

Initiative

Culture
pour
tous!



Hémisphères

Réseau d'écoles culturelles

9 ANS DE CULTURE
AU CŒUR DE L'ÉCOLE

Table des matières

PRÉSENTATION	03
INTRODUCTION	04
HÉMISPHERES EN CHIFFRES	05

section 01

ÉVOLUTION D’HÉMISPHERES DEPUIS SA CRÉATION	
Ligne du temps (2016-2025)	07
L’accompagnement, un gage essentiel de réussite	08
Structure, rôles et responsabilités	10
Une approche pédagogique innovante appuyée par la recherche	11
La couleur culturelle	12
Les 4 axes	13

section 02

PORTRAIT ACTUEL DU RÉSEAU	
Écoles fondatrices	15
Carte du réseau	16
L’équipe des conseillères culturelles	17
Couleurs culturelles des écoles Hémisphères	19
Portrait socio-économique des écoles membres	22

section 03

RÉSULTATS DE LA RECHERCHE (AN 8)	
Les impacts d’Hémisphères sur le milieu scolaire	26
Les impacts de la culture sur les élèves	30
CONCLUSION	
5 Grandes forces d’Hémisphères	33
Pour la suite : pérenniser, inspirer, mobiliser	34
ANNEXE	35
REMERCIEMENTS	36

PRÉSENTATION



Photo : Jean-François Hénault, École du Vallon, Petit Saguenay.

Culture pour tous

La mission de Culture pour tous est de déployer des stratégies et des actions accessibles, inspirantes et inclusives visant à faire connaître et aimer la culture, facteur essentiel d'épanouissement et de santé des communautés. L'organisme mobilise les organisations et les citoyens afin de les amener à s'engager envers et avec la culture pour façonner ensemble notre culture collective.

Pour en savoir plus : [Culture pour tous](#)

Hémisphères

La culture partout dans l'école!

Hémisphères a été mis sur pied en 2016 par Culture pour tous en collaboration avec le ministère de la Culture et des Communications. Il s'agit d'un réseau panquébécois d'écoles culturelles primaires et secondaires.

Sa Mission : Intégrer pleinement les arts et la culture au cœur de l'enseignement et de la vie scolaire en favorisant une approche interdisciplinaire.

La philosophie Hémisphères se déploie au quotidien, en classe et dans les activités parascolaires grâce à l'accompagnement personnalisé d'une équipe de médiation culturelle. Issues du domaine des arts et de la médiation, ces dernières offrent leur

expertise aux écoles membres afin de faciliter **l'intégration de la culture dans toutes les matières** et la création d'activités culturelles tout au long de l'année, tout en tissant des liens avec les organismes et artistes régionaux.

Pour les aider à organiser et à mettre en œuvre des projets culturels, les membres du réseau peuvent bénéficier de trois types de soutien : financier, humain et de développement professionnel.

Pour en savoir plus sur la philosophie Hémisphères consultez nos courtes [capsules de formation](#) et notre [document de présentation](#) dans le site web de Culture pour tous.

INTRODUCTION

À l’automne 2024, Culture pour tous a mandaté Artenso, centre de recherche en art et engagement social, pour conduire la recherche de sa huitième année.

La recherche visait à :

- mesurer le développement du réseau Hémisphères ;
- brosser un portrait des écoles participantes ;
- observer comment la participation des écoles au réseau stimule la curiosité des élèves pour la culture québécoise ;
- évaluer les impacts d’Hémisphères auprès des élèves.

Pour répondre à ces objectifs, Artenso a analysé une douzaine de rapports réalisés entre 2017 et 2024, un tableau récapitulatif des aides financières accordées par le réseau ainsi que plusieurs données qualitatives disponibles dans les divers rapports remis au MCCQ entre 2016 et 2025.

Trois sondages ont aussi été envoyés aux directions, aux enseignantes et aux conseillères culturelles du réseau.

Dans le cadre de l’évaluation des retombées d’Hémisphères chez les élèves, l’artiste-médiateur Simon Chalifoux a visité quatre écoles du réseau. Il y a animé des ateliers de médiation-consultation musicale, une approche sensible et originale qui permet de

recueillir les impressions des jeunes à travers l’expérience artistique.

Avec le présent document, l’équipe de Culture pour tous souhaite **mettre de l’avant les données de cette recherche** pour :

- aider à la compréhension du réseau d’écoles culturelles Hémisphères dans la sphère publique ;
- mettre de l’avant les impacts positifs du projet, tant pour les équipes-écoles que pour les élèves ;
- brosser un portrait de l’évolution du réseau depuis sa création ;
- relever les grands faits saillants du projet depuis sa création.



Photo : Jean-François Hénault. École du Vallon, Petit Saguenay.

HÉMISPHERES EN CHIFFRES

EN NEUF ANS, LE RÉSEAU HÉMISPHERES :

a été déployé dans

45
écoles

—
32
écoles primaires

—
13
écoles secondaires



a accompagné des écoles de

26 centres
de services
scolaires



a représenté

une diversité
d'établissements
scolaires

Deux écoles alternatives

—
Deux écoles privées

—
Deux écoles à plusieurs
pavillons

—
Une école musée

—
Une école primaire et
secondaire anglophone

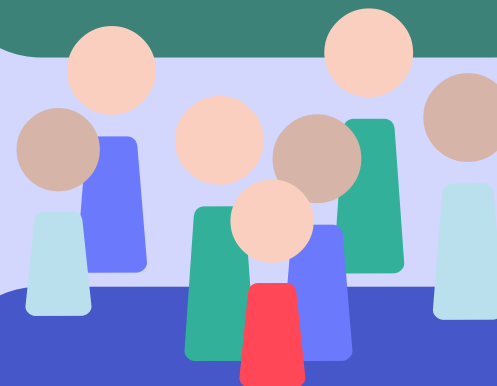
—
Une école innue

—
Deux écoles québécoises
en milieu francophone
minoritaire

—
Une école bibliothèque

a rémunéré plus de

400
artistes



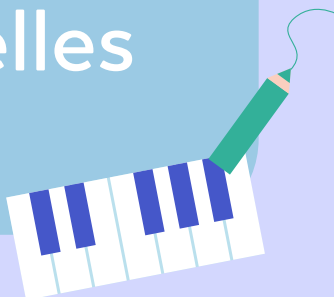
a touché près de

65 000
élèves



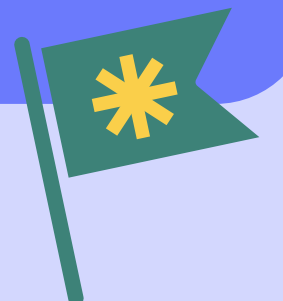
a soutenu financièrement

266
activités
culturelles



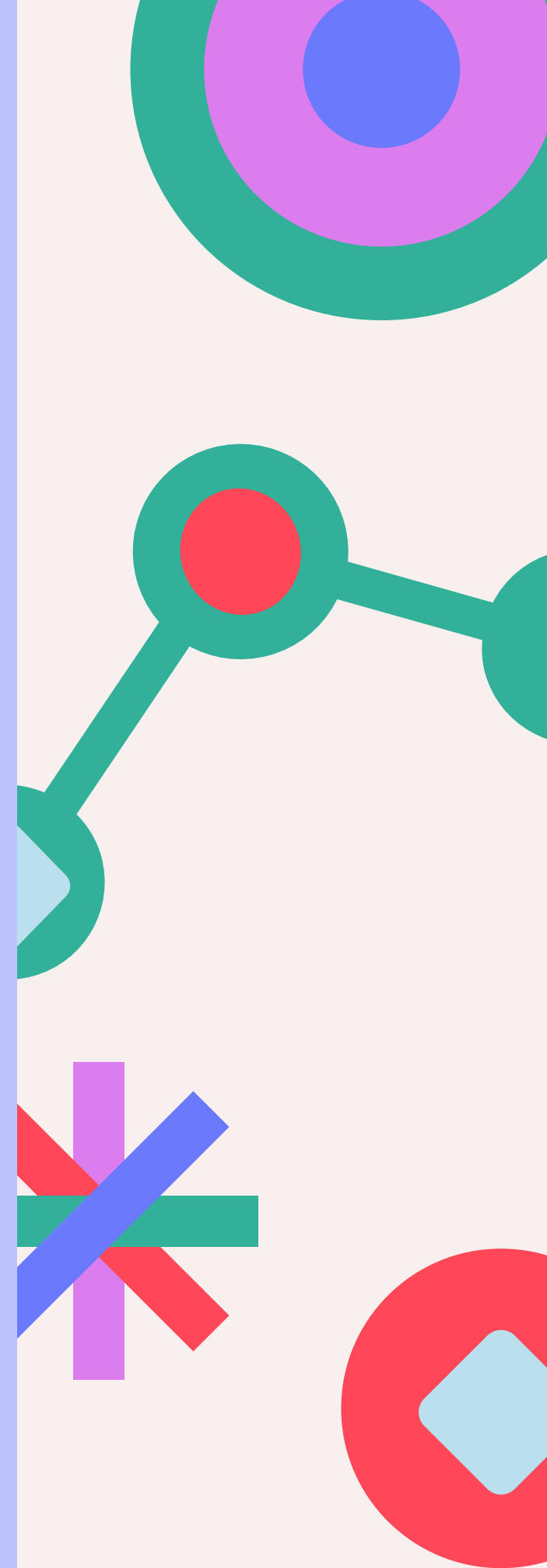
a mobilisé plus de

150 organismes
culturels et
communautaires

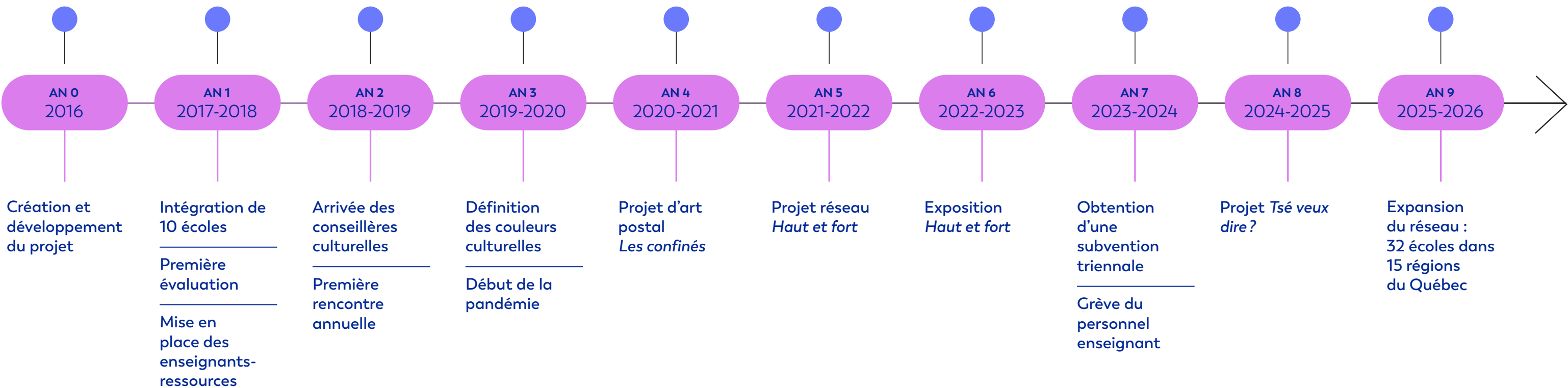


section 01

ÉVOLUTION D'HÉMISPHERES DEPUIS SA CRÉATION

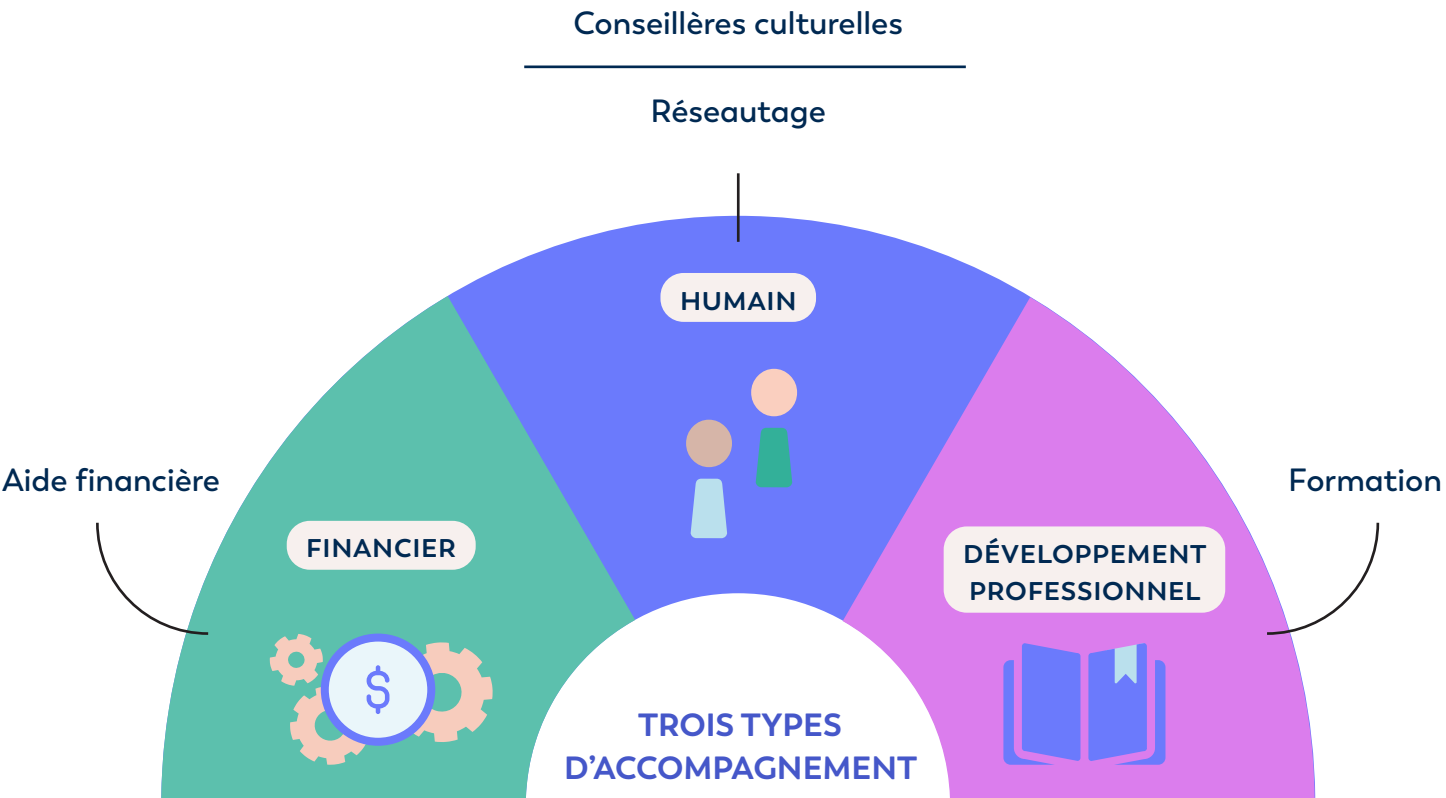


Ligne du temps (2016-2025)



L'accompagnement, un gage essentiel de réussite

Pour organiser et mettre en œuvre des projets culturels, les membres du réseau peuvent bénéficier de trois types de soutien : humain, financier et de développement professionnel.



