



Rapport d'activités

2025 • 2026

Culture
pour
tous !

Mot du président
du CA et du PDG

3

Représentation
et veille

5



6



8

Culture et santé

15



18



20



22



23



25

Partenaires

27

Conseil
d'administration
et
équipe

28

CLIQUEZ POUR EN SAVOIR PLUS!

Ce document contient des boutons et logos donnant accès à de l'information supplémentaire.



Vidéo



Document PDF



Site Web



Mot du président du CA



La culture n'est pas un luxe que l'on s'offre en période de prospérité. Elle est le fondement même de notre capacité à traverser les turbulences, à rester humains, à nous retrouver. Dans un monde secoué par les polarisations idéologiques, les transformations numériques et les défis climatiques, ce que fait Culture pour tous chaque jour est, à mes yeux, essentiel.

Plus que jamais, les preuves s'accumulent et la recherche confirme ce que les praticiens de terrain savent depuis longtemps : l'accès à la culture transforme des vies, prévient l'isolement, renforce l'identité et favorise la cohésion sociale. Culture pour tous a su se positionner à l'avant-garde de ce mouvement en faisant dialoguer arts, culture et santé dans ses pratiques, dans ses partenariats et dans les espaces internationaux, où notre organisation rayonne désormais avec une crédibilité reconnue.

Chaque école accueillie au sein du réseau Hémisphères, chaque atelier offert dans une bibliothèque dans le cadre de *Racines plurielles*, chaque milieu de travail rejoint par *Culture d'entreprise*, sont autant d'actes

concrets en faveur du vivre-ensemble et de la dignité humaine. Le travail de notre équipe constitue une réponse à la hauteur des défis de notre époque.

Je tiens à exprimer notre gratitude la plus sincère au gouvernement du Québec, et particulièrement au ministère de la Culture et des Communications, ainsi qu'au ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, dont l'appui fondateur et structurant rend possible l'ensemble de nos actions. Notre reconnaissance va également à Patrimoine canadien et au Conseil des arts du Canada, qui permettent à notre mission de rayonner bien au-delà des frontières du Québec.

À toute l'équipe : merci pour votre engagement sans relâche, votre sens du terrain et votre foi indéfectible dans le pouvoir de la culture. Vous êtes la fierté de notre organisation.

Claude Godon

Mot du président-directeur général

Quelque chose se déplace dans le monde. On cherche, à Québec, à Montréal, Banff ou Barcelone, à nommer ce que la culture fait vraiment aux êtres humains. On la mesure, on la défend, on lui trouve des alliés inattendus du côté de la santé, de l'IA, de l'immigration. Culture pour tous est au cœur de ces conversations. C'est une chance immense.

Ce rayonnement est le fruit du travail d'une équipe qui croit profondément à ce qu'elle fait, et de partenaires qui ont choisi de faire confiance à notre mission.

Culture pour tous est devenu un interlocuteur incontournable dans toutes les grandes discussions autour de la culture, ici et ailleurs. Après neuf ans de déploiement, le réseau Hémisphères fait l'objet d'une démarche de recherche rigoureuse visant à documenter et à comprendre ses impacts réels sur les élèves, les équipes-écoles et les communautés. Mesurer ce que la culture accomplit, c'est aussi lui rendre justice.

Sur le terrain, *Racines plurielles* a conclu son cycle de trois ans avec la Boîte à outils numérique racinesplurielles.ca et l'exposition rétrospective *Là où les rencontres fleurissent*. Lancé en décembre en partenariat avec la Fédération culturelle canadienne-française, le projet *Culture d'entreprise* prouve quant à lui que la médiation culturelle peut entrer dans

les milieux de travail et y transformer positivement les relations entre Canadiens de plus longues ou de plus courtes racines.

Pour tout cela, nos partenaires méritent une reconnaissance sincère. Merci au gouvernement du Québec, plus particulièrement au ministère de la Culture et des Communications et au ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration, dont l'appui structurant est la colonne vertébrale de notre action. Merci à Patrimoine canadien et au Conseil des arts du Canada pour leur confiance dans notre mission pancanadienne.

Et merci à tous nos partenaires, publics et privés, qui font que Culture pour tous est beaucoup plus qu'un organisme : un mouvement.

Je veux aussi exprimer ma gratitude au président, Claude Godon, et aux membres de notre conseil d'administration. Leur engagement bénévole, leur discernement et la qualité de leur présence sont une boussole précieuse pour notre organisation. Et puis, il y a l'équipe qui, dans chaque projet, partenariat ou rencontre, met tout son soin et sa conviction. Ce qu'elle accomplit, souvent dans la discrétion, est la vraie mesure de ce que nous sommes.

Michel Vallée

Représentation et veille



Olive Dussault

INTERLOCUTEUR INCONTOURNABLE DES GRANDES DISCUSSIONS

Au Québec

Dépôt d'un mémoire et témoignage devant la commission parlementaire sur le projet de loi 84 relatif à l'intégration nationale.

À l'échelle canadienne et internationale

- **Mai 2025**
Premières Cultur'IA | Assises culturelles de l'IA en francophonie à Québec;
- **Juin 2025**
Rencontre du Conseil des ministres pour les francophonies canadiennes à Yellowknife dans les Territoires du Nord-Ouest;
- **Août 2025**
École d'été Arts, Culture, Société et Santé de l'IUGM à Montréal;
- **Septembre 2025**
6^e Sommet Culture de CGLU et MONDIACULT 2025 à Barcelone en Espagne;
- **Novembre 2025**
Agenda 21 de la culture à Baie-Mahault en Guadeloupe;
- **Décembre 2025**
Sommet sur l'itinérance et la culture à Berlin en Allemagne;
- **Mars 2026**
Sommet national sur l'intelligence artificielle et la culture à Banff en Colombie-Britannique.

Au-delà de ces participations, l'organisation a donné plus d'une quinzaine de conférences et formations à travers les grands réseaux d'ici et d'ailleurs.

Cette présence, qui s'accompagne d'un important travail de fond, nourrit notre pratique et renforce notre capacité à agir.

Partout, les mêmes convictions traversent les échanges : que la culture est une condition de santé, de cohésion et d'engagement envers une identité collective en pleine mouvance, et que l'intelligence artificielle peut et doit devenir un outil éthique pour faire avancer notre compréhension des impacts sociaux de la culture.



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



École des Patriotes (Laurentides)

Productions Edgar Fritz



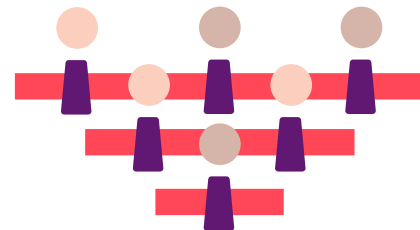
École des Cheminots (Bas-Saint-Laurent)

Zachary Bouchard

Élaboré en 2016 et déployé sur le terrain l'année suivante par Culture pour tous en collaboration avec le gouvernement du Québec, **Hémisphères** est un réseau d'écoles primaires et secondaires qui explorent différentes manières d'intégrer, au quotidien et dans une approche interdisciplinaire, les arts et la culture partout dans l'école : en classe, au service de garde et dans les activités parascolaires.

