollectif

Yves Lapierre

Anne-Sophie Hulin, Université de Sherbrooke

Guillaume Blum, École de technologie supérieure (ÉTS)
et Université du Québec

DONATEURS

André Lavoie

**Culture
pour
tous!**

Conseil d'administration

PRÉSIDENT

Claude Godon

Vice-président de pratique –
Conseil en performance financière
Raymond Chabot Grant Thornton

Éric Gosselin (mars-juin)

Associé
McCarthy Tétrault

VICE-PRÉSIDENTE

Rachel Martinez

Traductrice littéraire

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Michel Vallée

Culture pour tous

TRÉSORIÈRE

Karine Assal

Directrice générale et secrétaire
des conseils d'administration
Fonds de recherche du Québec

ADMINISTRATEURS

Céline Lacerte-Lamontagne

Avocate

Nancy Kukovica

Directrice générale de Culture
Trois-Rivières et Chef de division
Culture et bibliothèques à la Ville
de Trois-Rivières

Valérie Richard

Cofondatrice du regroupement
des médiatrices et médiateurs culturel.
les du Québec et médiatrice Exeko

Philippe Demers

Fondateur et directeur de création
MASSIVart Canada

Culture pour tous!

Équipe



Au courant de l'année, plusieurs collègues ont complété un mandat de quelques mois, au gré de nos projets, ou ont pris leur envol vers de nouveaux horizons professionnels. Nous remercions de tout cœur **Éloïse Alves, Laura Charette, Sirine El Ansari, Stéphanie Gascon, Sandra Pellerin, Mégane Roy-Rousseau** et **Chloé Woronovycz** pour tout ce qu'elles ont apporté à notre équipe.

Michel Vallée

Président-directeur général

Anastasia Vaillancourt

Directrice générale adjointe

Joannie Chassé

Directrice des communications

Romain Meyer

Directeur du financement et des partenariats

Line Perreault

Adjointe administrative

Léna Gouérou

Conseillère aux communications

Audrey-Maude Blais-Gallant

Coordonnatrice aux communications numériques

Sahara Rose Osega Robles

Agente aux communications
Gestionnaire de communauté

Victoria Drumi-Grudco

Chargée de projet à la mobilisation –
Journées de la culture

Isabelle Tanguay

Chargée de projets –
Volet scolaire des Journée de la culture
Rédactrice-révisseuse

Andréane Dion

Chargée de projet sénior

Mathilde Saint-Jean

Coordonnatrice – Hémisphères

Mélissa Corbeil

Coordonnatrice – Hémisphères

Émilie Gomez

Chargée de projet – *Racines plurielles*

Anaïs Kechidi

Coordonnatrice – *Racines plurielles*

Yassmine Toulbi

Coordonnatrice – Hémisphères,
Racines plurielles

Sarah Isaac

Agente à la programmation –
Journées de la culture
Coordonnatrice – *Racines plurielles*

**Culture
pour
tous !**

Collaborateurs

ADMINISTRATION

Sylvain Arsenault

AGENCES CRÉATIVES

Atoca

orangetango

Réactif

AGENCE MÉDIA

Espace-M

RECHERCHE

Artenso

RELATIONS DE PRESSE

annexe

SITES INTERNET

iXmédia

SOUTIEN INFORMATIQUE

Infores — Redouane Benmokhtar

4750, avenue Henri-Julien
Montréal (Québec) H2T 2C8



culturepourtous.ca

**Culture
pour
tous!**