Les conseillères culturelles

Les écoles membres peuvent s'appuyer sur les services personnalisés de conseillères culturelles engagées par le réseau. Elles peuvent être responsables d'une ou plusieurs écoles, ou affectées à un projet spécifique. Travailleuses autonomes, ces conseillères sont impliquées dans leur milieu culturel local et peuvent porter plusieurs chapeaux.

Ce sont :

- des artistes professionnelles ;
- des médiatrices culturelles ;
- des travailleuses culturelles ;
- d'anciennes enseignantes.

Elles collaborent étroitement avec les équipes-écoles pour :

- faciliter les liens entre les écoles, les artistes et la communauté ;
- intégrer la culture partout dans l'école ;
- conseiller les responsables pour le financement de projets ;
- développer des activités culturelles et en soutenir le déploiement tout au long de l'année ;
- offrir des formations et des ressources au personnel enseignant ;
- aider à définir la couleur culturelle de chaque établissement¹.

« L'accompagnement personnalisé des conseillères culturelles constitue la ressource la plus précieuse, utile et appréciée des enseignantes et des enseignants-ressources. »²

Le réseautage

Le réseautage est essentiel pour soutenir les écoles du réseau Hémisphères. Depuis plusieurs années, diverses initiatives ont été mises en place pour renforcer les liens entre les écoles.

Les **rencontres annuelles** Hémisphères sont particulièrement importantes. Elles réunissent les membres des écoles, les conseillères culturelles et d'autres partenaires. Organisées depuis 2018-2019 elles ont comme objectifs de :

- renforcer les liens ;
- partager des expériences ;
- former les membres sur des sujets spécifiques à Hémisphères ;
- échanger des idées et des bonnes pratiques.

Autres ressources mises en place pour faciliter le partage d'information et de bonnes pratiques :

- page Facebook ;
- site extranet ;
- infolettre mensuelle ;
- rencontres de début d'année en ligne ;
- communautés des pratiques en ligne.

¹ Culture pour tous, 2023, 2022, 2021, 2020, 2019 ; Gauthier-Mercier, 2023, 2022

² Gauthier-Mercier, 2023



Une aide financière comme levier de mise en oeuvre

L'équipe de recherche du projet-pilote (An 1) considère le financement comme « une condition essentielle » pour la réalisation des projets. Afin de soutenir leurs initiatives culturelles, les écoles Hémisphères peuvent recevoir de l'argent grâce à l'AFI (aide financière pour les initiatives culturelles). Pour en bénéficier, les projets doivent être soumis à l'équipe d'Hémisphères, qui les évaluent selon six critères d'accessibilité. Ces projets doivent inclure, entre autres :

- une collaboration avec un artiste ou un organisme culturel professionnel ;
- un lien avec les axes d'Hémisphères ;
- un lien avec la couleur culturelle de l'école ;
- la collaboration avec la conseillère culturelle ;
- l'implication de l'équipe-école et de la communauté ;
- la participation active des élèves.

Les établissements scolaires peuvent recevoir un soutien financier supplémentaire pour participer à des projets réseaux, qui sont des initiatives collectives impliquant plusieurs écoles membres d'Hémisphères.

Un soutien au développement professionnel

Dès la création d'Hémisphères, les personnes impliquées ont souligné l'importance du modèle d'accompagnement, qui combine formation continue et réseau de développement professionnel, et ont recommandé son expansion³.

Les formations jouent un rôle clé, tant pour les membres des équipes-écoles que pour les conseillères culturelles. Elles contribuent :

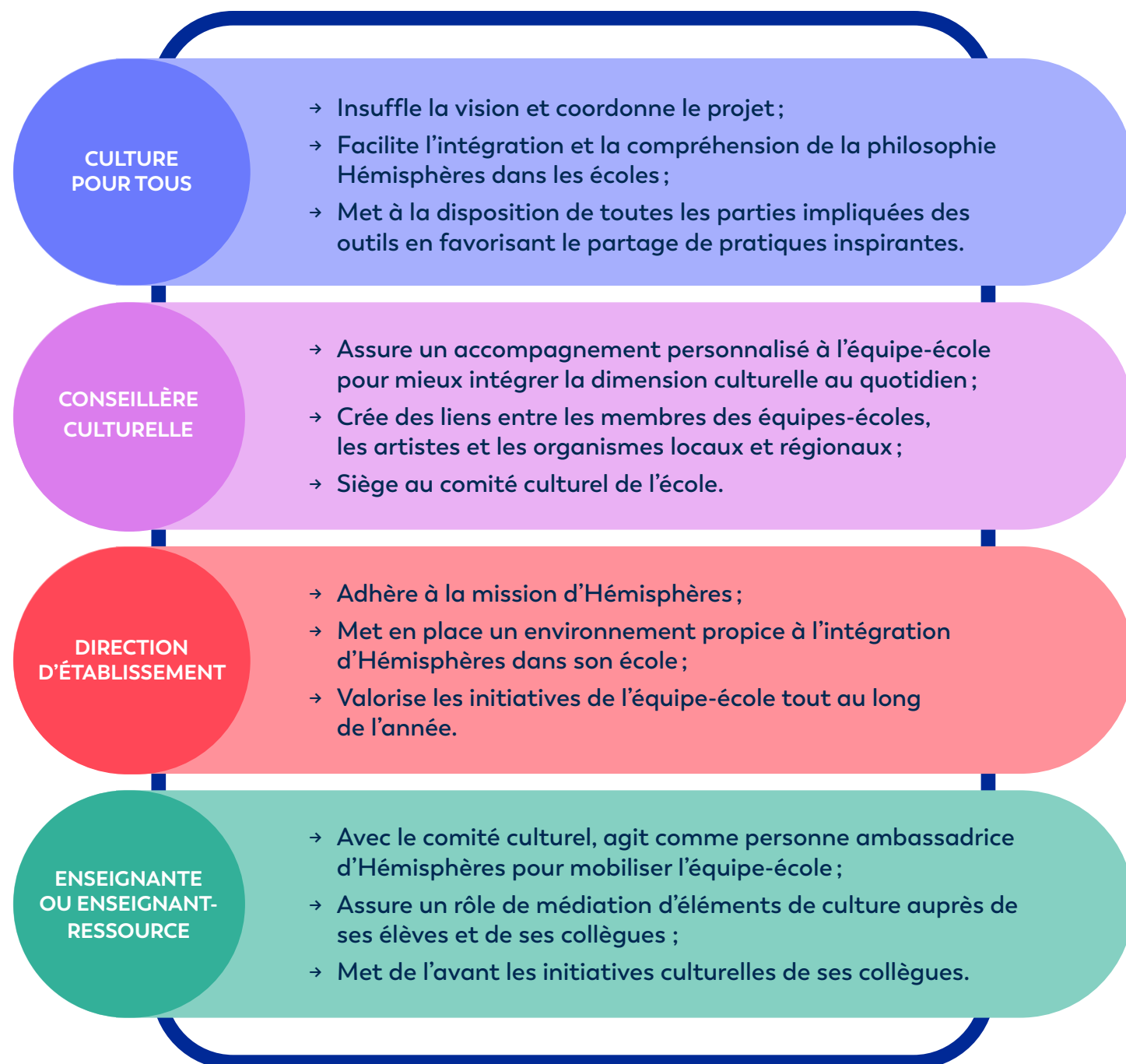
- au développement professionnel ;
- à l'intégration de la culture dans les apprentissages ;
- à une meilleure compréhension et appropriation de la philosophie d'Hémisphères au sein de l'école.

« L'équipe d'Hémisphères ajuste continuellement ses approches pour soutenir les équipes-écoles en fonction de leurs besoins et des évolutions du milieu. »⁴

³ Doré, 2018, p. 6

⁴ Artens, 2025

Structure, rôles et responsabilités



Une approche pédagogique innovante appuyée par la recherche

Dès l’An 1, une équipe chercheuse en éducation et en arts a accompagné la mise en place du projet pilote et en a évalué l’implémentation.

Hémisphères effectue annuellement des évaluations et des recherches approfondies sur ses activités et son évolution.

« L’évaluation a montré le potentiel du réseau, ses bénéfices et des pistes d’amélioration, ouvrant la voie à son développement et à sa pérennisation. »⁵

L’équipe d’Hémisphères s’engage dans une démarche d’amélioration continue pour :

- enrichir l’expérience des écoles et de leurs élèves ;
- renforcer le réseau ;
- améliorer la qualité de ses interventions.

Depuis le début du projet, sept études évaluatives ont été réalisées :

- une étude sur la mise en œuvre du projet pilote (Doré, 2018) ;
- deux évaluations globales du réseau (Art expert, 2019 et 2020) ;
- une étude sur les structures facilitant l’intégration de la culture dans les écoles Hémisphères (Gauthier-Mercier, 2021) ;
- une étude sur les effets de la culture sur la motivation des élèves (Gauthier-Mercier, 2022) ;
- une évaluation globale, réalisée auprès des membres du réseau, suivie de recommandations (Gauthier-Mercier, 2023) ;
- une étude en deux volets sur l’évolution du projet depuis le début et sur les retombées d’Hémisphères sur les élèves (Artenso, 2025).

« En huit ans, Hémisphères est devenu un véritable écosystème de créativité et d’intelligences collectives. Le dialogue soutenu entre l’université et les milieux scolaires, nourris par un accompagnement constant et adapté aux besoins de ces milieux, a permis de tisser des liens durables entre l’école, les artistes et les organismes culturels. Si cette culture de collaboration a pu s’ancrer dans les écoles, c’est également grâce à l’engagement indéfectible et l’ouverture des responsables des milieux de pratique, véritables piliers de la vitalité et de la pérennité des projets. Cependant, rien de tout cela n’aurait été possible sans l’impulsion initiale et la vision rassembleuse de Culture pour tous, qui a su créer les conditions de ces rapprochements durables entre culture et éducation. »

— Sylvie Viola, professeure,
Département de didactique, UQÀM

« En 2025, le réseau Hémisphères profite d’une vivacité renouvelée. En plus d’avoir étendu ses activités et rejoint davantage d’écoles, il met en place des ressources humaines dédiées au projet et valorisant la formation (autant en milieu scolaire que pour les conseillères culturelles), ainsi que la singularité et l’autonomie de chaque équipe-école. »

— Anne Nadeau, professeure,
École supérieure de théâtre, UQÀM

Merci aux spécialistes de l’enseignement et de la recherche pour leur aide et leurs précieux conseils, ainsi que pour leur implication dans la création et le développement du réseau :

- **Héloïse Côté**, chercheuse et chargée de cours, Département d’études sur l’enseignement et l’apprentissage, Université Laval ;
- **Catherine Gauthier-Mercier**, Ph. D., consultante et chercheuse indépendante ;
- **Louise Julien**, professeure associée, Département d’éducation et formation spécialisées, Université du Québec à Montréal (UQÀM) ;
- **Marie-Claude Larouche**, professeure titulaire, Département des sciences de l’éducation, Université du Québec à Trois-Rivières (UQTR) ;
- **Myriam Lemonchois**, professeure titulaire, Département de didactique, Université de Montréal ;
- **Georges Leroux**, professeur émérite, Département de philosophie, UQÀM ;
- **Anne Nadeau**, professeure invitée, École supérieure de théâtre, UQÀM ;
- **Eveline Payette-Dalpé**, professionnelle de recherche, Artenso ;
- **Denis Simard**, professeur titulaire, Département d’études sur l’enseignement et l’apprentissage, Université Laval ;
- **Sylvie Viola**, professeure, Département de didactique, UQÀM.

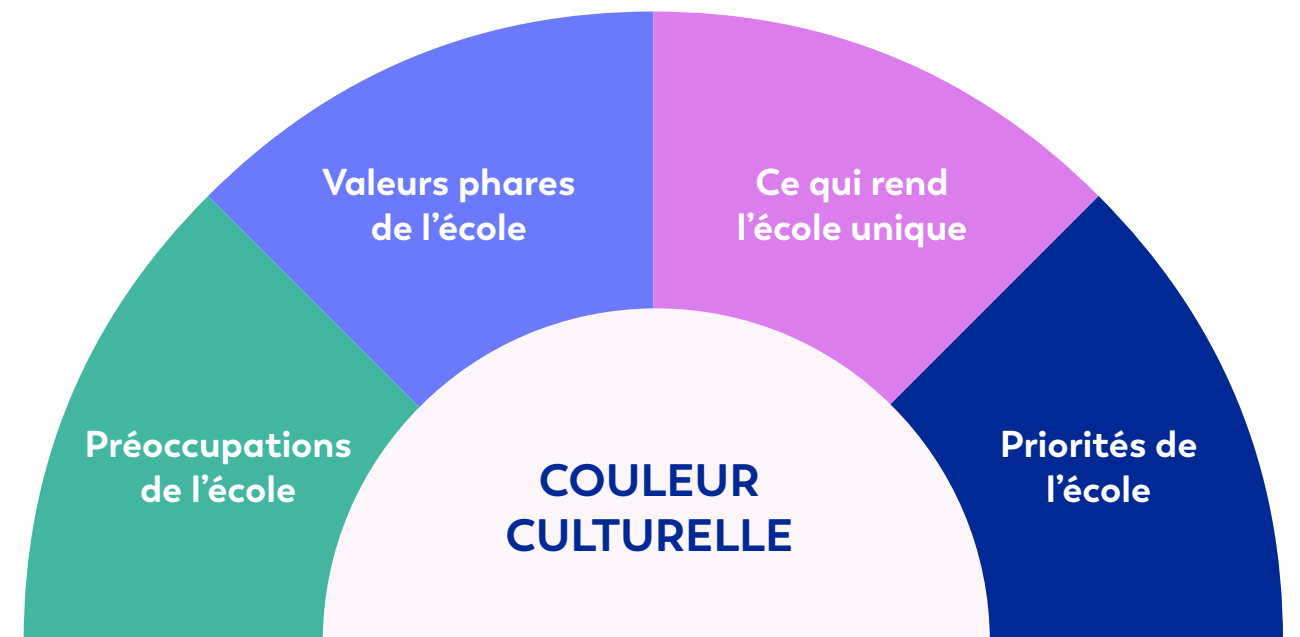
5 Doré, 2018, p.11



La couleur culturelle

En adhérant au réseau, chaque école doit définir sa couleur culturelle. Élaborée par le comité culturel Hémisphères avec l'aide des conseillères culturelles, elle devient l'étendard de l'école, soulignant ce qui la motive et la singularise.

Le concept de couleur culturelle a été introduit en 2019-2020 pour encourager les écoles du réseau à adopter une vision à long terme. C'est un outil important pour renforcer le sentiment d'appartenance et la cohésion des équipes-écoles. Propre à chaque établissement, elle reflète ses valeurs communes qui orientent les projets culturels.



Les quatre axes

Lors de la première année d'Hémisphères, l'équipe de recherche a établi des principes clés pour analyser la mise en œuvre du projet pilote. À la fin de celui-ci, elle recommande d'utiliser ces principes non seulement comme outils d'analyse, mais aussi comme leviers pour structurer les pratiques des écoles du réseau et renforcer l'engagement des intervenants.