Les équipes-écoles travaillent autour de quatre axes communs : la découverte, la créativité, la communauté et le pluralisme.

FAITS SAILLANTS



21 601 élèves

32 écoles



15 régions administratives

18 conseillères et conseillers culturels

Neuf ans de culture au cœur de l'école

L'an 9 est marqué par la **sortie du guide pédagogique *Tsé veux dire ?***, illustré par l'artiste Pony. Diffusé dans le réseau et au-delà, cet outil met en valeur l'expertise développée par Hémisphères et **contribue à soutenir le milieu québécois de l'éducation dans l'intégration de la culture.**

En complément des **formations offertes** et d'une réunion des conseillères culturelles, des rencontres de démarrage ont été proposées aux membres afin de soutenir le déploiement des initiatives dans les écoles.

Le **tournage de capsules vidéo** a également été entamé afin de mettre de l'avant les projets de quatre écoles du réseau, contribuant à documenter et à faire rayonner des pratiques inspirantes.

La **valorisation de la recherche réalisée par Artenso** nous a permis de broser un portrait du réseau Hémisphères en faisant rayonner ses impacts, sa portée et la richesse des initiatives développées en milieu scolaire.

Enfin, grâce à une **collaboration avec le Musée ambulant**, une tournée s'est amorcée dans les écoles du réseau, permettant à sept d'entre elles de vivre une expérience de médiation culturelle marquante, favorisant une pédagogie axée sur la curiosité, le dialogue et la rencontre avec des œuvres d'art actuel.



Hémisphères
Réseau d'écoles culturelles



École des Petits-Ponts (Outaouais)



École des Patriotes (Laurentides)

« Hémisphères, pour moi, c'est... tisser des liens forts entre les élèves, la culture et la communauté. C'est une approche qui contribue à rendre les apprentissages des élèves significatifs et concrets et qui forme des citoyens sensibles, ouverts, impliqués et créatifs. C'est un cadeau qu'on offre aux enfants et qui les marquera toute leur vie! »

— Émilie Demers

UN RENDEZ-VOUS STIMULANT

Les 24 et 25 avril 2025, la rencontre annuelle Hémisphères a permis de rassembler près de **65 membres** du réseau à Trois-Rivières, leur offrant un espace privilégié d'échanges, de formation et de collaboration.

Les participantes et participants ont notamment pris part à une visite du musée Boréalis en compagnie d'une médiatrice de Culture Trois-Rivières, ainsi qu'à une présentation de Michel Vallée portant sur l'introduction à la médiation culturelle.

La **programmation a favorisé les rencontres entre pairs, notamment grâce à une activité de type *speed-dating* culturel**. Elle a également permis d'approfondir les réflexions collectives à travers des rencontres de travail collaboratif sur les quatre axes Hémisphères et un atelier de cocréation portant sur les réalités du secondaire.

Par ailleurs, **onze projets** inspirants réalisés dans les écoles du réseau ont été présentés, témoignant de la richesse et de la diversité des pratiques développées.

La rencontre a aussi été marquée par un **atelier-conférence de l'artiste et conseillère culturelle Karine Fournier intitulé « Libre-coudre : subvertir les savoir-faire dans une pratique collaborative de l'inattendu »**, ainsi que par une formation sur les repères culturels régionaux offerte par Éric Gagnon, conseiller culturel.



**Les journées
de la culture**



Les 26, 27 et 28 septembre 2025, d'un bout à l'autre du territoire, des centaines de milliers de citoyens ont pris part à la 29^e édition des Journées de la culture et ont célébré la vitalité, la richesse et la diversité de notre paysage culturel. La thématique annuelle, La culture fait du bien, nous a rappelé que la culture prend soin de nous, nous rassemble et illumine nos vies.

Les Journées de la culture sont rendues possibles grâce à l'implication et au travail acharné des artistes, artisans, enseignants, organismes et travailleurs culturels qui mettent en place les milliers d'activités de la programmation. Nous les remercions du fond du cœur pour leur travail, leur dévouement à la cause et leur essentielle complicité.

FAITS SAILLANTS

29^e édition



Types d'activités présentées :

- 599 activités de loisir culturel
- 465 ateliers d'expérimentation
- 265 causeries, forums et conférences
- 274 démonstrations
- 360 spectacles
- 281 visites guidées
- 78 parcours et visites guidées

2 480 activités

dans 343 municipalités
des 17 régions du Québec

29 circuits

regroupant 356 activités
par thème ou par localité

924 partenaires

de réalisation, dont

110 inscrits

pour la première fois

**6 519 employés
et bénévoles**

mobilisés

À ce jour, 619 villes et municipalités de Québec ont adopté la résolution de l'Assemblée nationale proclamant officiellement Journées de la culture le dernier vendredi de septembre et les deux jours suivants.



Les journées
de la culture



Andréanne Gauthier

Bianca Gervais



Louis-Étienne Doré

Lory Zephyr



Marius Mongeau

FAITS SAILLANTS

Communications



Campagne promotionnelle

diffusée dans *La Presse*, dans les réseaux sociaux et sur le Web, à la radio, ainsi que sur des panneaux lumineux et numériques, à Montréal et dans les environs.

Couverture médiatique

Plus de 450 articles et mentions dans les médias (quotidiens, magazines, hebdomadaires numériques, radio et télévision).

Ambassadeur

La comédienne, animatrice et réalisatrice **Bianca Gervais** et la psychologue et conférencière **Lory Zephyr**.

32 444 abonnés

aux comptes Facebook, Instagram, Bluesky et TikTok des Journées.

Parrain

J'aime les mots

Le réalisateur, acteur, scénariste et humoriste **Yves P. Pelletier**.

Marraine

Une chanson à l'école

La rappeuse **Sarahmée**.

Dévoilement national

de la programmation le 11 septembre. La semaine suivante, nos deux ambassadrices, Bianca Gervais et Lory Zephyr, ont effectué avec l'équipe de Culture pour tous une tournée médiatique qui a donné lieu à trois conférences de presse et permis de rencontrer les organisateurs de

l'**Estrie**, **Lanaudière** et **Montréal**.

Elles étaient accompagnées à Joliette du parrain de l'activité *J'aime les mots*, Yves P. Pelletier, et à Montréal de Mme Chantal Rouleau, ministre responsable de la Solidarité sociale et de l'Action communautaire et ministre responsable de la Métropole et de la région de Montréal. C'était également une occasion de saluer quelques partenaires tels que l'école Saint-André-Apôtre du réseau Hémisphères et le Musée d'art de Joliette.

Pendant les Journées,

notre équipe a sillonné les routes du Québec pour participer à des activités en tous genres et saluer l'engagement des équipes organisatrices.



La création de la 10^e *Chanson à l'école* a été confiée à la rappeuse Sarahmée, artiste grandement appréciée des jeunes. *Haut les cœurs!*, célèbre la force du nombre, la magie d'un sourire, l'importance de l'amitié.

Enregistrée avec l'**Orchestre symphonique de Montréal** sous la direction de **Rafael Payare**, la 10^e *Chanson à l'école* a été orchestrée par **Jean-Nicolas Trottier**, qui a mis à l'avant-plan les familles d'instruments, du piccolo au contrebasson, en passant par l'octobasse et les toutes nouvelles cloches de l'OSM. Plus populaire que jamais, la chorégraphie de **PPS Danse** a fait danser les foules!

FAITS SAILLANTS

Volet scolaire

!!!
une chanson
à l'école

- Cinquième participation de l'**OSM**
- Septième chorégraphie originale de **PPS Danse**
- Plus de 45 000 vues pour la capsule de **La Fabrique culturelle**
- **Version en langue des signes québécoise (LSQ)** en collaboration avec l'école Gadbois (CSSDM)
- **1 000 enseignants** inscrits dans **907 écoles** primaires et

secondaires des **17 régions** du Québec et d'ailleurs au Canada;
4 inscriptions internationales

- Plus de **300 000 élèves** rejoints
- **Capsule récapitulative** réalisée par l'OSM à partir des vidéos des écoles
- **La chanson fait l'objet d'un livre** illustré par Niti Marcelle Mueth, publié chez **Édito jeunesse**
- **Plus de 7 000 élèves** assistent à une rencontre virtuelle avec Sarahmée en partenariat avec l'OSM et **École en réseau**
- Guide pédagogique développé par **Maranda Colin**, en collaboration avec Culture pour tous et l'OSM

Extrait

Levons les yeux, tendons la main
Nous sommes l'espoir de demain
Haut les cœurs!
À jamais l'amour est là
Il guide chacun de nos pas



Capsule de
La Fabrique culturelle
de Télé-Québec

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et Communications du Québec, avec l'appui de la Centrale des syndicats du Québec (CSQ) et en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Montréal, La Fabrique culturelle de Télé-Québec et PPS Danse. Partenaires de diffusion : ACELF / Projet Lio, Alliance chorale du Québec, Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec (FAMEQ), Fédération Canadienne des Enseignantes et des Enseignants (CTF-FCE), Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF), Les As de l'info.



Les journées
de la culture



Julien Faugère

Yves P. Pelletier

LES SURVEILLANTS QUAND T'ARRIVES EN SHORTS



Élève : Mya D. - François Groupe 54
École secondaire : La Découverte
Source : BAnQécole

Membre fondateur du mythique groupe humoristique Rock et Belles Oreilles, comédien, auteur, animateur, réalisateur, scénariste, chroniqueur, bédéiste... Artiste touche-à-tout, Yves P. Pelletier a pris beaucoup de plaisir à parrainer *J'aime les mots*, activité clés en main qui propose de marier culture et création mémétique, histoire et actualité, humour et faits de société!

Chaque vendredi, son TOP 5 a célébré la créativité des jeunes participants. Les associations professionnelles partenaires ont aussi établi leur palmarès en clôture d'activité, soulignant à leur tour la qualité et l'originalité de plusieurs publications.

FAITS SAILLANTS

Volet scolaire

J'  LES MOTS!

- Parrain de l'activité : **Yves P. Pelletier**
- **190 enseignants inscrits**
- **751 mèmes publiés** dans le groupe Facebook
- **Un mois de création**, du 26 septembre au 24 octobre 2025
- **Matériel pédagogique complet** : Guide pédagogique, Guide de l'élève et présentation ludique sur les mèmes à projeter en classe
- Publication de palmarès établis sous la forme de **TOP 5** par Yves P. Pelletier et par les associations professionnelles partenaires
- **Banques d'images** proposées par 12 institutions culturelles du Québec et du Canada

Réalisé grâce au soutien du ministère de la Culture et des Communications du Québec, avec l'appui de la Centrale des syndicats du Québec (CSQ).

Partenaires de contenu : Archives publiques de l'Ontario, Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ), Centre du Patrimoine (Manitoba), MEM – Centre des mémoires montréalaises, Mhist – Musée d'histoire de Sherbrooke, Musée d'art de Joliette, Musée de la civilisation, Musée de la Gaspésie, Musée McCord Stewart, Musée POP, Musée royal de Colombie-Britannique / Royal BC Museum, Société d'histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides.

Partenaires de diffusion : ACELF / Projet Lio, Association québécoise des professeur-e-s de français (AQPF), Association québécoise des utilisateurs d'outils technologiques à des fins pédagogiques et sociales (AQUOPS), Fédération Canadienne des Enseignantes et des Enseignants (CTF-FCE), Fédération culturelle canadienne-française (FCCF), Fédération nationale des conseils scolaires francophones (FNCSF).



**Les journées
de la culture**



FAITS SAILLANTS

Programmation



**Les différents volets
des Journées ont offert
à la population un vaste
éventail de propositions.**

La culture fait du bien

67 activités

ont été créées en s'inspirant
de la thématique annuelle.

Activités Famille CSQ

113 opportunités

de vivre en famille des moments
de bonheur et de plaisir autour
d'ateliers d'expérimentation
parents-enfants, de découvertes
culturelles pour grands et petits,
etc.

Œuvres collectives

90 invitations

à venir expérimenter la création
coopérative et créer des souvenirs
inoubliables de collaboration
entre les créateurs et leur public.



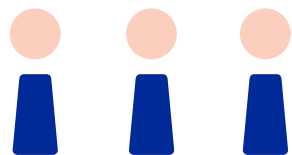
MRC de l'Île-d'Orléans



MRC de D'Auray

FAITS SAILLANTS

Les Rencontres Hydro-Québec



Issues d'une initiative de la société d'État, Les Rencontres Hydro-Québec visent à susciter et à soutenir la production d'activités culturelles et artistiques dans des **municipalités de moins de 3 000 habitants**, ou généralement moins présentes dans la programmation des Journées de la culture. Ces activités contribuent à valoriser la fierté locale, à célébrer la culture du territoire et à l'intégrer dans le quotidien des citoyens.

14 MRC
participantes

15 régions
administratives

62 municipalités
impliquées

120 activités
réalisées

Plus de 5 200
participants

Identifiées par Hydro-Québec, les municipalités régionales de comté (MRC) suivantes ont participé à la 6^e édition du projet: d'Abitibi-Ouest, d'Argenteuil, de D'Auray, de Bécancour, de L'Île-d'Orléans, des Jardins-de-Napierville, de La Haute-Côte-Nord, de La Haute-Gaspésie, de La Matanie, de Lotbinière, de Maria-Chapdelaine, de Mékinac, de La Vallée-de-la-Gatineau et du Val-Saint-François, ainsi que les villes de Matagami et de Lebel-sur-Quévillon.