Pour intégrer la culture dans les apprentissages, Hémisphères propose un projet structuré autour de quatre axes interconnectés.

Ces axes permettent aux membres des équipes-écoles :

- de s'inspirer pour la création d'activités ;
- d'enrichir les activités existantes ;
- d'identifier les effets souhaités pour les élèves.



Photo : Laurie Cardinal. École des Alizés, Mont-Joli.

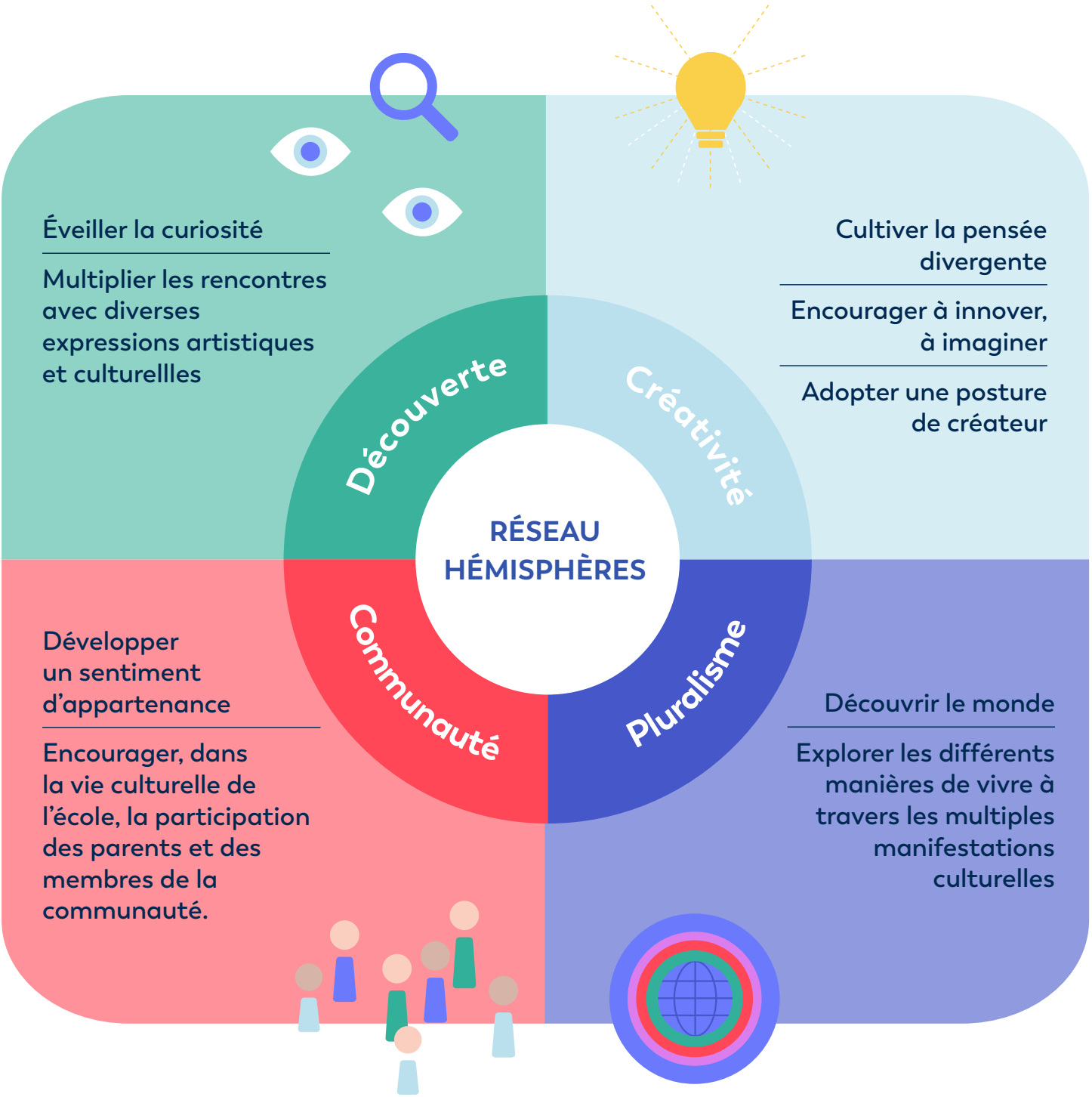
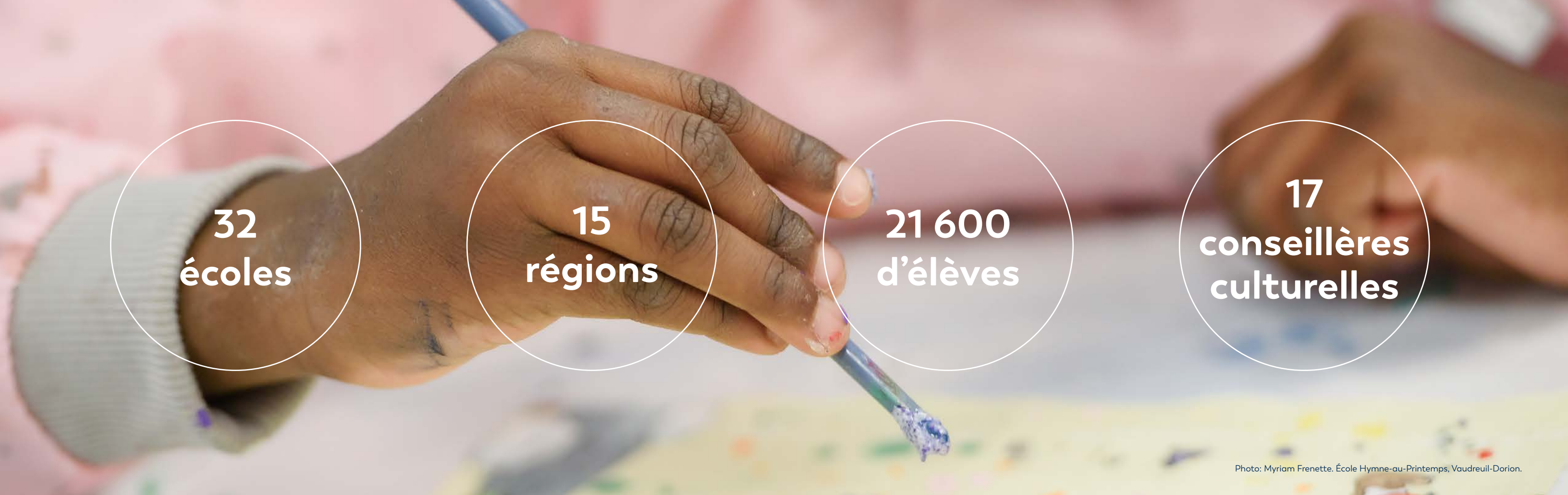


Figure 1 : Résumé des quatre axes fondamentaux du réseau des écoles culturelles Hémisphères (Culture pour tous, 2025).

section 02

PORTRAIT ACTUEL DU RÉSEAU





32
écoles

15
régions

21 600
d'élèves

17
conseillères
culturelles

Photo: Myriam Frenette. École Hymne-au-Printemps, Vaudreuil-Dorion.

Écoles fondatrices

Hémisphères souhaite souligner l'implication des quatre écoles qui font partie du réseau depuis sa création :

École Paul-
Gérin-Lajoie-
d'Outremont
Montréal

École aux
Quatre-Vents
- Gatineau
Outaouais

Écoles Notre-
Dame-de-Grâce
- Rouyn-Noranda
Abitibi-
Témiscamingue

École Sainte-Anne
- Daveluyville
Centre-du
Québec

Carte du réseau 2024-2025

Écoles primaires

Écoles secondaires

Bas-Saint-Laurent 01 des Alizés – Mont-Joli 02 des Cheminots – Métis-sur-Mer
Saguenay-Lac-Jean 03 du Vallon – Petit-Saguenay 04 Camille-Lavoie – Alma
Capitale-Nationale 05 Joseph-François-Perrault – Québec 06 Anne-Hébert – Québec
Mauricie 07 Chavigny – Trois-Rivières 08 Académie les Estacades – Trois-Rivières
Estrie 09 Marie-Reine – Sherbrooke
Montréal 10 Paul-Gérin-Lajoie-d’Outremont – Montréal 11 Saint-André-Apôtre – Montréal 12 Saint-Barthélemy – Montréal 13 Irma-Levasseur – Montréal
Laval 14 Cœur-Soleil – Laval 15 Curé-Antoine-Labelle – Laval
Outaouais 16 aux Quatre-Vents – Gatineau 17 Saint-Laurent – Gatineau 18 Sieur-de-Coulonge – Mansfield-et-Pontefract 19 des Petits-Ponts – Mansfield-et-Pontefract
Abitibi-Témiscamingue 20 Notre-Dame-de-Grâce – Rouyn-Noranda
Côte-Nord 21 Boisvert – Baie-Comeau
Gaspésie-Îles-de-la-Madeleine 22 New Carlisle High School – New Carlisle
Lanaudière 23 Saint-Louis – Terrebonne 24 du Havre – Terrebonne
Laurentides 25 de l’Expédition – Sainte-Adèle 26 des Patriotes – Saint-Eustache
Montérégie 27 de l’Hymne-au-Printemps – Vaudreuil-Dorion 28 Saint-Jean-Baptiste – Longueuil 29 des Perséides – Saint-Hubert
Centre-du-Québec 30 Sainte-Anne – Daveluyville 31 Intégrée St-Médard Ste-Marie – Warwick 32 Jean-Raimbault – Drummondville



L'équipe des conseillères culturelles

Ancrées dans leur milieu culturel local, ces médiatrices culturelles accompagnent leurs écoles avec engagement et enthousiasme.

Les conseillères culturelles partagent plusieurs traits de personnalité : adaptabilité, ouverture d'esprit, passion, créativité, autonomie, sens de l'écoute, goût pour la coopération, bienveillance, authenticité, empathie et sensibilité.

« *Hémisphères, c'est pour moi une opportunité de tisser des ponts entre les disciplines afin que la culture soit véritablement ancrée dans l'éducation des jeunes citoyens en devenir. Du fait de sa nature éclatée et éclectique, l'art constitue pour moi une porte vers le possible, un espace de réflexion où la diversité des regards est essentielle pour nous réinventer comme société. Comme conseillère culturelle, je suis fière de pouvoir contribuer à rendre l'art accessible à tous.* »
— Valérie Racine

« *Hémisphères, pour moi, c'est une fantastique épopée vers la connaissance de soi, de l'autre et du monde à travers les arts et la culture.* »
— Karine Fournier

« *Hémisphères, pour moi, c'est l'occasion d'insuffler plus de culture dans ma communauté en tissant des liens. Et surtout, de permettre aux enfants d'explorer de nouvelles façons de s'exprimer, de s'épanouir et de vivre ensemble.* »
— Valérie Seers

« *Hémisphères, pour moi, c'est... tisser des liens forts entre les élèves, la culture et la communauté. C'est une approche qui contribue à rendre les apprentissages des élèves significatifs et concrets et qui forme des citoyens sensibles, ouverts, impliqués et créatifs. Hémisphères, pour moi, c'est un cadeau qu'on offre aux enfants et qui les marquera toute leur vie !* »
— Émilie Demers

« *Hémisphères, pour moi, c'est une communauté qui réfléchit, échange et se nourrit de l'expérience des autres afin de faciliter la créativité et la connaissance de soi et du monde chez les jeunes. C'est une façon d'ancrer les arts et la culture dans le quotidien des élèves de ma région.* »
— Cylia Themens



Photo : Éric Massicotte. Rencontre annuelle 2025, Boréalis, Trois-Rivières.



Dernière rangée, de gauche à droite :
Karine Fournier, Monica Brinkman, Valérie Racine, Roxane Campeau, Mylène Bergeron, Valérie Seers, Bianka Robitaille, Jessica Hotte et Josée Matte

Rangée du milieu, de gauche à droite :
Émilie Demers et Éric Gagnon

Première rangée, de gauche à droite :
Mélissa Corbeil, Andréane Dion, Mathilde Saint-Jean et Clémence Dumas-Côté

Absents :
Rosalie Chartier-Lacombe, Luca Mancone, Cylia Themens, Isabelle Chrétien et Michèle Parent

Conseillères culturelles 2024-2025

Mylène Bergeron
Médiatrice culturelle,
metteure en scène et
intervenante sociale

📍 Centre-du-Québec
📅 depuis 2025

Lora Boisvert
Autrice jeunesse
et enseignante en
intégration multimédia

📍 Laval
📅 depuis 2025

Monica Brinkman
Artiste mosaïste
et médiatrice culturelle

📍 Montréal
📅 depuis 2023

Roxane Campeau
Mosaïste et
médiatrice culturelle

📍 Mauricie
📅 depuis 2024

Isabelle Chrétien
Artiste, plasticienne,
pédagogue et
médiatrice culturelle

📍 Lanaudière
📅 depuis 2024

Émilie Demers
Autrice jeunesse
et enseignante au primaire

📍 Lanaudière et Laval
📅 depuis 2024

Clémence Dumas-Côté
Autrice et artiste
en arts vivants

📍 Estrie
📅 depuis 2024

Karine Fournier
Artiste textile
et médiatrice culturelle

📍 Montréal
📅 depuis 2020

Éric Gagnon
Médiateur culturel, conte
et musique électronique

📍 Côte-Nord
📅 depuis 2020

Jessica Hotte
Médiatrice culturelle
et professeure de
danse contemporaine

📍 Montréal
📅 depuis 2024

Josée Matte
Enseignante au primaire,
membre du comité culturel
du CSS au Cœur-des-Vallées

📍 Outaouais
📅 depuis 2022

Michèle Parent
Artiste en arts visuels,
poète et autrice

📍 Outaouais
📅 depuis 2025

**Petit Théâtre
du Vieux Noranda**
représenté par
Rosalie Chartier-Lacombe,
directrice générale

📍 Abitibi-Témiscamingue
📅 depuis 2025

Valérie Racine
Artiste en arts visuels
et travailleuse culturelle

📍 Capitale-Nationale
📅 depuis 2023

Bianka Robitaille
Artiste, médiatrice culturelle
et directrice IQ L'Atelier

📍 Saguenay-Lac-Saint-Jean
📅 depuis 2023

Valérie Seers
Réalisatrice de balados
et travailleuse culturelle

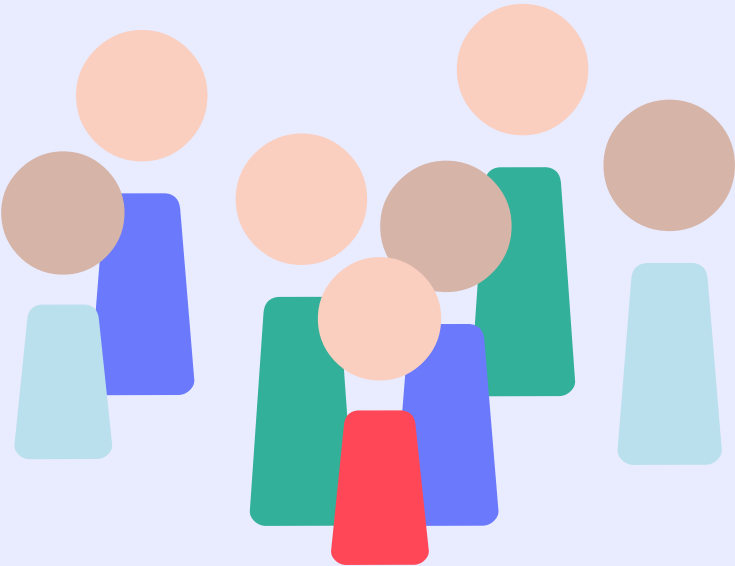
📍 Laurentides
📅 depuis 2024

Cylia Themens
Artiste (musique et
arts littéraires) et
travailleuse culturelle

📍 Bas-Saint-Laurent
📅 depuis 2022

Pour en savoir
plus sur l'équipe
de conseillères
culturelles
[cliquez ici](#)





Couleurs culturelles des écoles Hémisphères 2025-2026



Pour plusieurs membres du réseau, la couleur culturelle est bien intégrée à la mission de l'école et en devient une image représentative.