Olive Dussault



Olive Dussault



Olive Dussault



Culture et santé



Maxime Côté
Marilyn Perreault



Olivier Savoye-Campeau
Véronique Boucher



Parcalle de vie
Valérie Seers

Projet pilote Arts santé dans les laurentides

Déployé dans la MRC Thérèse-De Blainville dans les Laurentides, ce projet pilote explore le potentiel de la cocréation artistique pour soutenir la santé mentale et le mieux-être des jeunes. Il repose sur une collaboration étroite entre milieux culturel, communautaire et de la recherche.

PARTENAIRES DU PROJET

- Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ)
- Consortium jeunesse Thérèse-De Blainville
- Culture Laurentides
- Ministère de la Culture et des Communications du Québec
- Chaire de recherche en économie créative et mieux-être (CREAT) – Axe Culture en région
- Culture pour tous

APPEL AUX ARTISTES

L'appel à candidatures, qui s'est déroulé du 2 décembre 2025 au 17 février 2026, a suscité un fort engouement, témoignant de l'intérêt croissant du milieu artistique laurentien pour les pratiques en contexte arts et santé.

ARTISTES SÉLECTIONNÉES

À la suite d'une délibération avec un jury, trois artistes ont été retenues pour la qualité de leur démarche, leur expérience en médiation culturelle, leur capacité à cocréer et leur sensibilité au travail avec des jeunes.

- **Marilyn Perreault**
Artiste en arts vivants (théâtre, écriture dramatique, mise en scène)
- **Véronique Boucher**
Artiste multidisciplinaire (musique, théâtre et arts visuels)
- **Valérie Seers**
Réalisatrice de documentaires sonores (balados)

Culture et santé



Culture pour tous coordonne la Table nationale Arts, culture et santé, un lieu de convergence pour les acteurs des milieux culturel, de la santé et de la recherche.

TABLE NATIONALE ARTS, CULTURE ET SANTÉ

Objectifs

- Favoriser le partage de connaissances et de pratiques ;
- Renforcer les liens entre les secteurs ;
- Soutenir le développement des pratiques arts et santé au Québec ;
- Mobiliser les partenaires autour d'actions concertées à l'échelle nationale.

Afin de rassembler les acteurs des milieux des arts, de la culture, de la santé et d'autres secteurs connexes intéressés par ces enjeux, la Table nationale a lancé une communauté de pratique sur la plateforme Passerelles (En Commun / PRAXIS).



Pour rejoindre la communauté

Membres

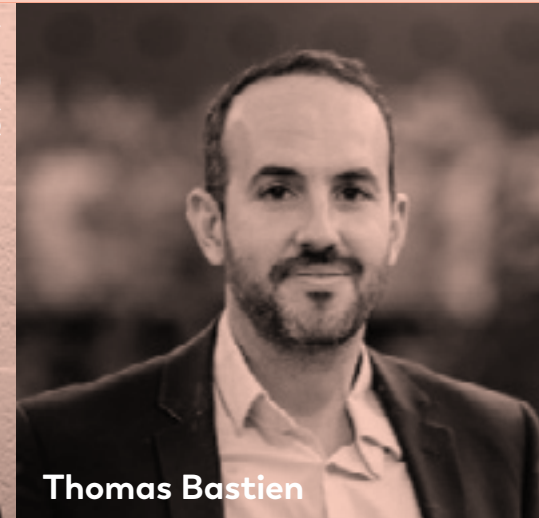


Pour consulter la liste des membres

Comité exécutif

- **Victoria Drumi**
Culture pour tous
- **Emmanuelle Hébert**
Directrice générale de Culture Montréal
- **Christian Sénéchal**
Accompagnateur en démarche collective et en développement stratégique
- **Anastasia Vaillancourt**
Culture pour tous
- **Michel Vallée**
Culture pour tous

Culture et santé



LES MIDIS INSPIRANTS



Culture, santé et société : construire des ponts durables



La médiation culturelle comme levier de transformation sociale



Milieu municipal et culture : un engagement essentiel

Les *Midis inspirants* sont une série de conférences gratuites, en ligne, proposées par Culture pour tous pour offrir un espace de dialogue, de partage et de réflexion autour du rôle de la culture dans la santé et le bien-être. Le temps d'un midi, ces rencontres mettent en lumière des initiatives concrètes et favorisent les échanges entre des acteurs issus des milieux culturel, municipal et de la santé.

Les rencontres étaient animées par Michel Vallée, président-directeur général de Culture pour tous.

Programmation

- **30 avril 2025**
Milieu municipal et culture : un engagement essentiel
Présentation de Michel Vallée ;
- **22 mai 2025**
La médiation culturelle comme levier de transformation sociale
Participant·es : Anaïs Barbeau-Lavalette, Valérie Richard ;
- **11 juin 2025**
Culture, santé et société : construire des ponts durables
Participant·es : Thomas Bastien, Angèle Séguin.

CULTURE PÉDIA

Partenaires et artisans du projet

PARTENAIRES FINANCIERS

- Conseil des arts du Canada
- Patrimoine canadien

PARTENAIRES FIDUCIAIRES

- **Marie-France Brunelle**, directrice générale, Culture Côte-Nord
- **Anne-Sophie Hulin**, professeure de droit, Université de Sherbrooke
- **Marie-Christine Morin**, directrice générale, Fédération culturelle canadienne-française (FCCF)
- **Katia Saint-Jean**, directrice générale, La Vitrine

- **Michel Vallée**, président-directeur général, Culture pour tous

PARTENAIRES DU COMITÉ CONSULTATIF EN APPUI AUX FIDUCIAIRES

- **Guillaume Blum**, professeur à l'École de technologie supérieure (ETS) et cotitulaire de la Chaire de recherche en économie créative et mieux-être (CREAT)
- **Nicolas Bonnet**, directeur général, Synapse C
- **Sven Buridans**, gestionnaire de projets, accélérateur TADA, FCCF
- **Sylvain Martet**, responsable scientifique, Artenso