« La couleur culturelle reflète qui nous sommes, ce qui nous rend utiles. Cela facilite la collaboration et le partage d'une même vision. Notre couleur culturelle représente le projet de notre école. »

— Membre du personnel enseignant

« La couleur culturelle inspire les enseignants et unit notre communauté. Elle rassemble tout le monde. Les élèves se sentent soutenus dans leurs projets créatifs. »

— Direction d'établissement

« Je pense que c'est un bon outil pour relier les valeurs de l'école aux projets réalisés. »

— Conseillère culturelle

« Elle colle à ce que nous sommes. Elle représente la diversité des élèves. C'est toujours une fierté de voir les élèves s'épanouir à travers la culture. »

— Membre du personnel enseignant

« Les enseignantes apprécient la ligne directrice qu'offre la couleur culturelle. Elle assure la cohérence des actions et permet de planifier sur le long terme. »

— Conseillère culturelle

Bas-Saint-Laurent

Des Alizés – Mont-Joli

Pour que demain ait le vent dans les voiles : chaque élève, notre œuvre.

— Nous visons le développement du potentiel de chacun de nos élèves. Le vent dans les voiles, ils deviendront des citoyens culturels, épanouis, responsables et engagés. Afin de rejoindre les jeunes, d'allumer une flamme et de soutenir le développement de leur identité, l'école devient un lieu où l'élève est reconnu, considéré, et où il sait qu'une place lui appartient.

Des Cheminots* – Métis-sur-Mer

De nos racines à nos mélodies, une culture qui se cultive

Saguenay-Lac-Jean

Du Vallon – Petit-Saguenay

La liberté, grandeur nature !

— Au cœur d'un territoire passionnant, à travers la richesse de la culture et, plus particulièrement, de la littérature, l'école du Vallon innove. Les forces de chacun permettent de se dépasser, individuellement et collectivement, pour faire naître une lueur dans les yeux. Ici, les enfants deviennent des artisans de changement.

Camille-Lavoie* – Alma

— Équilibre, créativité, ouverture : ces valeurs nous permettent de grandir et de nous épanouir en construisant la société de demain.

Capitale-Nationale

🏡 Anne-Hébert – Québec

Anne-Hébert, cœur et cultures.

— Au centre de la ville et du quartier des arts, Anne-Hébert porte en son cœur un projet d'accueil et d'ouverture. La culture est ici au service d'une réelle inclusivité où la diversité des cultures et des parcours vient enrichir le bagage de chacun pour contribuer à sa réussite scolaire. Ce sont l'harmonisation et le mouvement créés par toutes ces différences qui font de l'école Anne-Hébert un milieu culturel unique.

Mauricie

🏡 Académie les Estacades* – Trois-Rivières

*Découvrir, créer. Accueillir et bâtir ensemble.
Une seule énergie : la nôtre.*

🏡 Chavigny – Trois-Rivières

Chavigny au cœur du monde

— L'école Chavigny est un milieu de vie où la découverte et l'ouverture (à l'autre, à la communauté et aux différences) occupent une place prédominante. Pendant leur parcours, les élèves vivent maintes expériences significatives pour explorer la richesse des manifestations variées de la culture. Dans le respect et la collaboration, ils développent aussi leur confiance en eux et en leurs moyens.

Côte-Nord

🏡 Boisvert* – Baie-Comeau

Ta curiosité fait notre fierté

Montréal

🏡 Irma-LeVasseur – Montréal

Au carrefour des apprentissages

— À Irma-LeVasseur, talents et passions se développent à travers la créativité de chacun dans la grande communauté d'Anjou, où les possibilités infinies nous mènent vers un avenir brillant.

🏡 Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont – Montréal

Créer sa place

— Originalité et créativité constituent l'essence même de l'école Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont. Créer sa place, c'est apprendre à défendre ses intérêts, ses valeurs, ses croyances... C'est avoir à cœur d'être inclusifs. C'est accueillir l'autre afin que, à son tour, il prenne sa propre place.

🏡 Saint-André-Apôtre – Montréal

Notre cœur, notre communauté

— À l'école Saint-André-Apôtre, on met notre énergie créative au service de la collectivité par des projets mémorables, dans lesquels chaque élève a son rôle à jouer afin de semer des graines de bonheur dans notre quartier.

🏡 Saint-Barthélemy – Montréal

Mon œuvre, c'est moi

— À l'école Saint-Barthélemy – pavillon des Érables, l'émergence d'une identité propre est favorisée par l'apprentissage des arts. Audace, créativité, organisation et engagement sont des valeurs qui guident le parcours de l'élève dans une volonté de prendre soin à la fois de l'individu et du bien commun.

Montréal

🏡 Des Perséides – Saint-Hubert

Ensemble, créons notre voie lactée...

— À l'école des Perséides, chaque élève est une étoile qui brille à sa manière, créant un ciel d'émerveillement et de curiosité pour grandir ensemble. Ici, la diversité est un trésor, et chaque différence nourrit notre esprit d'équipe et notre ouverture aux autres. On est tous uniques, mais ensemble, on forme une galaxie où chacun trouve sa place et s'épanouit.

🏡 Hymne-au-Printemps – Vaudreuil-Dorion

Unir la diversité

— Rassembler et mobiliser les élèves et l'équipe-école pour tisser des liens étroits avec la communauté. À l'Hymne-au-Printemps, culture rime avec ouverture : ouverture à l'autre, ouverture d'esprit. À l'image de notre école, notre approche est accueillante, bienveillante et lumineuse.

🏡 Saint-Jean-Baptiste – Longueuil

Communiquer l'émerveillement

— À l'école Saint-Jean-Baptiste, la relation de proximité permet à l'élève de se sentir connu et reconnu. La culture est le levier qui le propulse vers sa place dans le monde ; les langues et les communications, ces outils lui permettant de partager sa vision de la société.

Outaouais

🏡 Aux Quatre-Vents

Ensemble, faire jaillir l'extraordinaire !

— À l'école aux Quatre-Vents, on valorise l'unicité des élèves et on les encourage à s'exprimer pour mettre en lumière les talents qu'ils portent en eux. Un tourbillon d'initiatives culturelles, notamment liées à la communauté, permettent aux enfants de prendre leur envol en développant leur créativité, leur confiance en eux et leur personnalité.

🏡 Des Petits-Ponts* – Fort-Coulonge

*Mon français, mes racines, mes empreintes
culturelles : j'y tiens !*

🏡 Saint-Laurent – Gatineau

Explorer et grandir

— Bienveillante et forte de son leadership pédagogique, l'école Saint-Laurent croit à la réussite de chaque élève et favorise son développement par la culture et les arts. Diverses initiatives favorisant les découvertes contribuent au développement d'un milieu positif et stimulant.

Abitibi-Témiscamingue

🏡 Notre-Dame-de-Grâce – Rouyn-Noranda

Nous sommes NDG

— À l'école Notre-Dame-de-Grâce, NOUS désigne chaque individu autant que le groupe. NOUS comme une deuxième famille, un lieu où l'on grandit, d'esprit comme de cœur. NOUS comme une communauté autonome, au sein d'une communauté plus grande encore.

Centre-du-Québec

■ Sainte-Anne – Daveluyville

S'ouvrir sur le monde et laisser sa trace

— À l'école Sainte-Anne, on multiplie les occasions de découverte et les expériences créatives, pour que chacun développe et enrichisse son bagage culturel, exprime son individualité et établisse une relation de partage avec la communauté.

■ Intégrée St-Médard | Ste-Marie – Warwick

Bien ancré dans ma communauté, j'ouvre mes horizons

— Forte de sa ruralité, du dynamisme de son équipe et de l'importance accordée aux valeurs telles la bienveillance et le respect, l'école intégrée Saint-Médard | Sainte-Marie multiplie découvertes et initiatives interdisciplinaires pour éveiller la curiosité des élèves et tisser des liens avec la communauté.

■ Jean-Rimbault – Drummondville

Développer la richesse artistique et culturelle

— À l'école Jean-Rimbault, on cultive le sentiment d'appartenance et l'engagement, ainsi que les liens avec la communauté. Dans ce milieu de vie dynamique, où élèves et équipe-école évoluent avec ouverture et bienveillance, l'exploration et la rencontre, de soi comme des autres, guident le quotidien.

Lanaudière

■ Du Havre* – Terrebonne

Havre de savoirs, sources d'inspirations et de rêves.

■ Saint-Louis – Terrebonne

Main dans la main, faisons notre chemin

À l'école Saint-Louis, nous sommes riches de nos cultures. Toutes les mains s'unissent afin que nous découvriions ensemble les chemins qui mènent vers de nouveaux horizons.

— La couleur a été votée par le personnel de l'école et donne un sens aux mains qu'on retrouve un peu partout dans les corridors!

Estrie

■ Marie-Reine – Sherbrooke

Complices de la communauté, au cœur d'un quartier tissé serré

— À l'école Marie-Reine, on vibre à l'unisson, on s'épanouit en s'ouvrant à l'autre. À l'image d'une grande famille, la collaboration avec la communauté crée un milieu de vie accueillant, à échelle humaine. L'accompagnement et l'interculturalité propulsent les élèves vers la découverte d'eux-mêmes pour, ultimement, les mener à leur plein potentiel.

*Les couleurs culturelles de ces écoles sont en cours de création.

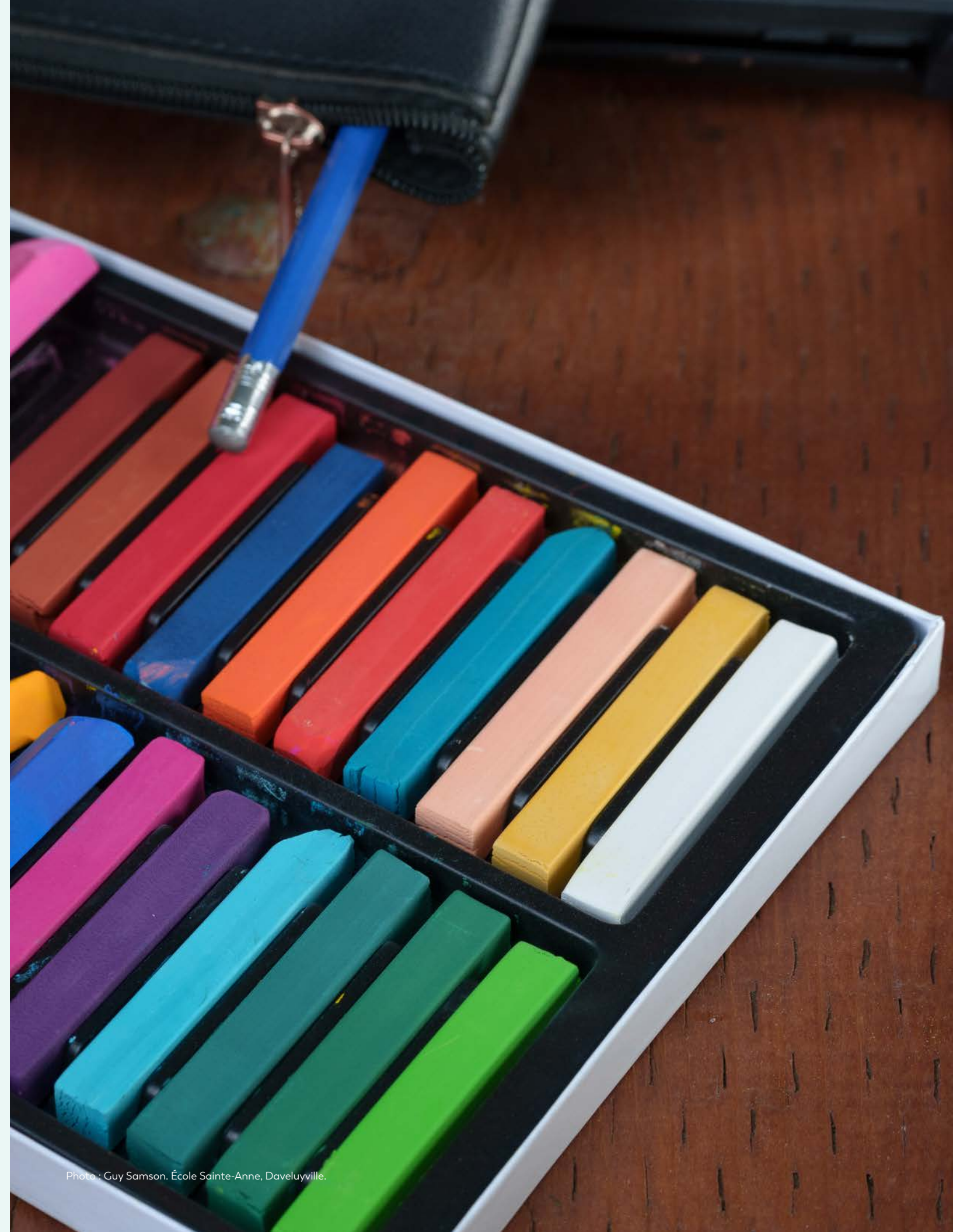


Photo : Guy Samson. École Sainte-Anne, Daveluyville.

Portrait socio-économique des écoles membres

D’après les données 2023-2024 de l’Indice de défavorisation du ministère de l’Éducation du Québec, 43% des écoles du réseau Hémisphères se trouvent dans les déciles 7 à 10 de l’Indice de milieu socioéconomique (IMSE), ce qui correspond à des milieux défavorisés.

La majorité des écoles représentées par les personnes répondantes accueillent une population diversifiée, sur les plans social et culturel. Par ailleurs :

- 73 % des écoles répondantes sont situées en milieu urbain ;
- 27 % en milieu rural.

Ces résultats confirment que le réseau Hémisphères œuvre dans des contextes variés et des environnements hétérogènes. Par l’accompagnement qu’il dispense, il semble faciliter le contact à la culture des milieux ruraux tout en rehaussant les activités culturelles des écoles en milieu urbain.

« Hémisphères offre à nos élèves de belles opportunités culturelles. Étant situés loin des grands centres et des lieux de diffusion, notre école a pour mission de leur donner accès à un maximum de culture. Hémisphères facilite cette tâche, tant par son mandat que par les subventions qu’il propose. »

— Membre du personnel enseignant

Ces données illustrent la diversité des profils des élèves au sein du réseau. Ces dernières années plus particulièrement, l’équipe de Culture pour tous remarque une croissance accrue des classes de francisation parmi ses écoles membres. Une augmentation qui permet à l’équipe d’Hémisphères de revoir son accompagnement afin d’offrir de meilleurs outils au personnel enseignant.