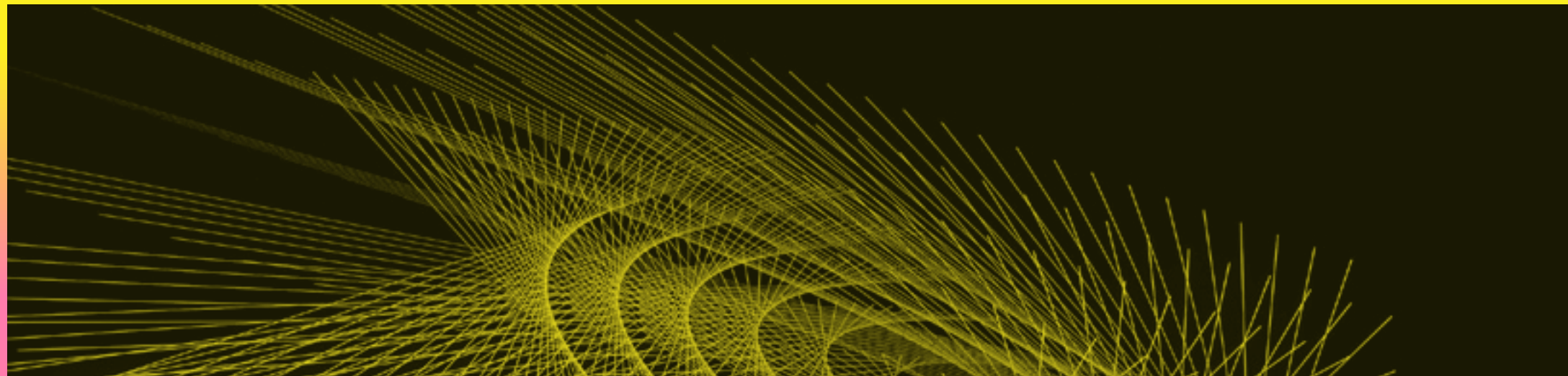
- **Philip Mathieu**, analyste de données, Conseil de l'innovation du Québec (CIQ)
- **Geneviève Saumier**, professionnelle de recherche, Artenso
- **Viriya Thach**, responsable de la gouvernance des données, BAnQ
- **Anastasia Vaillancourt**, directrice générale adjointe, Culture pour tous

PARTENAIRES DE RÉALISATION

- **Pierre Choffet**, direction et développement technologique
- **Geneviève De Villemure**, maître de mûlée

- **Andrée Harvey**, conception et direction de produit, LaCogency
- **Thibault Landel**, UX design
- **Me Yves Lapierre**, accompagnement juridique, FLOE
- **Véronique Marino**, conception et direction de produit et conception et animation du volet d'accompagnement, LaCogency
- **Sylvain Martet**, responsable scientifique, Artenso
- **Geneviève Saumier**, conception et animation du volet d'accompagnement, Artenso

CULTUREPÉDIA



MISE EN LIGNE DU CADRE DE RÉFÉRENCE POUR LA COLLECTE DE DONNÉES ET L'ÉVALUATION DES IMPACTS SOCIAUX DE LA CULTURE

Dans le cadre de sa deuxième phase, Culturepédia a mené, en collaboration avec Artenso et LaCogency, l'élaboration d'un cadre de référence pour mesurer les impacts sociaux des initiatives culturelles. Appuyé par une revue de littérature et des échanges avec le milieu, ce travail a mené à la rédaction d'un guide pratique proposant une démarche structurée d'évaluation.

Ce cadre de référence est désormais accessible [en ligne, dans le site Web de Culturepédia](#)

RÉALISATIONS POUR LE CADRE DE GOUVERNANCE DE LA FIDUCIE

- Rapport de gouvernance des données
- Préparation et présentation de l'atelier « Droit et éthique pour les organisations accompagnées »
- Recherches sur les modèles organisationnels pour Culturepédia 3.0

VIRAGE VERS L'IA

Culturepédia a amorcé le développement d'un prototype d'intelligence artificielle conçu pour accompagner le milieu culturel dans sa démarche d'évaluation des impacts. Fidèle aux principes du projet, cet outil aux couleurs de Culturepédia est protégé par la fiducie d'utilité sociale et repose sur les étapes du cadre de référence ainsi que sur les apprentissages issus du volet d'accompagnement. Il vise à guider les acteurs culturels dans leur quête d'impact, et ce, de manière éthique, structurée et adaptée à leurs réalités.



VOLET D'ACCOMPAGNEMENT

Dans le cadre du volet d'accompagnement qui s'est terminé à la fin mars, des tests utilisateurs du prototype d'intelligence artificielle de Culturepédia ont été réalisés. Cette étape a permis de valider concrètement les usages, de recueillir les impressions des personnes participantes et d'ajuster l'outil en fonction des besoins du terrain. Ces retours s'avèrent précieux pour affiner le prototype et en assurer la pertinence dans une perspective de déploiement futur.

Cohorte 2026

ACLAM

Alliance nationale de l'industrie musicale

Centre des auteurs dramatiques (CEAD), en duo avec l'Association québécoise des auteurs dramatiques

Conseil québécois du théâtre

Culture pour tous

Fédération culturelle canadienne-française

Opéra de Montréal

Ville de Beloeil

COMMUNAUTÉS DE PRATIQUES

Dans le cadre de Culturepédia, deux communautés de pratique ont permis de nourrir les réflexions et de croiser les expertises.

- **Les Matinées numériques**
un espace d'échange dynamique réunissant des acteurs du milieu culturel numérique et des projets de mutualisation de données, et favorisant le partage d'expériences concrètes, de pratiques inspirantes et d'apprentissages collectifs.
[Pour rejoindre la communauté pratique](#)
- **La Table nationale arts, culture et santé**
un lieu de concertation réunissant des acteurs de divers horizons pour explorer les liens entre pratiques artistiques et bien-être et contribuer à structurer un dialogue essentiel entre culture et santé.
[Pour rejoindre la communauté pratique](#)

Racines plurielles



Jean-Michael Seminario



Olive Dusault

Financé par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration et appuyé par l'Association des bibliothèques publiques du Québec, *Racines plurielles* favorise la rencontre entre les citoyens déjà établis et les personnes nouvellement arrivées au Québec par le déploiement d'activités de médiation culturelle interculturelles. Le projet est développé en étroite collaboration avec les équipes des bibliothèques publiques, lieux phares et espaces de rencontre précieux pour la communauté.

FAITS SAILLANTS

13 cycles d'ateliers

19 œuvres

ou expositions collectives

22 artistes
impliqués

17 partenaires

investis

Réseau des bibliothèques 2025-2026

Les cinq villes principales – **Gatineau, Laval, Longueuil, Québec et Sherbrooke** – poursuivent le déploiement de leurs activités pour une deuxième année. Saint-Félicien, Sept-Îles et Amos constituent la troisième cohorte.

Établissements mobilisés en 2025-2026

- Bibliothèque Monique-Corriveau (Québec)
- Bibliothèque Éva-Senéal (Sherbrooke)
- Bibliothèque Joséphine-Marchand (Laval)
- Bibliothèque Émile-Nelligan (Laval)
- Bibliothèque Georges-Dor (Longueuil)
- Bibliothèque Jean-Marie-Caron (Gatineau)
- Bibliothèque Maison-du-Citoyen (Gatineau)
- Bibliothèque de Saint-Félicien
- Bibliothèque d'Amos
- Bibliothèque Louis-Ange-Santerre (Sept-Îles)

Partenaires locaux

- Alliance chorale du Québec (Gatineau)
- Amicale interculturelle de Sept-Îles
- Association des femmes unies de Sept-Îles
- Cégep de Sherbrooke
- Centre Alpha Lira (Sept-Îles)

- Centre d'éducation des adultes Le Retour (Saint-Félicien)
- Centre de formation Les Berges (Laval)
- Centre de services scolaire Marie-Victorin (Longueuil)
- Centre R.I.R.E. 2000 (Québec)
- Centre SCAMA (Laval)
- CJE des Bleuets (Saint-Félicien)
- Collège Mont-de-La Salle (Laval)
- Collège Montmorency (Laval)
- HONA-Espace créatif (Laval)
- Mosaïque Sociale (Saint-Félicien)
- Portes ouvertes sur le Lac (Saint-Félicien)
- Société d'histoire des Filles du Roy (Québec)
- Sporobole (Sherbrooke)

Racines plurielles



FORMATION

Notre formateur et médiateur interculturel, **Etienne Gévry-Boucher**, propose une introduction à l'approche interculturelle inspirée de la formation *Cultiver la rencontre interculturelle pour des espaces inclusifs* conçue dans le cadre de *Racines plurielles*. On peut la découvrir, sous la forme de quatre capsules animées, dans la Boîte à outils.