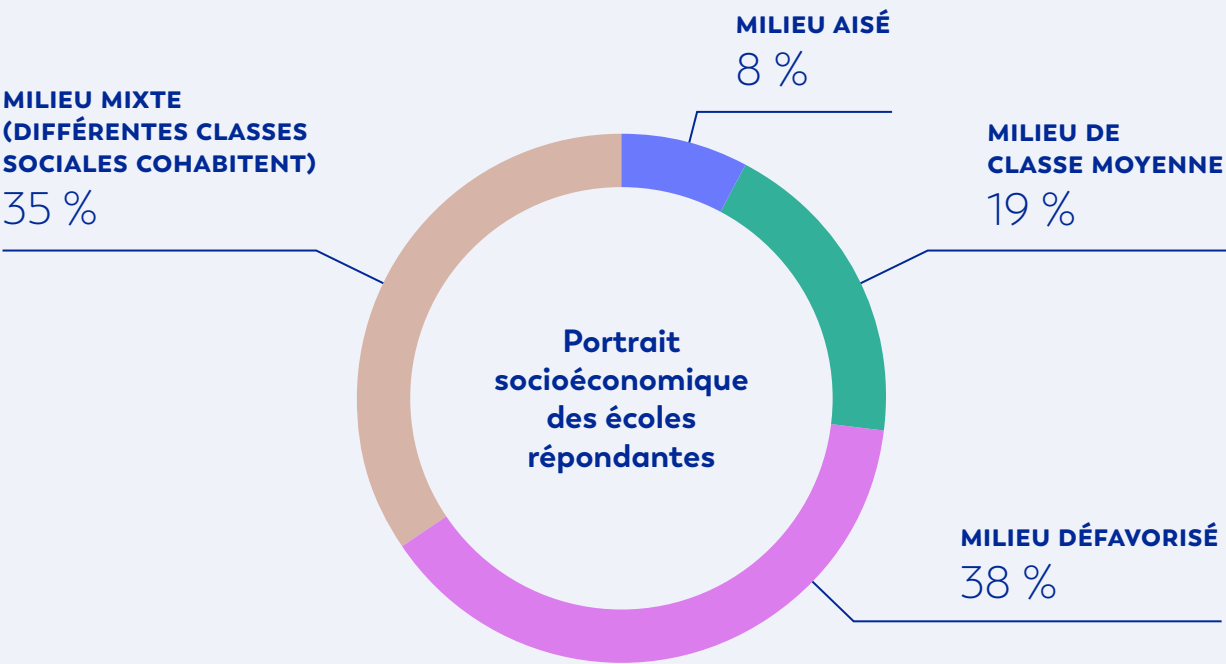


Figure 2

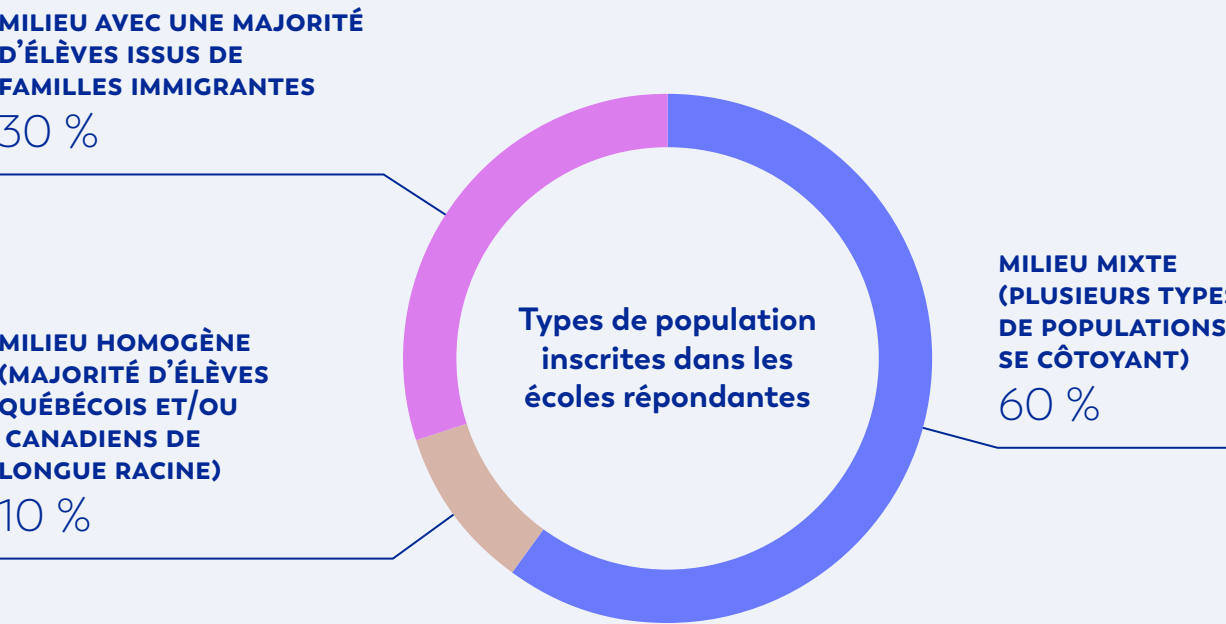


Figure 3

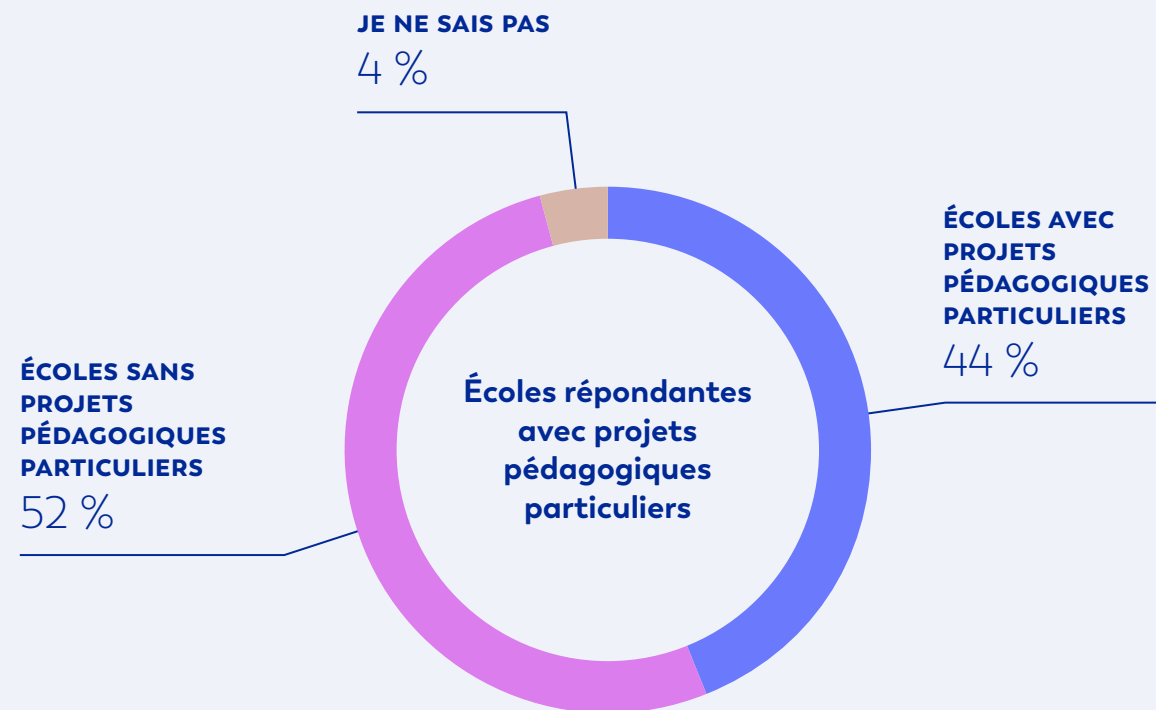


Figure 4



Figure 5

Le fait que plusieurs écoles à vocation artistique adhèrent au réseau Hémisphères démontre que celui-ci répond à leurs besoins culturels et est perçu comme une ressource précieuse, tant pour la qualité des projets proposés que pour le soutien offert.

On constate que moins de la moitié des écoles du réseau ont un projet pédagogique particulier. Cela suggère que le réseau Hémisphères exerce une forte résonance dans les milieux où la culture est déjà structurante, tout en laissant entrevoir un important potentiel de développement auprès des écoles sans projet pédagogique spécifique, où l'approche Hémisphères pourrait justement jouer un rôle catalyseur.



Photo: Laurie Cardinal. École des Alizés, Mont-Joli.

RÉSULTATS DE LA RECHERCHE (AN 8)

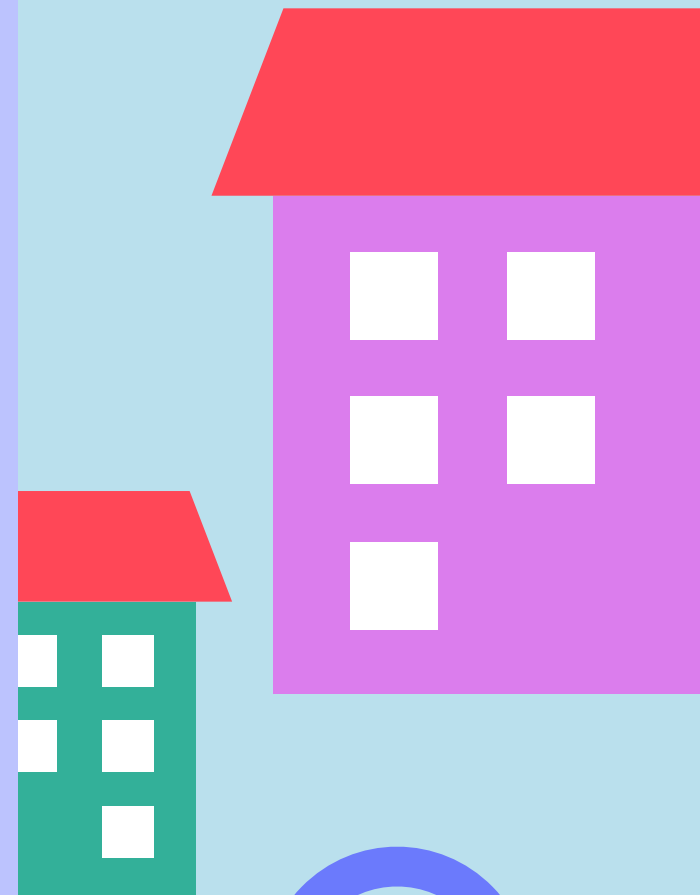




Photo : Éric Massicotte. Rencontre annuelle 2025, Boréalis, Trois-Rivières.



Photo : Éric Massicotte. Rencontre annuelle 2025, Boréalis, Trois-Rivières.

Afin de brosser un portrait de l'état actuel d'Hémisphères, trois groupes distincts ont été sondé à l'automne 2024. L'objectif était d'obtenir une vue d'ensemble des diverses expériences au sein du réseau, chaque groupe apportant un point de vue unique sur son déploiement au quotidien.

La majorité des personnes répondantes provenaient d'écoles primaires, ce qui correspondait à la composition du réseau à ce moment, soit 16 écoles primaires et 9 écoles secondaires.

PORTRAIT DES RÉPONDANTS :

- 65 personnes issues de 22 des 30 écoles du réseau ont participé à l'étude
- 31 enseignantes et enseignantes-ressources
- 20 membres des directions d'établissements
- 14 conseillères culturels



Impacts sur le milieu scolaire

Effets d'Hémisphères dans l'évolution de la perception de la culture à l'école

Selon les conseillères culturelles interrogées, Hémisphères joue un rôle clé dans l'évolution des perceptions entourant la culture dans les écoles du réseau. Pour beaucoup d'entre elles, ce changement est d'autant plus significatif lorsque les équipes-écoles travaillent collectivement à partir d'une définition commune de la culture et d'une compréhension partagée de son intégration dans l'ensemble des apprentissages.

« Nos actions contribuent à démocratiser la culture. Sa définition large permet de mettre en place des initiatives ancrées dans la réalité des écoles et des jeunes. Surtout, l'approche culturelle de l'enseignement permet de dépasser l'idée de « grands projets » pour intégrer la culture au quotidien, et ce, de différentes manières. »

— Conseillère culturelle

« En adhérant à Hémisphères, c'est toute une pensée philosophique sur la culture au sens large qui se développe, avec des concepts précis venant renforcer la volonté d'ancrer la culture au cœur de l'expérience de l'élève. »

— Conseillère culturelle

Moyens pris par les enseignantes et enseignants du réseau pour intégrer la culture à l'école

La découverte d'œuvres en arts visuels, médiatiques et littéraires, ainsi que les sorties culturelles, se révèlent être particulièrement motivantes et inspirantes pour le personnel enseignant du réseau.

« J'aime faire découvrir de nouvelles choses, puis avoir des discussions avec mes élèves en classe d'accueil et établir des liens avec les cultures de leurs pays d'origine. »

— Membre du personnel enseignant

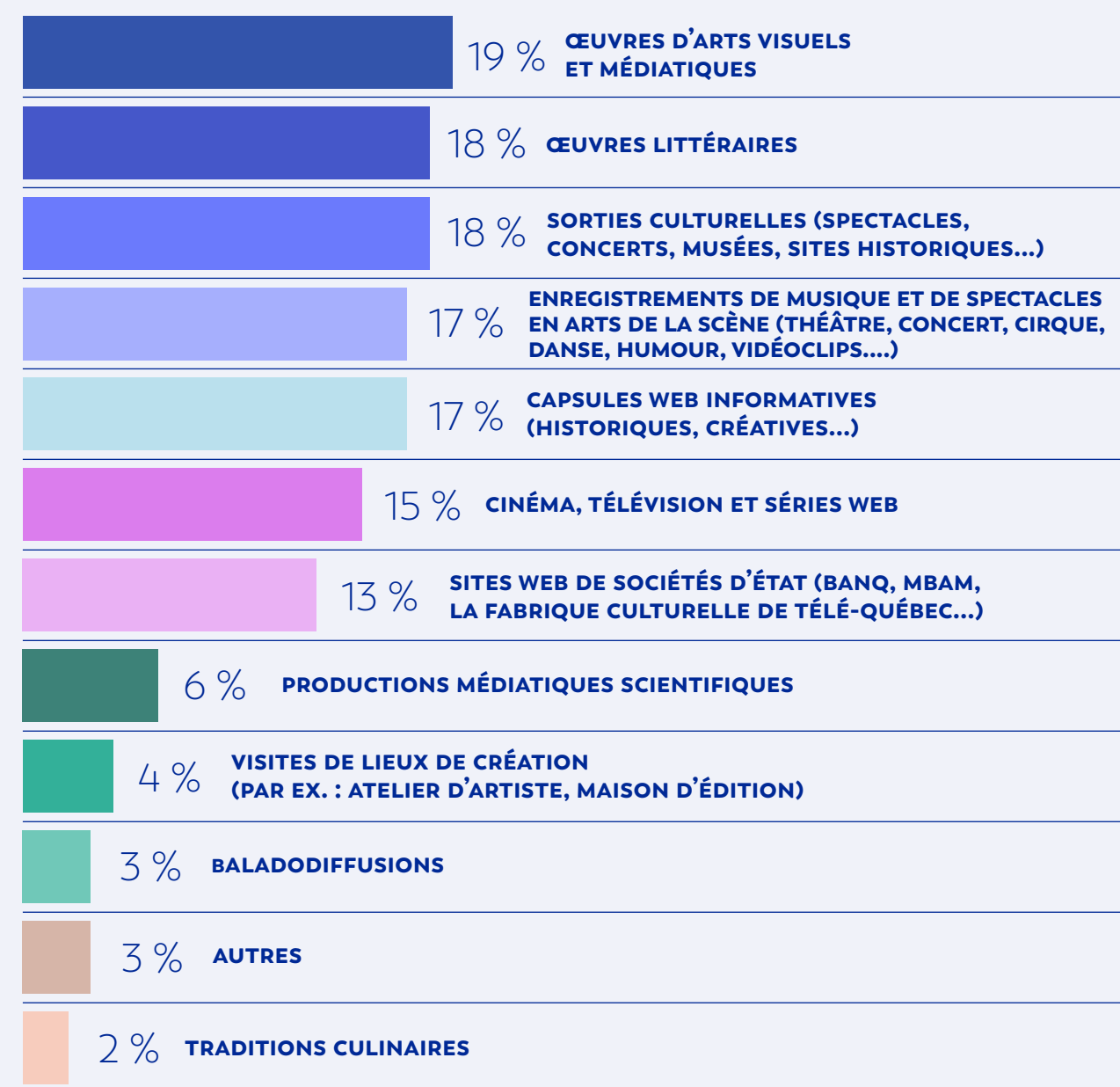


Figure 6 : Moyens d'intégrer la culture à l'école selon les personnes répondantes.