Quatre capsules animées

BOÎTE À OUTILS NUMÉRIQUE

Destinée à **inspirer et accompagner les bibliothèques francophones dans la réalisation d'activités de médiation culturelle interculturelle**, la Boîte à outils de *Racines plurielles* propose des outils et des ressources pour toutes les étapes de mise en place d'un projet. Cette plateforme gratuite comporte notamment un catalogue des activités développées dans le cadre du projet, un guide de bonnes pratiques et un lexique réalisés par Artensio, un répertoire de professionnels en médiation culturelle interculturelle, un guide de communication, des modèles d'affiches prêts à l'emploi, des outils de communication et bien plus encore...

La Boîte à outils a été lancée en octobre 2025 lors d'un événement à la bibliothèque Gabrielle-Roy de Québec, en présence de représentants des bibliothèques, de membres d'organismes et d'artistes-médiateurs impliqués dans *Racines plurielles*. Eve Lagacé, directrice générale de l'Association des bibliothèques publiques du Québec qui soutient la diffusion de la plateforme, et Gabriela Molina, professionnelle de recherche chez Artensio, ont souligné la pertinence de cette ressource.

EXPOSITION TÉMOIN

Véritable mémoire vivante des activités réalisées au fil des trois dernières années, l'exposition numérique *Là où les rencontres fleurissent* est le point d'orgue de *Racines plurielles*. Réalisée sous la direction artistique de la poétesse Nelly Onestas Daou par l'agence QuatreCentQuatre, en collaboration avec l'illustratrice Marie-Ève Turgeon et le vidéaste Charles-Vincent Dufort, elle présente sous un angle profondément humain et sensible les créations artistiques et les expériences de divers acteurs du projet. Parmi les nombreux contenus multimédias (capsules vidéo, photographies, témoignages écrits) qui la constituent, un vidéo-poème a été spécialement créé.



Vidéo-poème



Iza Smith.

Culture pour tous est fier de collaborer à *Culture d'entreprise*. Portée par la Fédération culturelle canadienne-française (FCCF) avec l'appui du Conseil des ministres sur la francophonie canadienne et le gouvernement du Canada, cette initiative mise sur la médiation culturelle pour favoriser l'intégration et la rétention d'employés francophones au sein de leur entreprise et de leur communauté.

Le lancement national du projet s'est tenu en décembre 2025 à Dieppe, au Nouveau-Brunswick, en présence notamment du directeur général et d'employés de la Coop IGA, premier milieu d'emploi à s'engager. La boulangerie Saint-Pierre du village Saint-Pierre-Jolys (Manitoba) a rejoint l'initiative au mois de mars et sera suivie par deux autres entreprises qui compléteront la première cohorte du projet.



Culture pour tous orchestre depuis 15 ans la gestion du prix Charles-Biddle, remis par le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI). Cette récompense souligne l'apport **exceptionnel de personnes immigrantes dont l'engagement professionnel et personnel contribue au développement culturel et artistique du Québec. Les lauréats des deux volets ont été dévoilés le 7 novembre 2025 dans le cadre de la Semaine québécoise des rencontres interculturelles.**



Finaliste -> **Fednel Alexandre**



Finaliste -> **Tirumalai Raghunathan**



Lauréate -> **Pilar Hernandez Romero**

FAITS SAILLANTS — VOLET RÉGIONAL



Finalistes

Fednel Alexandre

Auteur, enseignant-chercheur et médiateur culturel

Tirumalai Raghunathan

Ingénieur et travailleur culturel



Lauréate

Pilar Hernandez Romero

Originaire du Mexique, Pilar Hernandez Romero transforme le paysage culturel québécois en développant des projets qui font dialoguer patrimoine collectif et histoires personnelles. Fondatrice de PAAL (Paix, Amour, Amitié, Liberté) Partageons le monde, elle a travaillé pour le Réseau des musées du Québec et pour Bibliothèque et Archives nationales du Québec, où elle a constaté l'absence des récits autochtones et de la diversité dans les institutions culturelles. De cette réflexion sont nés deux livres : *Broder ses racines* et *Histoires NDG*. Lauréate en 2024 du prix d'histoire du Gouverneur général et du prix Opération patrimoine Montréal, elle développe depuis 2015 des projets novateurs qui allient art, mémoire vivante et participation citoyenne. Ancrée dans son territoire, Pilar Hernandez Romero a aussi conçu une exposition sur l'histoire du parc Jarry avec la Société d'histoire de Parc-Extension. Aujourd'hui installée dans le quartier de Lachine, elle y poursuit son engagement par des démarches participatives favorisant la transmission intergénérationnelle, l'implication citoyenne et le sentiment d'appartenance des personnes issues de l'immigration.

Finaliste -> **Paul Baraka**Finaliste -> **Djely Tapa**Lauréat -> **Moridja Kitenge Banza**

MEMBRES DU JURY

Berfin Cetin

Conseillère en politiques et programmes relations interculturelles du MIFI

Nicolas El Haddad

Conseiller en politiques et programmes de relations interculturelles du MIFI

Marie Ezcurra

Artiste visuelle et éducatrice (lauréate du prix Charles Biddle 2024)

Sarah Gariépy

Conseillère dons et commandites chez Hydro-Québec

Michel Vallée

Président-directeur général de Culture pour tous

FAITS SAILLANTS — VOLET NATIONAL ET INTERNATIONAL



Finalistes

Paul Baraka

Compositeur, designer sonore et artiste visuel

Sountougoumba Diarra (Djely Tapa)

Musicienne

CAPSULES VIDÉOS

Portraits vidéo des lauréats et des finalistes du prix Charles-Biddle réalisés par Productions Edgar Fritz.