Photo : Myriam Frenette, Hymne-aux-Printemps, Vaudreuil-Dorion.

Un modèle de collaboration avec le milieu culturel local

Une majorité d’enseignantes et d’enseignants estime que leur école sollicite un plus grand nombre d’artistes pour divers projets et activités culturelles depuis son adhésion au réseau Hémisphères. Cette démarche offre aux jeunes l’occasion de se familiariser de manière approfondie avec un médium, tout en diversifiant les disciplines artistiques qui leur sont proposées.

« Il est certain que le budget supplémentaire offert par Hémisphères permet d’inviter davantage d’artistes à l’école. De plus, l’école est très proactive depuis quelques années grâce aux demandes soumises dans le cadre des programmes La culture à l’école et Thématique et interdisciplinarités. »

— Membre du personnel enseignant

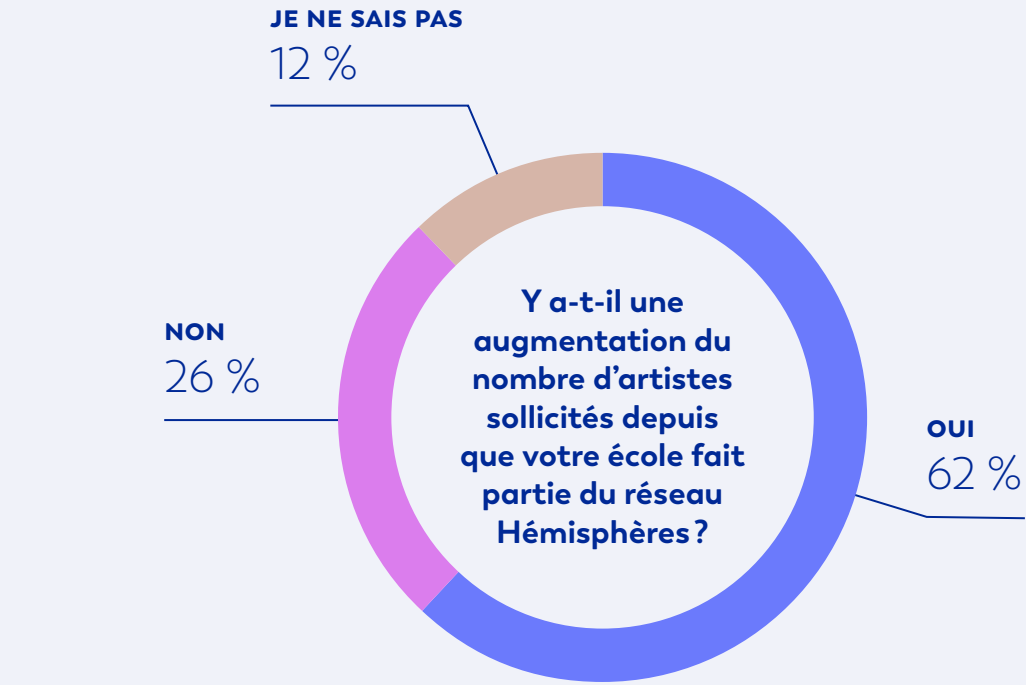


Figure 7

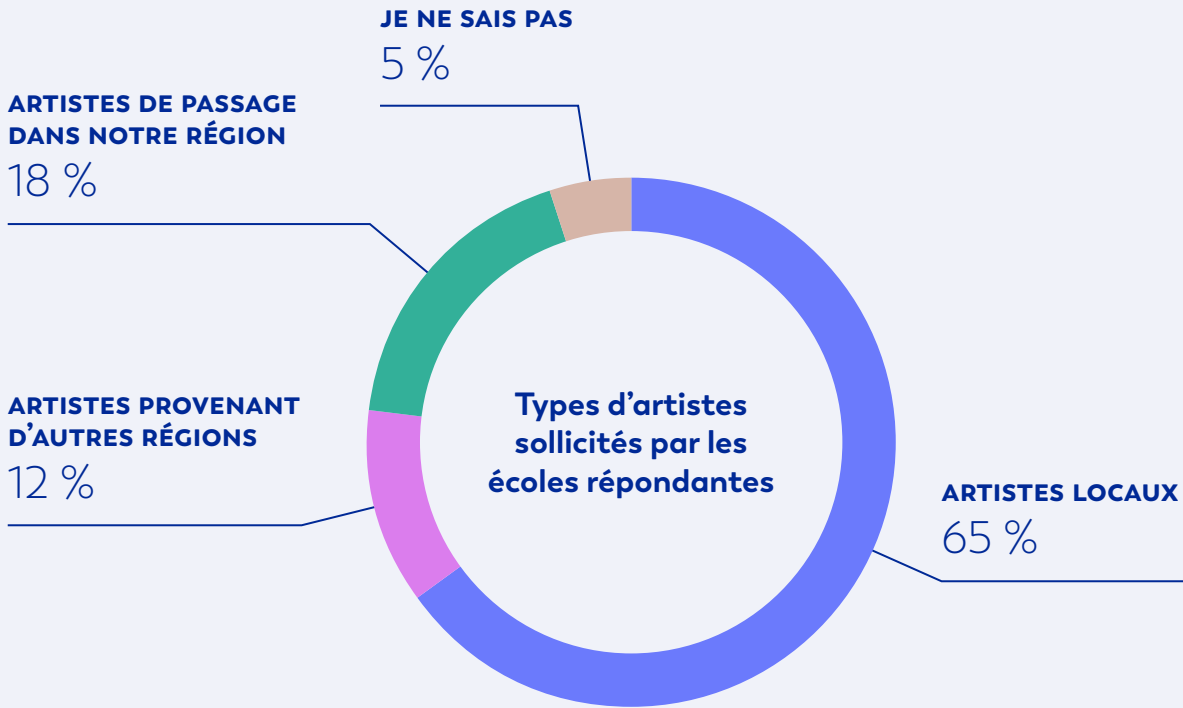


Figure 8



Figure 9

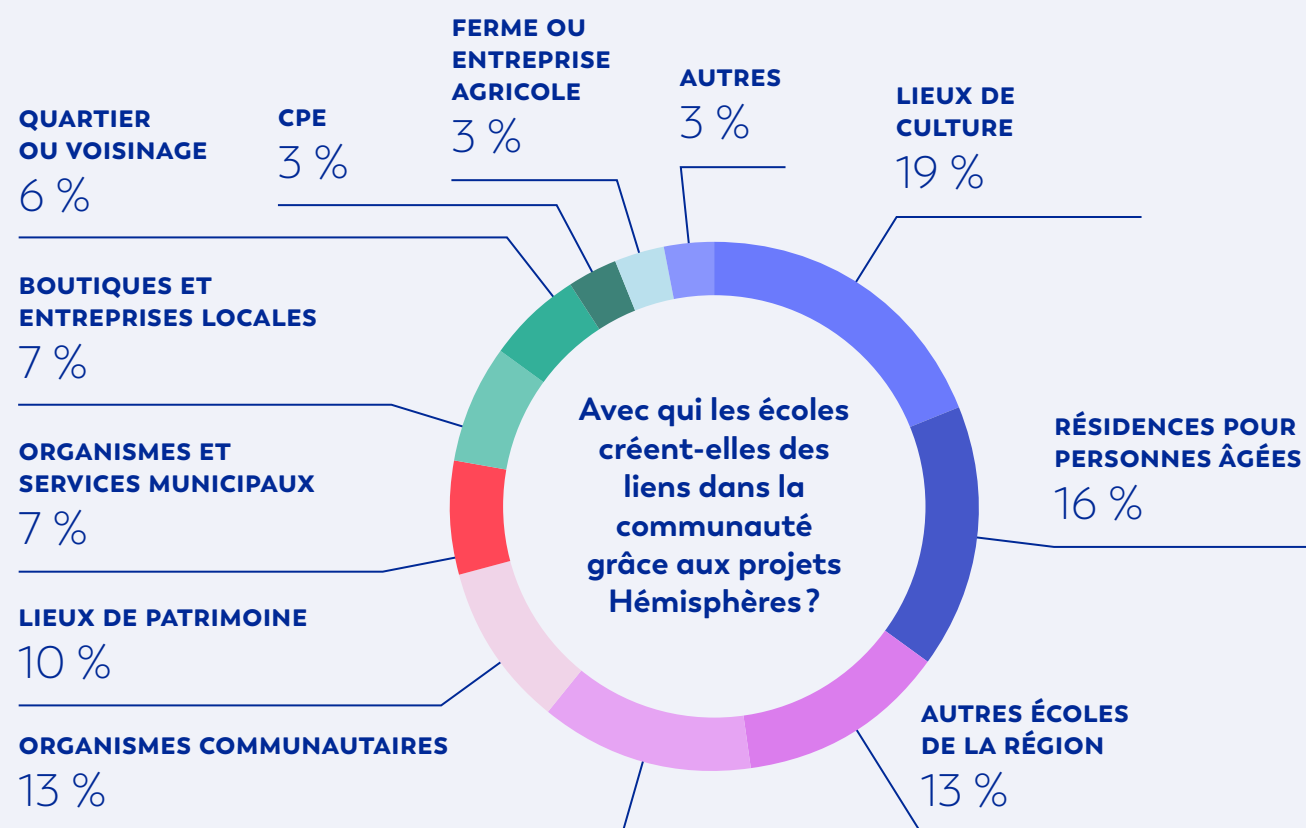


Figure 10

Création de liens avec la communauté

Les écoles Hémisphères mobilisent activement leur milieu en tissant des liens avec une grande diversité de parties prenantes locales. Ces collaborations enrichissent la vie culturelle scolaire et font rayonner l'école, en parfaite cohérence avec l'esprit de l'axe Communauté.

« J'ai vu beaucoup de gens de la communauté assister à notre spectacle avec les parents. »

— Membre du personnel enseignant

Sentiment d'appartenance à Hémisphères et cohésion social

Une question demeure. Pourquoi Hémisphères ? Pourquoi adhérer ou même rester dans le réseau ? Bien que les raisons varient selon les types de personnes répondantes, elles paraissent reposer sur des valeurs communes.

Pourquoi intégrer le réseau ?

Les équipes-écoles et les conseillères culturelles s'engagent dans Hémisphères avant tout pour :

- Sa mission et sa philosophie;
- Proposer aux élèves des expériences d'apprentissage diversifiées et humaines;
- Offrir des chances égales en rendant les expériences culturelles accessibles aux jeunes moins favorisés, vivant loin des grands centres ou récemment arrivés.

« C'est tellement un service essentiel ! Cette participation à Hémisphères apporte beaucoup à nos élèves : elle favorise leur ouverture sur la communauté et leur permet de découvrir de nouvelles activités culturelles. »

— Membre du personnel enseignant

« C'est également un aspect qui me tient à cœur : la promotion de la culture et son intégration à la pédagogie ont un effet rassembleur et unifiant. Nous comptons de nombreux élèves issus de l'immigration récente, et la culture permet aussi de tisser des ponts. »

— Direction d'établissement

Qui s'implique dans Hémisphères au sein des équipes-écoles ?

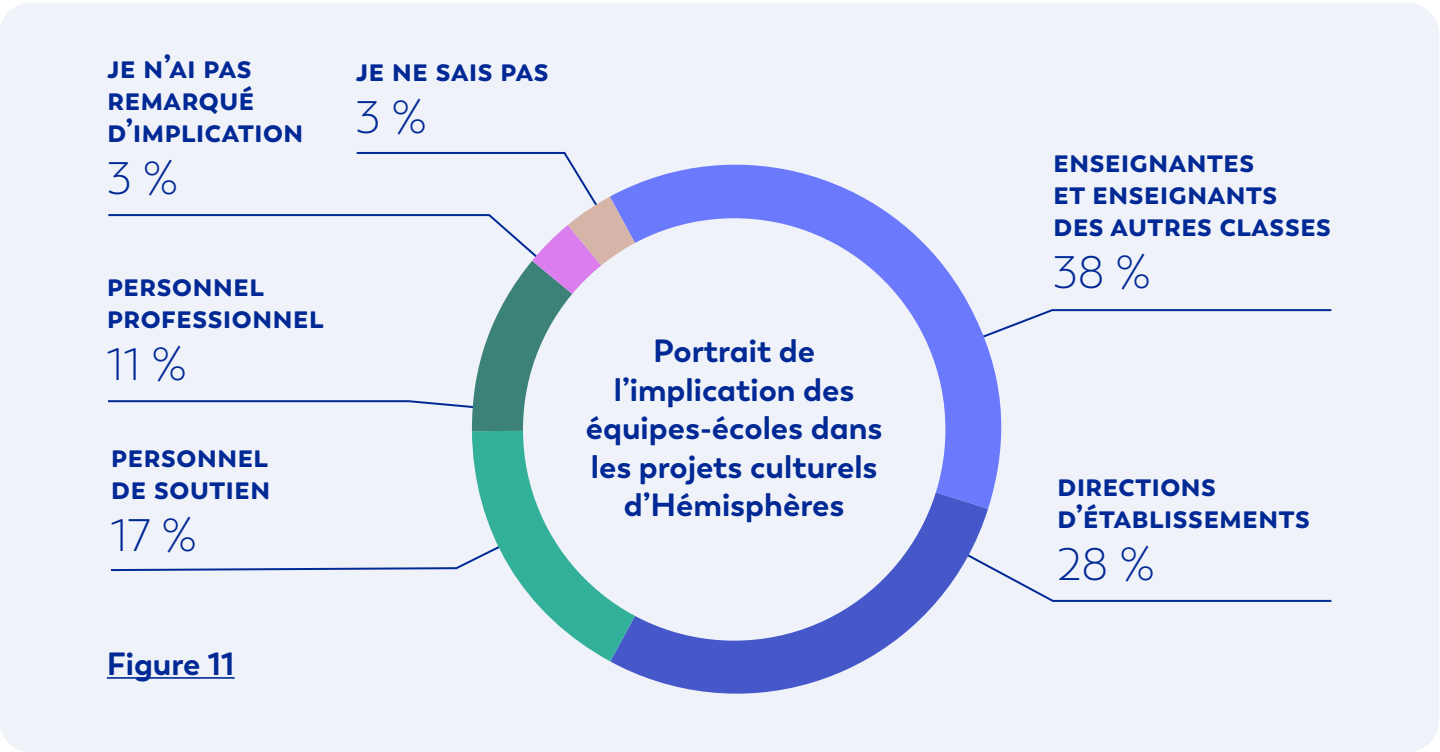
Les **directions** d'établissement considèrent que leur participation au réseau Hémisphères passe surtout par leur engagement dans le comité culturel et la co-organisation des activités.