Lauréat

Moridja Kitenge Banza

Moridja Kitenge Banza est né à Kinshasa, en République démocratique du Congo. Artiste visuel, son univers s'articule autour de médiums variés : peinture, photographie, vidéo, dessin et installation. Diplômé de l'Académie des beaux-arts de Kinshasa, de l'École supérieure des beaux-arts de Nantes Métropole et de la faculté des Sciences humaines et sociales de l'Université de La Rochelle, son travail explore les thèmes de l'histoire, de la mémoire et de l'identité. Dans ses œuvres, Moridja Kitenge Banza s'approprie les codes religieux, culturels, politiques, sociaux et économiques pour mettre en lumière les contradictions qui façonnent son identité. Lauréat du premier prix de la Biennale DAK'ART (2010) et du Prix Sobey pour les arts (2020) remis par la Fondation Sobey pour les arts et le Musée des beaux-arts du Canada (MBAC), il s'est imposé comme une figure incontournable de la scène artistique contemporaine canadienne. Exposées dans plusieurs musées, ses œuvres font partie de nombreuses collections privées et publiques (Musée des beaux-arts de Montréal, Musée d'art contemporain, Musée national des beaux-arts du Québec, Art Gallery of Ontario). Elles ont également été exposées en France, au Danemark, en Allemagne et au Maroc. Ses expositions récentes et à venir témoignent de la reconnaissance et de la portée croissante de sa démarche.



Lauréat -> **Hernan Camilo Arias Barrientos**

Julien Faugère



Lauréats -> **Manuel Lefebvre et Alexandre Mercier**

Julien Faugère



Lauréat -> **Centre de la communauté sourde du Montréal métropolitain**

Julien Faugère

Fruit d'une collaboration entre le ministère de l'Immigration, de la Francisation et de l'Intégration (MIFI) et Culture pour tous, le prix Solange-Chalvin souligne les efforts de personnes adultes qui ont appris ou apprennent le français au Québec, ainsi que la contribution exceptionnelle du personnel enseignant, des partenaires et des bénévoles qui les accompagnent ou les ont accompagnés durant leur apprentissage du français.

Le Prix a été remis le 7 novembre 2025 pendant la Semaine québécoise des rencontres interculturelles. Les finalistes et lauréats font l'objet de capsules réalisées par Productions Edgar Fritz et diffusées dans les plateformes numériques du MIFI.

CATÉGORIE

Adulte ayant un parcours d'apprentissage du français au Québec



Finalistes

- > Francisco Javier Menchaca Calderon
- > Mayra Johanna Floriano Parra



Lauréat

Hernan Camilo Arias Barrientos

Originaire de Colombie, Hernan Camilo Arias Barrientos est arrivé à Montréal en 2020, sans connaître personne... ni un seul mot de français. À ce défi immense s'ajoutaient une déficience visuelle de 85 %, quatre chirurgies cérébrales et une mémoire diminuée. Avec courage, il a appris le français, entouré de personnes bienveillantes comme Francine, sa première enseignante.

CATÉGORIE

Personnel enseignant du MIFI



Finalistes

- > Mirella Alina Tarmure Vadean
- > Stéphanie Vincent



Lauréats

Manuel Lefebvre et Alexandre Mercier

Depuis plus de dix ans, Alexandre et Manuel enseignent le français au MIFI. Ensemble, ils créent *L'effet balle de neige*, une chaîne YouTube pour les gens qui apprennent le français au Québec. Leurs vidéos, dynamiques et rythmées, abordent des sujets utiles pour quiconque souhaite progresser dans son apprentissage du français.

CATÉGORIE

Partenaires du MIFI en apprentissage du français – volet Organisme à but non lucratif



Finalistes

- > Centre R.I.R.E. 2000, PROMIS – Aide aux immigrants et aux réfugiés



Lauréat

Centre de la communauté sourde du Montréal métropolitain

Depuis 22 ans, le Centre de la communauté sourde du Montréal métropolitain collabore avec le MIFI pour rendre l'apprentissage du français accessible... autrement. En 2023, l'organisme offre des cours de français à des personnes immigrantes sourdes, souvent peu alphabétisées, issues de cultures et de langues diverses.



Lauréat -> Centre d'éducation des adultes Champlain



Lauréate -> Sylvie Gendron

MEMBRES DU JURY

Joannie Chassé

Directrice des communications et des partenariats de Culture pour tous

Jenniffer Marin

Responsable des communications numériques dans un organisme communautaire (Lauréate du prix Solange Chalvin 2024 catégorie Adulte ayant un parcours d'apprentissage au Québec)

Anastasia Vaillancourt

Directrice générale adjointe de Culture pour tous

Michel Vallée

Président-directeur général de Culture pour tous

Leila Zerouala

Conseillère à la direction de la planification, des programmes et des partenariats de francisation du MIFI

CATÉGORIE

Partenaires du MIFI en apprentissage du français – volet Établissement d'enseignement



Finalistes

- > Cégep Marie-Victorin
- > Cégep de Sainte-Foy



Lauréat

Centre d'éducation des adultes Champlain

Situé à Verdun, le Centre d'éducation des adultes (CÉA) Champlain est un partenaire du MIFI depuis huit ans. Le CÉA Champlain a lancé *Francisation vers l'emploi*, un programme unique qui accompagne étudiantes et étudiants dans leur transition vers le marché du travail québécois en vue de favoriser leur intégration professionnelle. Grâce à leur implication, 90 élèves ont pu bénéficier du programme cette année. Cette initiative d'intégration linguistique, sociale et professionnelle a permis à plusieurs d'entre eux d'être embauchés après leur stage.

CATÉGORIE

Bénévole au sein d'un organisme partenaire en francisation



Finaliste

- > Juan Manuel Martínez Vázquez



Lauréate

Sylvie Gendron

Depuis 2022, Sylvie Gendron consacre temps, énergie et cœur à soutenir l'intégration linguistique, sociale et culturelle des personnes immigrantes. Elle enseigne à temps partiel en francisation au Centre d'éducation des adultes des Sommets, dans la ville estrienne de Richmond. Son engagement bénévole exceptionnel se distingue par de nombreuses initiatives structurantes, dont le projet *Culture d'accueil* qui, chaque année, permet à une centaine de personnes immigrantes de participer à des activités culturelles en français.