Les **enseignantes et enseignants** estiment que la responsabilité des initiatives culturelles leur revient majoritairement. Cela demande de l'organisation, une collaboration avec la direction, et parfois une présence au comité culturel.

Les **conseillères culturelles**, quant à elles, voient leur rôle comme un soutien aux équipes-écoles : elles mobilisent les membres et accompagnent les personnes enseignantes dans la réalisation des projets. Ainsi, les projets culturels constituent l'élément principal de mobilisation des équipes.

« *Tous les membres de l'équipe-école jouent un rôle dans l'intégration et le soutien de la philosophie Hémisphères.* »
 — Membre du personnel enseignant

« *On essaie de mobiliser un maximum de personnes, peu importe leur profil. C'est super!* »
 — Membre du personnel enseignant



La cohésion sociale dans les écoles

« *Le rôle de l'enseignant-ressource devient surtout un rôle de soutien, essentiel à l'engagement et à la pérennité du projet.* »
 — Direction d'établissement

« *L'implication varie selon le contexte. Par exemple : accompagner les activités, préparer les installations, accueillir les artistes, cocréer ou valoriser et diffuser les projets réalisés.* »
 — Membre du personnel enseignant

Les équipes-écoles semblent d'abord développer une cohésion autour des valeurs culturelles portées par Hémisphères. Ce sont toutefois les projets culturels qui mobilisent le plus les membres de l'école : ils fédèrent le personnel, attirent des partenaires communautaires et, parfois, les parents. Ces derniers jouent ensuite un rôle important dans le rayonnement des projets, ce qui renforce la fierté et le sentiment d'appartenance à l'école et au réseau Hémisphères.

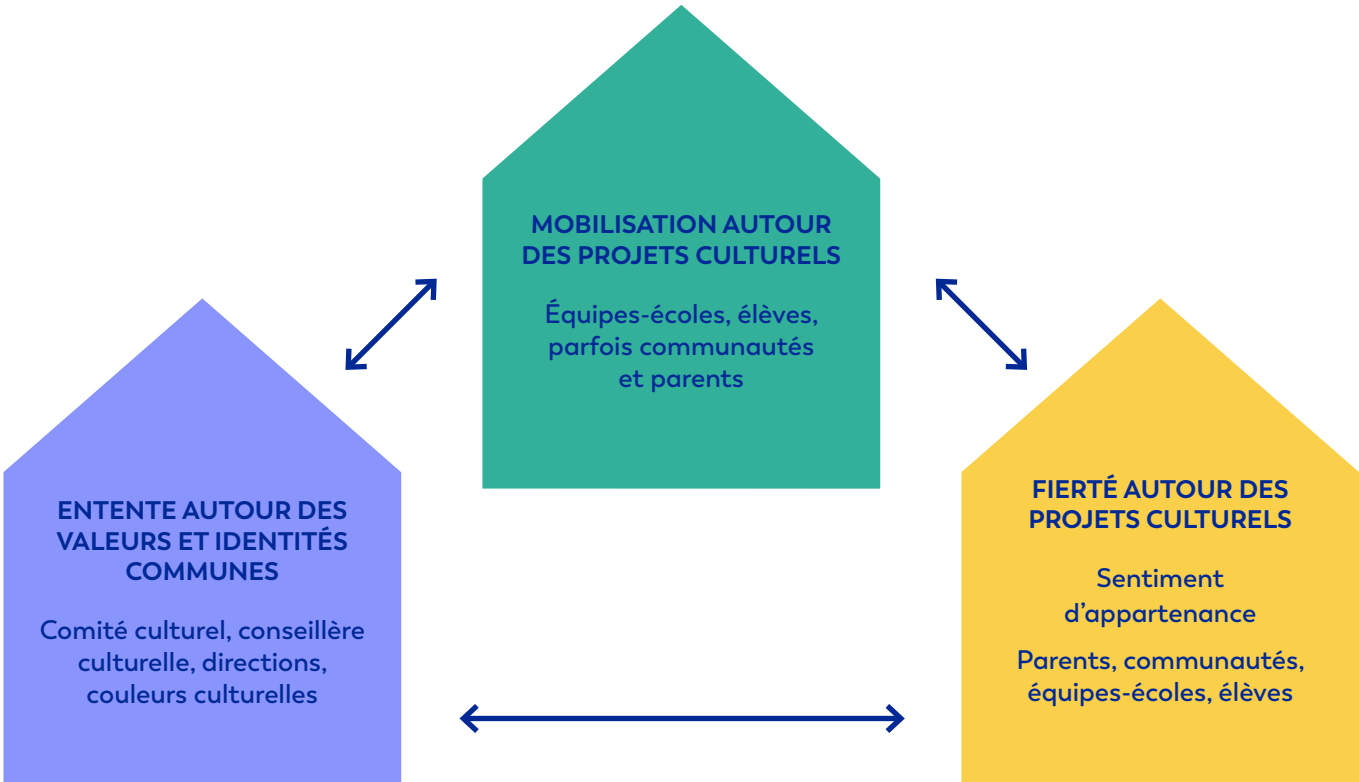


Figure 12 : Les vecteurs de cohésion sociale dans les écoles Hémisphères selon les réponses au sondage

Les impacts de la culture sur les élèves

Développement de la curiosité culturelle des élèves

D'après les personnes répondantes, la connexion avec la culture locale en classe (artistes, lieux patrimoniaux, organismes culturels de proximité) semble susciter une curiosité croissante et un goût pour la culture qui va au-delà des murs de l'école.

« Ils aperçoivent la culture dans la ville – [des murales, par exemple] – et sont sensibilisés aux événements qui leur sont proposés. Sans pouvoir mesurer précisément la participation aux activités extrascolaires, nous constatons que le taux de présence des enfants aux activités culturelles est plus élevé qu'auparavant, ce qui n'est pas le cas pour les activités sportives. »

— Direction d'établissement

« Je crois que tous les projets visent justement à éveiller la curiosité des élèves envers leur environnement et les repères culturels qui s'y trouvent. Comme ils participent activement aux projets, ils sont immergés dans une démarche artistique porteuse de sens, qui donne de la valeur à leurs actions en lien avec la culture locale. »

— Conseillère culturelle

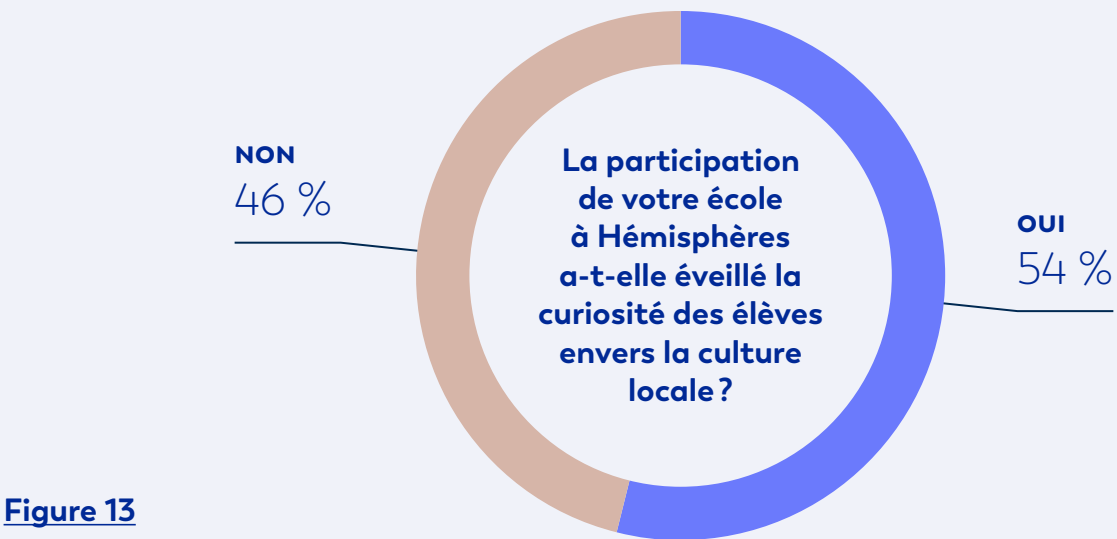


Figure 13

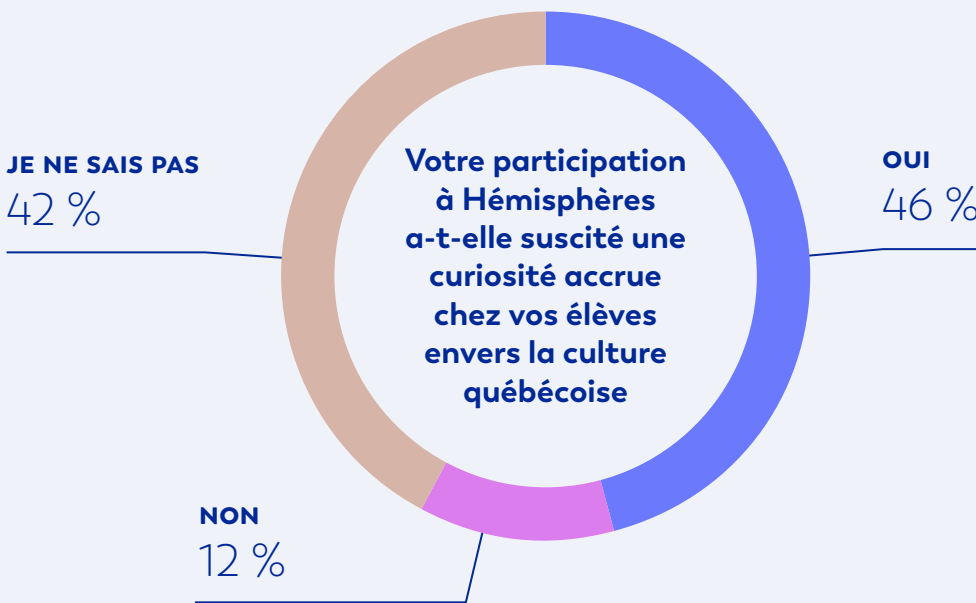
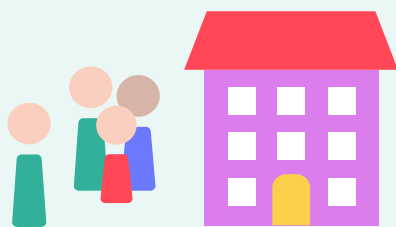


Figure 14

Simulation d’une activité culturelle en classe

PROFIL DES PARTICIPANTS



246 élèves

13 classes

4 écoles :
2 primaires
2 secondaires

4 régions
différentes

DÉROULEMENT DES CONSULTATIONS

Toutes les consultations ont suivi une même structure, ajustée selon le niveau scolaire et les besoins des groupes, en fonction des réponses aux questionnaires du personnel enseignant. Chaque atelier débutait par une brève présentation de la recherche par le médiateur-chercheur, suivie d’une activité brise-glace visant à instaurer un climat de confiance et à faciliter l’accueil de ce dernier dans le groupe.

L’activité principale consistait à créer une liste de lecture collective pour la classe. Les élèves étaient invités à se projeter comme influenceuses ou influenceurs et à choisir une chanson qu’ils souhaitaient faire découvrir à un large public – à l’école ou sur un compte *TikTok* fictif. Le médiateur-chercheur faisait alors jouer un extrait de la chanson, puis l’élève expliquait son choix au groupe.



Par cette simulation, Artenso a voulu explorer :

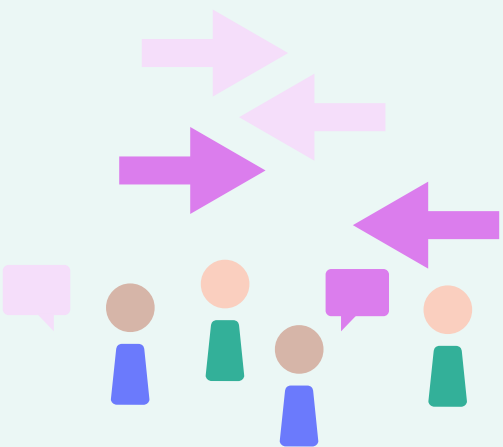
① Comment l’intégration de la culture à l’école, grâce à la philosophie Hémisphères, influence la cohésion sociale autour de l’élève :

- L’intégration de la culture sous l’influence d’Hémisphères crée-t-elle de nouveaux liens sociaux à l’école ?
- Y a-t-il un partage culturel avec la famille et les réseaux de sociaux de l’élève ?
- Hémisphères favorise-t-il des socialisations inversées ?

② Comment l’intégration de la culture à l’école, par le biais d’Hémisphères, nourrit-elle le sentiment d’appartenance :

- Les élèves découvrent-ils des pratiques culturelles locales ou québécoises ?
- Cette exposition contribue-t-elle à développer un sentiment d’appartenance par la culture ?

ÉVOLUTION DES DYNAMIQUES RELATIONNELLES OBSERVÉES DANS LES CLASSES



- Amélioration des relations :
 - entre élèves ;
 - entre élèves et membres du personnel scolaire (enseignantes et enseignants, TES, aides à la classe) ;
 - entre élèves et le médiateur culturel.
- Influence des liens préexistants :
 - Un lien positif déjà établi entre un adulte et les élèves :
 - facilite un climat de confiance ;
 - diminue les hésitations à participer.
- Constat général :
 - La musique et les référents culturels personnels ont nourri des interactions riches et significatives.
 - Le partage culturel agit comme facteur rassembleur, améliorant à la fois :
 - l’engagement des élèves ;
 - la qualité des relations dans la classe.
- Effet du partage culturel :
 - sert de levier d’engagement social pendant les ateliers ;
 - favorise un climat plus positif, ouvert et réciproque.
- Rôle des adultes dans l’atelier :
 - Participation active des adultes (réactions enthousiastes aux choix musicaux) :
 - encourage la participation des jeunes ;
 - renforce leur engagement.
 - Attitude passive ou distante des adultes :
 - maintient la gêne chez les élèves ;
 - réduit les partages spontanés, autant au primaire qu’au secondaire.