PARTENAIRES PUBLICS

[Ministère de la Culture et des Communications](#)

[Conseil des arts du Canada](#)

[Ministère de l’Immigration, de la Francisation et de l’Intégration](#)

[Patrimoine canadien](#)

PARTENAIRES PRIVÉS

[Hydro-Québec](#)

[Centrale des syndicats du Québec \(CSQ\)](#)

[La Presse](#)

PARTENAIRES DE SERVICES

[ACELF / Projet Lio](#)

[Alliance chorale du Québec](#)

[Alliance nationale de l’industrie musicale \(ANIM\)](#)

[annexe](#)

[Artenso](#)

[Association canadienne des organismes artistiques \(CAPACOA\)](#)

[Association des bibliothèques publiques du Québec \(ABPQ\)](#)

[Association des cinémas parallèles du Québec \(ACPQ\)](#)

[Association québécoise des professeur-e-s de français \(AQPF\)](#)

[Association Québécoise des Utilisateurs d’Outils technologiques à des fins Pédagogiques et Sociales \(AQUOPS\)](#)

[Bibliothèque et Archives nationales du Québec \(BAnQ\)](#)

[Centre du Patrimoine](#)

[Chaire CRÉAT](#)

[Conseil de l’innovation du Québec \(CIQ\)](#)

[Conseil des arts et des lettres du Québec \(CALQ\)](#)

[Consortium jeunesse Thérèse-De Blainville](#)

[Culture Côte-Nord](#)

[Culture Laurentides](#)

[École en réseau](#)

[Espace M](#)

[Exeko](#)

[Fédération des Associations de Musiciens Éducateurs du Québec \(FAMEQ\)](#)

[Fédération canadienne des enseignantes et des enseignants \(CTF-FCE\)](#)

[Fédération culturelle canadienne-française \(FCCF\)](#)

[Fédération nationale des conseils scolaires francophones \(FNCSF\)](#)

[Fédération québécoise des municipalités](#)

[Fédération des harmonies et des orchestres symphoniques du Québec](#)

[Fédération québécoise des sociétés de généalogie](#)

[Fédération Histoire Québec](#)

[LaCogency](#)

[FAB Télé-Québec](#)

[Institut canadien de Québec](#)

[La Vitrine](#)

[Les Arts et la Ville](#)

[Les As de l’info](#)

[MEM – Centre des mémoires montréalaises](#)

[Mhist – Musée d’histoire de Sherbrooke](#)

[Musée ambulant](#)

[Musée d’art de Joliette](#)

[Musée de la civilisation](#)

[Musée de la Gaspésie](#)

[Musée McCord Stewart](#)

[Musée POP](#)

[Musée royal de la Colombie-Britannique / Royal BC Museum](#)

[Observatoire des médiations culturelles \(OMEC\)](#)

[Orchestre symphonique de Montréal](#)

[Petit Théâtre de Rouyn-Noranda](#)

[Réseau des unités régionales de loisir et du sport du Québec](#)

[Société d’histoire et de généalogie des Hautes-Laurentides](#)

[Synapse C](#)

[Télé-Québec](#)

[Union des municipalités du Québec \(UMQ\)](#)

[Ville d’Amos](#)

[Ville de Gatineau](#)

[Ville de Laval](#)

[Ville de Longueuil](#)

[Ville de Saint-Félicien](#)

[Ville de Sept-Îles](#)

[Ville de Sherbrooke](#)

[Kollectif](#)

[Yves Lapierre](#)

[Anne-Sophie Hulin, Université de Sherbrooke](#)

[Guillaume Blum, École de technologie supérieure \(ÉTS\)](#)

DONATEURS

[André Lavoie](#)

Nous remercions également nos **[1 005 partenaires de réalisation](#)** qui ont contribué à cette 29^e édition des Journées de la culture.

**Culture
pour
tous!**

Conseil d'administration

PRÉSIDENT

Claude Godon

Vice-président de pratique –
Conseil en performance financière,
Raymond Chabot Grant Thornton

VICE-PRÉSIDENTE

Rachel Martinez

Administratrice

PRÉSIDENT-DIRECTEUR GÉNÉRAL

Michel Vallée

Culture pour tous

TRÉSORIÈRE

Karine Assal

Vice-présidente et trésorière,
Fonds de recherche du Québec

ADMINISTRATEURS

Céline Lacerte-Lamontagne

Avocate

Nancy Kukovica

Directrice générale de Culture
Trois-Rivières et Chef de division
Culture et Bibliothèque à la Ville
de Trois-Rivières

Valérie Richard

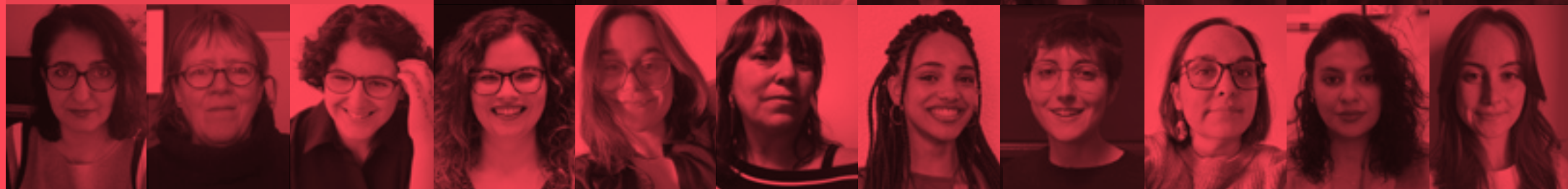
Cofondatrice du regroupement des
médiatrices et médiateurs culturel.les
du Québec et chargée de la formation
continue chez Artensio

Philippe Demers

Fondateur et directeur de création
MASSIVart Canada

Culture pour tous!

Équipe



Au courant de l'année, certains collègues ont pris leur envol vers de nouveaux horizons professionnels. Nous remercions de tout cœur **Audrey-Maude Blais-Gallant** et **Romain Meyer** pour tout ce qu'ils ont apporté à notre équipe.

Michel Vallée

Président-directeur général

Anastasia Vaillancourt

Directrice générale adjointe

Joannie Chassé

Directrice des communications et des partenariats

Line Perreault

Adjointe administrative

Léna Gouérou

Conseillère aux communications

Emma Brouwer

Coordonnatrice aux partenariats

Sahara Rose Osega Robles

Gestionnaire de communauté

Gabriel Turcotte-Dubé

Agent aux communications

Victoria Drumi-Grudco

Chargée de projet à la mobilisation –
Journées de la culture

Isabelle Tanguay

Chargée de projets –
Volet scolaire des Journée de la culture
Rédactrice-réviseuse

Juliette Léonard

Agente à la programmation –
Journées de la culture

Andréane Dion

Chargée de projet sénior

Mathilde Saint-Jean

Coordonnatrice – Hémisphères

Mélissa Corbeil

Coordonnatrice – Hémisphères

Maëva Mendy

Agente de coordination
aux communications – Hémisphères

Émilie Gomez

Chargée de projets – *Racines plurielles*
et *Culture d'entreprise*

Anaïs Kechidi

Coordonnatrice – *Racines plurielles*

Yasmine Tualbi

Coordonnatrice – Hémisphères,
Racines plurielles

Sarah Isaac

Coordonnatrice – *Racines plurielles*



Collaborateurs

ADMINISTRATION

Sylvain Arsenault

AGENCES CRÉATIVES

Atoca

InnovaCom

orangetango

QuatreCentQuatre

Réactif

AGENCE MÉDIA

Espace-M

RECHERCHE

Artenso

LaCogency

RELATIONS DE PRESSE

annexe

SITES INTERNET

iXmédia

SOUTIEN INFORMATIQUE

Infores — Redouane Benmokhtar

335, boul. De Maisonneuve Est
Montréal (Québec) H2X 1K1



culturepourtous.ca

**Culture
pour
tous!**