EFFETS DE L'ACTIVITÉ – HORS CLASSE



Selon les réponses recueillies, les échanges culturels initiés en classe se sont souvent prolongés à la maison et dans l'entourage des élèves. La majorité des élèves ayant répondu ont parlé de leur expérience avec leurs parents, leurs relations amicales, leur fratrie et parfois avec des membres de leur famille élargie.

Après avoir participé à l'atelier de consultation :

- 53 % des élèves en ont parlé à leur entourage (parents, famille élargie, fratrie et/ou relations amicales) ;
- 25 % des élèves ont raconté le déroulement de l'atelier ;
- 75 % ont plutôt partagé les références culturelles découvertes pendant l'activité ;
- 65 % des répondants affirment avoir découvert de nouvelles références culturelles pendant l'atelier ou avoir développé une curiosité pour en découvrir d'autres.

« **Élève (à propos d'un camarade et de sa chanson) :** *Je le connais depuis secondaire 1, mais je ne savais pas qu'il se sentait comme ça. Je le découvre.*

Enseignante : *Tu sais, moi aussi je vous découvre en écoutant vos chansons. »*

— Échange dans une classe secondaire

« *J'ai des goûts musicaux semblables à ceux de ma sœur, alors je lui ai parlé de l'atelier. Je lui ai raconté que j'avais découvert une nouvelle musique que j'aime, et on a fait un karaoké pour explorer ensemble de nouvelles chansons ! »*

— Élève du secondaire

« *Après cet atelier, j'ai envie de découvrir plein de choses parce que j'aime ça, et l'atelier m'a donné le goût d'en explorer davantage. Il y a beaucoup de musiques que je ne connaissais pas et que j'ai trouvées vraiment bonnes. »*

— Élève du primaire

CONCLUSION - LE PARTAGE CULTUREL : UN PUISSANT LEVIER ÉDUCATIF

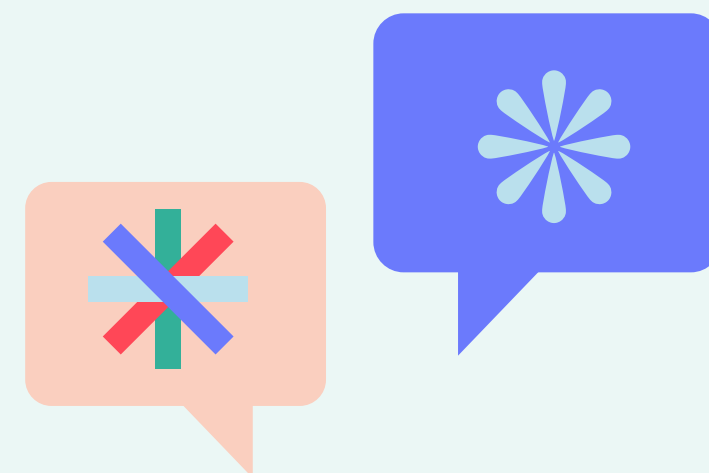
Cette partie de la recherche permet d'affirmer que dans le cadre d'Hémisphères, le partage culturel permet aux élèves de :

- mieux se connaître ;
- s'ouvrir aux autres ;
- exprimer leurs valeurs ;
- affirmer leur personnalité ;
- partager leur vision du monde.

Intégrer la culture à l'école, c'est :

- favoriser la cohésion sociale ;
- renforcer le sentiment d'appartenance ;
- stimuler la curiosité culturelle.

Qu'il s'agisse de projets structurés ou de partages spontanés en classe, la culture devient un moteur de lien et d'engagement.



CONCLUSION

Cinq grandes forces d'Hémisphères

① UNE APPROCHE UNIQUE ET INNOVANTE DE LA CULTURE À L'ÉCOLE

Hémisphères intègre la culture dans toutes les disciplines, grâce à un accompagnement structuré, interdisciplinaire et profondément ancré dans la réalité des milieux. Le réseau propose une vision renouvelée de l'école comme lieu vivant de création, de dialogue et d'engagement citoyen.

② UN IMPACT HUMAIN TANGIBLE SUR LES ÉLÈVES

Le programme suscite curiosité culturelle, sentiment d'appartenance et ouverture au monde. Les élèves développent leur sensibilité, leur créativité et leur confiance à travers des expériences culturelles significatives, et ce, dans tous les coins du Québec, y compris en milieux moins bien desservis.

③ UNE MOBILISATION EXEMPLAIRE DU MILIEU SCOLAIRE

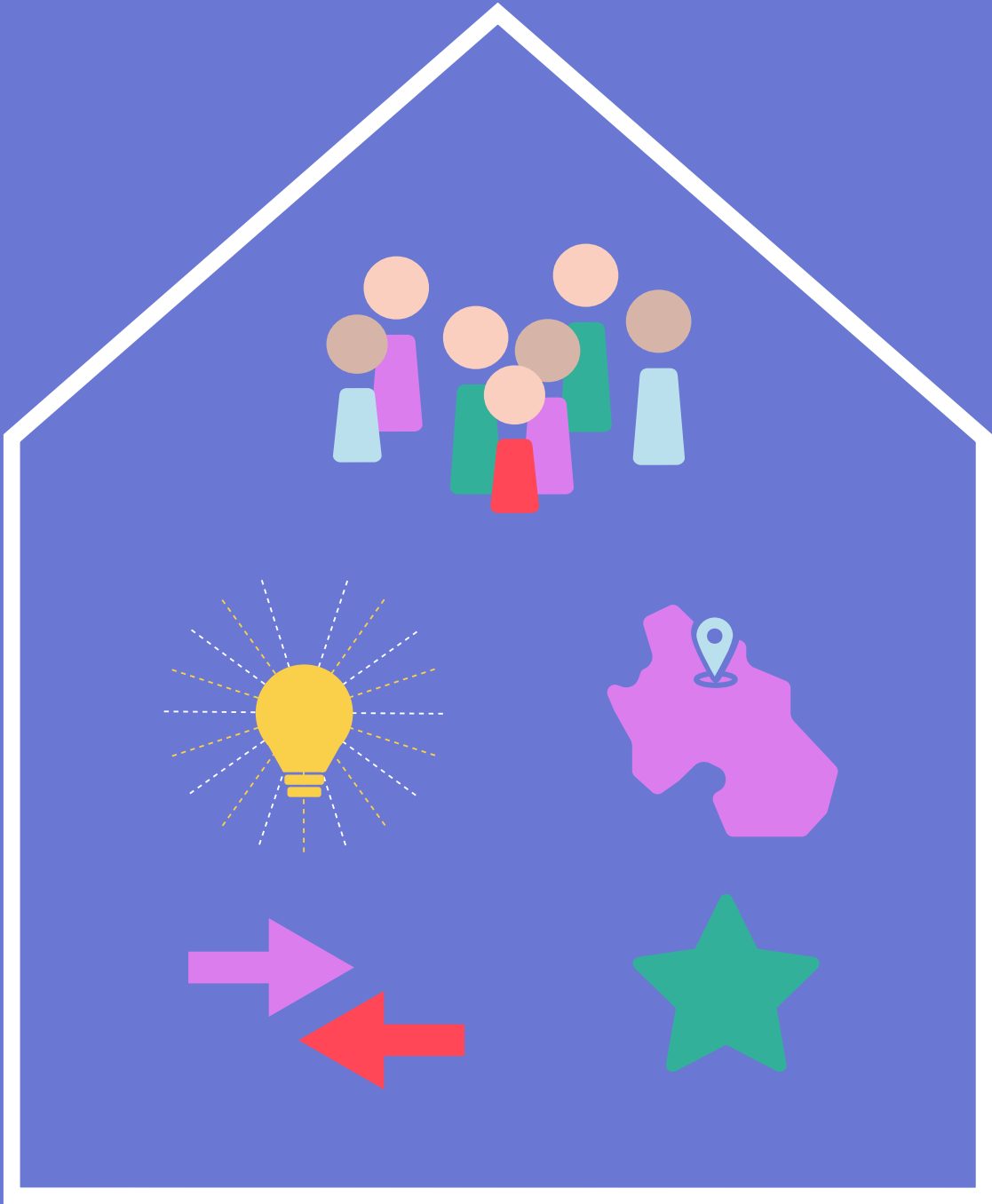
Hémisphères repose sur la force du collectif : directions, enseignants-ressources, équipes-écoles et conseillères culturelles collaborent pour porter une mission partagée. Cette dynamique crée un effet levier durable au sein des écoles, favorisant la cohésion sociale et l'innovation pédagogique.

④ UN ANCRAGE TERRITORIAL ET CULTUREL FORT

Présent dans 15 régions, le réseau tisse des liens solides avec les artistes et les organismes culturels et communautaire. Il agit comme connecteur entre l'école et sa communauté en valorisant les pratiques locales, les repères culturels québécois et les diverses identités qui composent le Québec.

⑤ UN MODÈLE SOUTENU PAR LA RECHERCHE ET RECONNU SUR LE TERRAIN

Avec neuf années d'évolution, plusieurs évaluations indépendantes et une trame de développement clair, le réseau Hémisphères est devenu une référence en matière de culture à l'école. Sa reconnaissance croissante confirme sa pertinence sociale, pédagogique et culturelle à long terme.



CONCLUSION

Pour la suite : pérenniser, inspirer, mobiliser

Après neuf années de mise en œuvre, Hémisphères a démontré son efficacité, sa pertinence et son potentiel transformateur dans les écoles du Québec. En misant sur une approche culturelle intégrée, le réseau a su faire de la culture un moteur d'engagement, de cohésion et de réussite pour des milliers d'élèves.

Aujourd'hui, les conditions sont réunies pour aller plus loin :

- Pérenniser le modèle d'accompagnement culturel en assurant une reconnaissance durable du rôle des conseillères culturelles et un financement stable pour les projets portés par les écoles ;
- Inspirer les pratiques pédagogiques dans l'ensemble du milieu de l'éducation en valorisant les approches novatrices développées au sein du réseau ;
- Mobiliser de nouveaux partenaires – institutions, fondations, milieux culturels et communautaires – pour faire rayonner Hémisphères comme un levier collectif de transformation sociale par la culture.

RÉGION	CENTRE DE SERVICES SCOLAIRE	VILLE	NOM DE L'ÉCOLE	PRIMAIRE	SECONDAIRE	IMSE	MEMBRE DEPUIS	NOMBRE D'ÉLÈVES
Bas-Saint-Laurent	CSS des Phares	Mont-Joli	des Alizés	x		8	2022	247
		Métis-sur-Mer	des Cheminots	x		8	2025	213
Saguenay–Lac-Saint-Jean	CSS des Rives-du-Saguenay	Petit Saguenay	du Vallon	x		9	2021	46
	CSS du Lac-Jean-Jean	Alma	Camille Lavoie		x	5	2025	767
Capitale-Nationale	CSS de la Capitale	Québec	Joseph-François-Perrault		x	6	2022	663
			Anne-Hébert	x		3	2024	442
Mauricie	CSS du Chemin-du-Roy	Trois-Rivières	Chavigny		x	6	2020	1889
			Académie les Estacades		x	6	2025	2805
Estrie	CSS de la Région-de-Sherbrooke	Sherbrooke	Marie-Reine	x		10	2024	196
Montréal	CSS Marguerite-Bourgeoys	Montréal	Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont		x	4	2017	1093
	CSS de Montréal		Saint-André-Apôtre	x		3	2018	396
	CSS de Montréal		Saint-Barthélemy	x		8	2024	639
	CSS de la Pointe-de-l'île	Irma-LeVasseur		x	n/a	2025	816	
Laval	CSS de Laval	Laval	Cœur-Soleil	x		6	2025	331
			Curé-Antoine-Labelle		x	4	2025	2730
Outaouais	CSS au Coeur-des-Vallées	Gatineau	aux Quatre-Vents	x		5	2017	288
			Saint-Laurent	x		8	2019	414
	CSS des Hauts-Bois-de-l'Outaouais	Mansfield-et-Pontefract	Sieur-de-Coulonge		x	10	2025	279
			des Petits-Ponts	x		10	2025	477
Abitibi-Témiscamingue	CSS de Rouyn-Noranda	Rouyn-Noranda	Notre-Dame-de-Grâce	x		9	2017	389
Côte-Nord	CSS de l'Estuaire	Baie-Comeau	Boisvert	x		5	2024	234
Gaspésie–Îles-de-la-Madeleine	Commission scolaire Eastern Shores	New Carlisle	New Carlisle High School	x	x	9	2025	126
Lanaudière	CSS des Affluents	Terrebonne	Saint-Louis	x		10	2024	201
			du Havre		x	10	2024	827
Laurentides	CSS des Laurentides	Sainte-Adèle	de l'Expédition	x		5	2024	89
	CSS des Milles-Iles	Saint-Eustache	des Patriotes		x	7	2025	1900
Montérégie	CSS des Trois-Lacs	Vaudreuil-Dorion	de l'Hymne-au-Printemps	x		3	2018	389
	CSS Marie-Victorin	Longueuil	Saint-Jean-Baptiste		x	8	2020	550
		Saint-Hubert	des Perséides	x		9	2024	479
Centre-du-Québec	CSS des Bois-Francs	Daveluyville	Sainte-Anne		x	9	2017	145
		Warwick	Intégrée St-Médard / Ste-Marie	x		4	2021	355
	CSS des Chênes	Drummondville	Jean-Raimbault		x	8	2021	1316

21731



REMERCIEMENTS

Aux enseignantes et enseignants qui ont participé à la simulation d'une activité en classe :

- **Andréanne Trudel-Morin, Mélanie Rancourt et Nathalie Lafrance**, école aux Quatre-vents, Gatineau
- **Annie Jutras**, école secondaire Jean-Raimbault, Drummondville
- **Catherine Duval-Guévin, Laurie St-Pierre, Réal Leclerc et Vanessa Alain**, école des Alizés, Mont-Joli
- **Philippe Lussier**, école secondaire Paul-Gérin-Lajoie-d'Outremont, Montréal
- **Vicky Fréchette, Nancy Lyonnais, Daniel Laliberté et Marika Vincent**, école intégrée St-Médard/Ste-Marie, Warwick

Merci à **Simon Chalifoux**, artiste-médiateur, pour l'animation de ces ateliers.



RECHERCHE

Eveline Payette-Dalpé, professionnelle de recherche, Artensio

DOCUMENT PRÉPARÉ PAR

Andréane Dion, chargée de projets sénior

Mathilde Saint-Jean, coordonnatrice Hémisphères

Mélissa Corbeil, coordonnatrice Hémisphères

COMMUNICATIONS : STRATÉGIE, INTÉGRATION ET DIFFUSION

Joannie Chassé, directrice des communications

Léna Gouérou, conseillère aux communications

Emma Brouwer, agente aux communications

Sahara Rose Osega Robles, gestionnaire de communauté

DIRECTION GÉNÉRALE

Michel Vallée, président-directeur général
Anastasia Vaillancourt, directrice générale adjointe

MISE EN PAGE ET GRAPHISME

Atelier Atoca www.atelieratoca.com

RÉVISION LINGUISTIQUE

Isabelle Tanguay
Sandrine B. Monast

Pour nous joindre : hemispheres@culturepourtous.ca

Une initiative de



En collaboration avec

ARTENSO
INNOVATION ET RECHERCHE APPLIQUÉE

Avec l'appui de

Québec